

# كتاب الفصحى لابن فارس اللغوي ٣٩٥ هـ

محققه وقدم له وعلق عليه  
الدكتور رمضان عبد النواج  
أستاذ العلوم اللغوية وعميد كلية الآداب  
جامعة عين شمس

الطبعة الأولى

١٤٠٢ هـ = ١٩٨٢ م

دار الرفاعي بالرياض      الناشر      مكتبة الخانجي بالقاهرة



# بسم الله الرحمن الرحيم

## مقدمة

كتاب « الفرق » لأبي الحسين أحمد بن فارس اللغوي ، واحد من كتب التراث اللغوي المهمة ، في موضوع لفت أنظار اللغويين القدامى إليه ، وهو اختلاف تسمية أعضاء الجسم ، ووظائفه الحيوية ، بين الإنسان والحيوان والطيور ؛ « فالشفة » للإنسان مثلاً ، يقابلها في الإبل : « المشفر » ، وفي ذوات الحافر : « الجحفة » ، وفي ذوات الظلف : « المقمة » ، وفي الطائر غير الجارح : « المنقار » ، وفي الطائر الجارح « المنسر » ، وفي الذباب : « الذقط » ، إلى غير ذلك من الفروق الدقيقة ، لافى أسماء الأعضاء فحسب ، بل في حركات الكائن الحي ، وأصواته ، ومكان إقامته ، وما يخرج منه من العرق والفضلات وغيرها ، وحالاته في إرادة التكاثر والتوالد ، والحمل والوضع وأسنان الأولاد ، والتفرقة بين أسماء الذكور والإناث ، والسمن والهزال ، وحالات الموت ، وأسماء الجماعات ، وغير ذلك .

وقد احتفظت العربية الفصحى ، في كل هذه الأمور وغيرها ، بثروة لفظية كبيرة ، فحافظت بذلك على إحساس الإنسان الأول ، بأن العضو الواحد ، وإن خلق لوظيفة معينة ، في كل من الإنسان والحيوان والطيور ، فإن شكله يختلف ، وتكوينه المتباين ، عند كل نوع من هذه الأنواع ، قد كان مبرراً كافياً لدى هذا الإنسان الأول ، ليخالف التسمية باختلاف شكل المسميات ، فيجعل القدم للإنسان مثلاً ، في مقابل الخف للبعير ، والحافر للفرس والحمار ، والظلف للبهائم والظباء .. إلى غير ذلك من الأسماء .

وقد عرفت كتاب « الفرق » لابن فارس ، من نص ذكره في كتابه : « تمام فصيح الكلام » ، وتمنيت آنذاك لو وصل إلينا هذا الكتاب الجليل . وقد تحققت هذه

الأمنية الغالية ، حين علمت بوجود نسخة فريدة منه، في إحدى مكتبات استانبول ،  
ويسر الله سبحانه وتعالى بالحصول على ميكروفيلم بعد لأى . وحين قرأته عرفت أنه  
« كتاب جامع » ، كما وصفه مؤلفه في « تمام فصيح الكلام » ، فشمرت عن ساعد  
الجد في تحقيقه والتعليق عليه ، حتى أسفر وجهه ، ولان صعبه ، وانحلت عقده ،  
وأصبح داني الجنى ، سهل المرام .

فالحمد لله الذى هدانا لهذا ، وما كنا لنهتدى لولا أن هدانا الله . ربنا آتنا من  
لدنك رحمة وهبىء لنا من أمرنا رشدا .

د . رمضان عبد التواب

## ابن فارس

تتفق معظم المصادر التي ترجمت له<sup>(١)</sup> على أن اسمه هو : أبو الحسين أحمد ابن فارس بن زكريا بن محمد بن حبيب الرازي اللغوي ، ولم يشذ عن ذلك إلا ابن الأثير في كتابه الكامل ( ٢٥٨/٨ ) الذي سماه : أحمد بن زكريا بن فارس ، كما روى ذلك ياقوت في معجم الأدباء ( ٨٠/٤ ) عن ابن الجوزي ، فقال : « وقال ابن الجوزي : أحمد بن زكريا بن فارس ، ولا يعاج به » ! وفي طبقات ابن شهبة ( ٢٣٠/١ ) : « أحمد بن فارس بن زكريا بن فارس » !

والصواب هو ما أجمعت عليه معظم المصادر ؛ فقد كان أبوه عالما ، وروى عنه أبو الحسين — كما سنذكر فيما بعد — وسماه : « فارس بن زكريا » ، كما ورد مثلا في مقدمة كتاب المقاييس ، حيث يتحدث ابن فارس عن مصادره في هذا الكتاب فيقول ( ٥/١ ) : « ومنها كتاب المنطق ، أخبرني به فارس بن زكريا ، عن أبي نصر ابن أخت الليث بن إدريس ، عن الليث ، عن ابن السكيت » .

وقد أكثر الذين ترجموا له من الحديث عن موطنه الأصلي ، وتنقلاته في البلاد ، فبينما يذكر ابن تغري بردي<sup>(٢)</sup> أنه « ولد بقزوين ، ونشأ بهمدان ، وكان أكثر مقامه بالري » نجد القفطي يقول<sup>(٣)</sup> : « واختلفوا في وطنه ، فقليل : كان من قزوين ، ولا يصح

---

(١) إنباه الرواة ٩٤/١ ومعجم الأدباء ٨٠/٤ والبلغة للفيروزابادي ٢٨ والنجوم الزاهرة ٢١٢/٤ والفلاكة والمفلوكين ١٠٨ وشذرات الذهب ١٣٢/٣ والبداية والنهاية ٣٣٥/١١ ووفيات الأعيان ١٠٠/١ ونزهة الألباء ٣٢٠ وبتيمة الدهر ٤٠٠/٣ والدياج المذهب ٣٦ والوفاء بالوفيات ٢٧٨/٧ وتلخيص ابن مكنوم ١٥

(٢) النجوم الزاهرة ٢١٢/٤ ويقول عنه الفيروزابادي في البلغة ٢٨ : « القزويني نجارا الرازي داراً » . كما يذكر ياقوت في معجم الأدباء ٨٢/٤ أن الحافظ السلفي « ذكره في شرح مقدمة معالم السنن للخطاطي ، فقال : أصله من قزوين » . وانظر طبقات المفسرين للسيوطي ٤

(٣) إنباه الرواة ٩٤/١

ذلك ، وإنما قالوه لأنه كان يتكلم بكلام القزاونة . وقيل : كان من رستاق الزهراء ، من القرية المدعوة كرسف جياناباذ ، ثم يقول : « وأصله من همذان ، ورحل إلى قزوين ... فأقام هنالك مدة ، ورحل إلى زنجان ... ورحل إلى ميانج ... واستوطن أبو الحسين الرّى بأخرة » .

كما يذكر ياقوت<sup>(١)</sup> أنه وجد على نسخة قديمة من كتاب « المجمل » لابن فارس مانصه : « تأليف الشيخ أبي الحسين أحمد بن فارس الزهراوى الأستاذ خرزى . واختلفوا فى وطنه ، فقيل : كان من رستاق الزهراء ، من القرية المعروفة بكرسفة وجياناباذ . وقد حضرت القريتين مراراً ، ولاخلاف فى أنه قروى .

« حدثنى والدى محمد بن أحمد — وكان من جملة حاضرى مجالسه — قال : أتاه آت ، فسأله عن وطنه ، فقال : كرسف . قال : فتمثل الشيخ :  
بلادُ بها شُدَّتْ على تَمائِمْى وأوّل أرض مَسَّ جلدى ترابُها  
وكتبه مجمّع بن محمد بن أحمد بخطه ، فى شهر ربيع الأول سنة ست وأربعين وأربعمائة » .

وتكتفى بعض المصادر<sup>(٢)</sup> بقولها إنه « كان مقيماً بهمذان » أو « نزىل همذان » كما يذكر بعض من ترجموا له سبب انتقاله إلى الرى وإقامته بها ، فيقولون<sup>(٣)</sup> : « وكان سبب ذلك أنه حمل إليها من همذان ، وقد شهر ، ليقرأ عليه مجد الدولة أبو طالب بن فخر الدولة على بن ركن الدولة الحسن بن بويه الديلمى ، فسكنها واكتسب مالا ، وبلغ ذلك بتعليمه من النجابة مبلغاً مشهوراً » .

(١) معجم الأدباء ٩٢/٤

(٢) وفيات الأعيان ١٠٠/١ والبداية والنهاية ٣٣٥/١١ والديباج المذهب ٣٦ وبغية الوعاة ٣٥٢/٢ وشذرات الذهب ١٣٣/٣ وطبقات ابن شهبة ٢٣٠/١ وتلخيص ابن مكتوم ١٥

(٣) إنباه الرواة ٩٥/١ ونزهة الألباء ٣٢٠ وبغية الوعاة ٣٥٢/١ وتلخيص ابن مكتوم ١٥ والوفاء بالوفيات ٢٧٨/٧ وطبقات المفسرين للداودى ٦٠/١

كما يروى عن ابن فارس ، أنه رحل إلى بغداد كذلك لطلب الحديث ؛ يقول : « دخلت بغداد طالبا للحديث ، فحضرت مجلس بعض أصحاب الحديث ، وليست معي قارورة ، فرأيت شابا عليه سمة جمال ، فاستأذنته في كتب الحديث من قارورته ، فقال : من انبسط إلى الإخوان بالاستئذان ، فقد استحق الحرمان <sup>(١)</sup> » .

★ ★ ★

ولم يذكر لنا من ترجموا له ، متى ولد ابن فارس ، وإن كانوا يختلفون في تاريخ وفاته ؛ فقد ذهب ابن فرحون <sup>(٢)</sup> إلى أنه توفي سنة ٣٥٧ هـ ، ولم أجد أحداً ذكر ذلك غيره ، وإن كان قد رواه بصيغة التمريض .

وذكر ياقوت <sup>(٣)</sup> أنه « وجد بخط الحميدى ، أن ابن فارس مات في حدود سنة ٣٦٠ هـ » كما نقل عن ابن الجوزى <sup>(٤)</sup> أنه مات سنة ٣٦٩ هـ ، ثم قال في نقد هذين الرأيين : « وكل منهما لا اعتبار به ، لأنى وجدت خط كفه على كتاب : الفصيح ، تصنيفه ، وقد كتبه في سنة ٣٩١ هـ <sup>(٥)</sup> » .

وتذكر بعض المصادر <sup>(٦)</sup> أنه توفي سنة ٣٩٠ هـ ، وهو يناقض ما ذكره ياقوت من أنه كتب بخطه كتاب « الفصيح » في سنة ٣٩١ هـ .

(١) معجم الأدباء ٨٩/٤

(٢) الديباج المذهب ٣٦

(٣) معجم الأدباء ٨٢/٤

(٤) معجم الأدباء ٨٠/٤ كما ذكر ذلك ابن الأثير في الكامل ٢٥٨/٨ ونقله عنه ابن كثير في البداية

والنهاية ٢٩٦/١١

(٥) كتب ياقوت هذا الرقم هنا بالحروف . وفي كتابه : معجم البلدان (المحمدية) ٤٣٠/٤ — ٤٣١ أن تاريخ الكتابة كان سنة ٣٩٠ هـ ، غير أنه لم يقيد ذلك بالحروف ، مما يجعل احتمال التحريف قائما ؛ قال ياقوت : « ووقع لى بمرور كتاب اسمه : تمام الفصيح ، لابن فارس وبخطه وقد كتب فى آخره : وكتب أحمد بن فارس بن زكريا بخطه ، فى شهر رمضان سنة ٣٩٠ بالمحمدية » . وقد نشر « تمام الفصيح » عن نسخة بخط ياقوت الحموى ، نقلها من خط ابن فارس فى شهر رمضان سنة ٣٩٣ هـ !

(٦) وفيات الأعيان ١٠١/١ وشذرات الذهب ١٣٢/٣ والديباج المذهب ٣٦

وأصح الأقوال في وفاته أنها كانت في سنة ٣٩٥ هـ ، كما نصت على ذلك معظم المصادر<sup>(١)</sup> . وذكر بعضهم أن وفاته كانت في شهر صفر ، في « المحمدية » بمدينة « الرّى » وأنه دفن بها مقابل مشهد القاضي على بن عبد العزيز الجرجاني .

★ ★ ★

ومن شيوخ ابن فارس ، الذين تذكرهم المصادر ، أو يذكرهم هو في بعض كتبه :

١ — أبو الحسن إبراهيم بن على بن إبراهيم بن سلمة بن فخر ( ؟ ) : ذكر ذلك في إنباه الرواة ٩٥/١ وتلخيص ابن مكتوم ١٥ ويصفه القفطى بقوله : « الإمام الفقيه الجليل الأوحّد في العلوم » كما يذكر أن ابن فارس رحل إلى قزوين للقاءه ، فأقام هنالك مدة .

٢ — أبو بكر أحمد بن الحسن بن الخطيب ، راوية ثعلب ( ؟ ) : ذكر ذلك في إنباه الرواة ٩٥/١ وطبقات المفسرين للداودي ٥٩/١ ومعجم الأدباء ٨٢/٤ وطبقات المفسرين للسيوطى ٤ والوفاء بالوفيات ٢٧٨/٧ ونزهة الألباء ٣٢٠ وتلخيص ابن مكتوم ١٥ ويذكر القفطى أنه رحل إلى زنجان للقاءه .

٣ — أحمد بن شعيب ( ؟ ) : روى عنه ابن فارس في كتابه مجمل اللغة ٢٢١/١ عن ثعلب . ولعله أحمد بن شعيب بن عيسى أبو محمد المذكّر ، الذى ذكره أبو نعيم في : ذكر أخبار إصبهان ١٦٨/١

---

(١) إنباه الرواة ٩٥/١ وطبقات المفسرين للسيوطى ٤ وبغية الوعاة ٣٥٢/١ وقال : « وهو أصح ما قيل في وفاته » ، وكذلك قال الداودي في طبقات المفسرين ٦١/١ وانظر كذلك : المزهرة ٤٦٦/٢ والنجوم الزاهرة ٢١٢/٤ وطبقات ابن شهبة ٢٣٢/١ والبداية والنهاية ٣٣٥/١١ وتلخيص ابن مكتوم ١٦ ووفيات الأعيان ١٠١/١ وفيه : « خمس وسبعين وثلاثمائة » وهو تحريف : « تسعين » ؛ فقد نقل عنه صاحب البداية والنهاية ٣٣٥/١١ فقال : « قال ابن خلكان : توفي سنة تسعين وثلاثمائة ، وقيل سنة خمس وتسعين ، والأول أشهر » . ويذكر ياقوت في معجم الأدباء ٩٣/٤ أنه وجد في آخر كتاب « المجمل » لابن فارس ماصورته : « قضى الشيخ أبو الحسين أحمد بن فارس — رحمه الله — في صفر سنة خمس وتسعين وثلاثمائة بالرى ، ودفن بها مقابل مشهد قاضى القضاة أبى الحسن على بن عبد العزيز الجرجاني » .



٤ — أبو عبد الله أحمد بن طاهر بن النجم الميائجي ، محدث أذربيجان ( توفي سنة ٣٦٠ هـ . انظر ترجمته في العبر للذهبي ٣٢٠/٢ ) : روى عنه ابن فارس في المقاييس ١١٣/٦ وفي إنباه الرواة ٩٥/١ ومعجم الأدباء ٨٢/٤ ونزهة الألباء ٣٢٠ وتلخيص ابن مكتوم ١٦ والوافي بالوفيات ٢٧٨/٧ ؛ ٢٧٩/٧ : « أحمد ابن طاهر بن المنجم » تحريف ! وتذكر هذه المصادر أن ابن فارس كان يقول عن شيخه هذا : « ما رأيت مثله ، ولا رأى هو مثل نفسه » .

٥ — أحمد بن علان ( ؟ ) : ذكر ذلك في الوافي بالوفيات ٢٧٨/٧

٦ — أبو بكر أحمد بن علي بن إسماعيل الناقد الديلمي ( ؟ ) : روى عنه ابن فارس في الصاحبى ١٢٩ عن أبي إسحاق الحرى ، وفي مجمل اللغة ١٠/١ عن علي بن جمعة ٧٢/١ ؛ ٨١/١ عن أبي إسحاق الحرى ٧٩/١ عن عبد الله بن أحمد ابن حنبل .

٧ — أبو بكر أحمد بن محمد بن إسحاق بن إبراهيم الدينورى ، المعروف بأبى بكر بن السنى ( توفي سنة ٣٦٣ هـ . انظر ترجمته في العبر للذهبي ٣٣٢/٢ ) : روى عنه ابن فارس في المقاييس ٢٤/١ ؛ ١١٤/١

٨ — أحمد بن محمد بن بندار ( ؟ ) : روى عنه ابن فارس في الصاحبى ٤٣ عن ابن خالويه . وفي مرآة الجنان ٣٧١/٢ أن فى سنة ٣٥٩ هـ توفي الفقيه مسند إصفهان أحمد بن بندار السفار ، فلعله هو شيخ ابن فارس !

٩ — أبو عبد الله أحمد بن محمد بن داود الفقيه ( ؟ ) : روى عنه ابن فارس في الصاحبى ١٢٩ عن المبرد .

١٠ — أبو الحسن أحمد بن محمد مولى بنى هاشم بقزوين ( ؟ ) : روى عنه ابن فارس في الصاحبى ٥٢ عن أبى الحسن محمد بن عباس الخشكى ، كما روى عنه فى كتاب النيروز ١٨ عن محمد بن عباس كذلك .

١١ — أبو الحسن المعروف بابن التركية ( ؟ ) : روى عنه فى الصاحبى ١٥٥ عن ثعلب .

١٢ — أبو أحمد بن أبى التيار ( ؟ ) : روى عنه فى معجم الأدباء ٩٠/٤

١٣ — أبو القاسم سليمان بن أحمد بن أيوب الطبراني ( توفي سنة ٣٦٠ هـ انظر ترجمته في العبر للذهبي ٣١٥/٢ وغاية النهاية لابن الجزري ٣١١/١ رقم ١٣٦٨ ) : ذكر ذلك في معجم الأدباء ٨٣/٤ وطبقات المفسرين للسيوطي ٤ وطبقات المفسرين للداودي ٦٠/١

١٤ — العباس بن الفضل من أهل السراة ( ؟ ) : روى عنه ابن فارس في مجمل اللغة ١٨٥/١ عن ابن أبي داود ١٨٧/١ عن الأشعثي . وانظر فلعله تحريف : من أهل هراة ؛ ففي العبر ٣٦٢/٢ وشذرات الذهب ٧٩/٣ : « أبو منصور العباس بن الفضل بن زكريا بن نضرويه ، مسند هراة . مات في شعبان سنة ٣٧٢ هـ » !

١٥ — عبد الرحمن بن حمدان ( أبو محمد الهمداني الجلاب . توفي سنة ٣٤٢ هـ انظر ترجمته في العبر ٢ / ٢٦٠ ) : روى عنه ابن فارس في الصحاحي ٣٩ عن محمد ابن الجهم .

١٦ — أبو الحسن علي بن إبراهيم بن سلمة القطان ( ولد سنة ٢٥٤ هـ ، وتوفي سنة ٣٤٥ هـ . انظر ترجمته في معجم الأدباء ٢١٨/١٢ والعبر للذهبي ٣٦٧/٢ وغاية النهاية ٥١٦/١ ) : ذكر ذلك في معجم الأدباء ٨٢/٤ وطبقات المفسرين للسيوطي ٤ وبغية الوعاة ٣٥٢/١ والوافي بالوفيات ٢٧٨/٧ ؛ ٢٧٩/٧ وطبقات المفسرين للداودي ٥٩/١ وطبقات ابن شهبة ٢٣٠/١ ونزهة الألباء ٣٢٠ كما روى عنه ابن فارس في المقاييس ٣٨ مرة ( انظر فهارسه ٤٣٠/٦ ) وفي متخير الألفاظ ١٤٠ ؛ ١٦٠ وفي كتابه : الفرق الذي ننشره هنا ، مرة واحدة ، وفي المذكر والمؤنث ٤٧ ؛ ٥٠

١٧ — علي بن أحمد الساوي ( ؟ ) : روى عنه ابن فارس في المقاييس ٥/١ جمهرة اللغة لابن دريد .

١٨ — علي بن عبد العزيز الملكي ، صاحب أبي عبيد ( توفي سنة ٢٨٧ هـ . انظر ترجمته في نزهة الألباء ٢١٦ وغاية النهاية لابن الجزري ٥٤٩/١ رقم ٢٢٤٦

وروضه الذهبى فى العبر ٧٧/١ فى وفيات سنة ٢٨٦ هـ : ذكر ذلك فى معجم الأدباء ٨٣/٤ وطبقات المفسرين للسيوطى ٤ وطبقات المفسرين للداودى ٥٩/١ وقد روى عنه ابن فارس فى المقاييس ١٥ مرة ( انظر فهارسه ٤٣٠/٦ ) .

١٩ — على بن عمر ( ؟ ) : روى عنه ابن فارس فى المقاييس ١٤١/٦ عن ثعلب ، ولعله هو : على بن عمر بن عبد الله أبو الحسن الغزال الفقيه ، الذى ترجم له أبو نعيم فى : ذكر أخبار إصبيان ٢٣/٢ !

٢٠ — على بن محمد بن مهرويه ( ؟ ) : ذكر ذلك فى الوافى بالوفيات ٢٧٨/٧ كما روى عنه ابن فارس فى الصحاح ٤٧ عن هارون بن هزارى .

٢١ — فارس بن زكريا ( وهو أبوه ) : ذكر ذلك فى نزهة الألباء ٣٢١ والوافى بالوفيات ٢٧٨/٧ وبغية الوعاة ٣٥٢/١ وقد روى عنه ابن فارس كتاب إصلاح المنطق لابن السكيت ( كما ذكر فى المقاييس ٥/١ ) وروى عنه كذلك فى الصحاح ٢/٦٨ ؛ ٥/٢٣٢ والمذكر والمؤنث ٤٧ ؛ ٥٤ وكتابتنا هذا .

وفى معجم الأدباء ٨٥/٤ ( وانظر ٩٢/٤ ) : « وحدث ابن فارس قال سمعت أبى يقول : حججت فلقيت ناسا من هذيل ، فجاريهم ذكر شعرائهم فمأعرفوا أحدا منهم ، ولكنى رأيت أمثل الجماعة رجلا فصيحاً ، وأنشدنى :

إذا لم تحظ فى أرض فدعها	وحت اليعملات على وجاها
ولا يغرك حظ أخيك فيها	إذا صفرت يمينك عن جداها
ونفسك فز بها إن خفت ضيما	وخل الدار تنعى من بناها
فإنك واجد أرضا بأرض	ولست بواجد نفسا سواها»

ويقول ابن الأنبارى ( فى نزهة الألباء ٣٢١ ) : « وكان والد أبى

الحسين فقيها شافعيًا لغويًا ، وقد أخذ عنه أبو الحسين ، وروى عنه في كتبه » .

- ٢٢ - أبو بكر محمد بن أحمد الإصفهاني (؟) : ذكر ذلك في غاية النهاية ٦١/٢ وروى عنه ابن فارس جمهرة اللغة لابن دريد ( كما ذكر في المقاييس ٥/١ ) وروى عنه كذلك في كتابنا هذا باسم : « محمد بن أحمد » !
- ٢٣ - أبو بكر محمد بن الحسين الفقيه ( الآجري . توفي سنة ٣٦٠ هـ . انظر ترجمته في العبر ٣١٨/٢ و مرآة الجنان ٣٧٣/٢ ) : سمع منه ابن فارس في كتابه : فتيا فقيه العرب ٢٠ وانظر : طبقات الشافعية للسبكي ٤٥٥/٣
- ٢٤ - محمد بن عبد الله الدوري (؟) : ذكر ذلك في الوافي بالوفيات ٢٧٨/٧
- ٢٥ - أبو الفضل محمد بن العميد ( الوزير أبو الفضل محمد بن الحسين المعروف بابن العميد . كان وزيراً لركن الدولة ابن بويه ، وفي براعته في الكتابة قيل : بدئت الكتابة بعبد الحميد وختمت بابن العميد . توفي سنة ٣٦٠ هـ . انظر ترجمته في مرآة الجنان ٣٧٣/٢ ) : روى عنه ابن فارس في المقاييس ٢٠٦/١ عن أبي بكر بن الخياط . كما يذكر البغدادى في خزانة الأدب ١٣٣/١ أنه رأى نسخة من شرح أشعار الهذليين للسكري بخط أبي بكر القارى « وقد قرأها ابن فارس على ابن العميد ، وعليها خطهما » . وانظر : إقليد الخزانة رقم ٥٤ ومقدمة شرح أشعار الهذليين للسكري ص ١٤

- ٢٦ - محمد بن هارون ( وهو أبو علي محمد بن هارون بن شعيب الأنصارى . توفي سنة ٣٥٣ هـ . انظر ترجمته في العبر للذهبي ٢٩٨/٢ ) : روى عنه ابن فارس في كتابه الفرق ، الذى نشره هنا .

★ ★ ★

أما تلامذة ابن فارس ، فيذكر القفطى أنهم كثيرون . وفيما يلي ذكر من عثرنا عليه منهم في المصادر المختلفة :

١ - أبو القاسم أحمد بن الحسن ( ؟ ) : قرأ على ابن فارس كتاب : إصلاح المنطق لابن السكيت . انظر مقدمة المحقق ص ٦

٢ - أبو العباس أحمد بن محمد الرازي المعروف بالغضبان . وابن فارس هو الذى لقبه بالغضبان ، وسبب ذلك أنه كان يخدمه ويتصرف فى بعض أموره ؛ قال : فكنت ربما دخلت فأجد فرش البيت أو بعضه ، قد وهبه ابن فارس ، فأعاتبه على ذلك ، وأضجر منه ، فيضحك من ذلك ، ولايزول عن عادته ، فكنت متى دخلت عليه ، ووجدت شيئاً من البيت قد ذهب ، علمت أنه قد وهبه ، فأعبس وتظهر الكآبة فى وجهى ، فيبسطنى ويقول : ماشأن الغضبان ؟ حتى لصق بى هذا اللقب منه ، وإنما كان يمازحنى<sup>(١)</sup> . وقد روى هذا الغضبان عن ابن فارس كتابه : حلية الفقهاء<sup>(٢)</sup> ، كما سمع كتاب الصاحبى يقرأ عليه ، وذلك ثابت على إحدى نسخ الكتاب المخطوطة ، التى اعتمد عليها محب الدين الخطيب فى نشرته للكتاب سنة ١٩١٠ م . ونص هذا السماع مايلى : « قرأ على أبو محمد نوح بن أحمد الأديب ، أعزه الله ، هذا الكتاب من أوله إلى آخره ، وصححه ، وسمعه بقراءته : أبو العباس أحمد بن محمد المعروف بالغضبان ، وأبو زرعة عبد الرحمن بن زنجلة القارىء . وكتبه أحمد بن فارس بن زكريا بخطه بالمحمدية ، فى شعبان من سنة اثنتين وثمانين وثلاثمائة »<sup>(٣)</sup> .

٣ - أبو الفضل بديع الزمان الهمداني ( أحمد بن الحسين بن يحيى بن سعيد . توفى سنة ٣٩٨ هـ . انظر ترجمته فى معجم الأدباء ١٦١/٢ ) : ذكر ذلك فى إنباه الرواة ٩٣/١ ؛ ٩٥/١ ونزهة الألباء ٣٢٠ وبغية الوعاة ٣٥٢/١ والفلاكة والمفلوكين ١٠٨ ويتيمه الدهر ٤٠٠/٣ والوفى بالوفيات

(١) نزهة الألباء ٣٢١

(٢) انظر : فهرسة ابن خير ٣٧٣

(٣) انظر كذلك : حجة القراءات لأبى زرعة ٢٥ - ٢٦

٢٧٨/٧ وطبقات المفسرين للداودي ٦٠/١ وشذرات الذهب ١٣٣/٣  
والبداية والنهاية ٣٣٥/١١ ووفيات الأعيان ١٠٠/١ والدياج المذهب  
٣٦ وطبقات ابن شهبة ٢٣٠/١ وتلخيص ابن مكتوم ١٥ ومعجم الأدباء  
١٦١/٢

وقد نقل الثعالبي فصلاً من كتاب له إلى ابن فارس ، في يتيمه الدهر

٢٧٠/٤

٤ - القاضي أبو عبد الله الحسين بن علي الصيمري ( ؟ ) : ذكر ذلك في الوافي  
بالوفيات ٢٧٨/٧

٥ - حمزة بن يوسف السهمي الجرجاني ( ؟ ) : ذكر ذلك في الوافي بالوفيات  
٢٧٨/٧

٦ - القاضي أبو عبد الله الدياجي ( ؟ ) : روى عنه ابن فارس : مجمل اللغة ،  
وحلية الفقهاء .<sup>(١)</sup>

٧ - أبو زرعة روح بن محمد بن أحمد بن محمد بن إسحاق الرازي القاضي  
( توفي سنة ٤٢٣ هـ انظر ترجمته في : طبقات الشافعية ٣٧٩/٤ وتاريخ  
بغداد ٤١٠/٨ والمنتظم ٧٠/٨ والبداية والنهاية ٣٤/١٢ ) : ذكر ذلك في  
طبقات الشافعية ٣٧٩/٤ وقد روى عن ابن فارس كتابي : فتيا فقيه  
العرب ، والتاج<sup>(٢)</sup> . وانظر كذلك : فتيا فقيه العرب المطبوع ص ١٦ ؛  
٢١ ؛ ١٧

٨ - القاضي أبو زرعة ( عبد الرحمن بن محمود بن زنجلة القاريء ؟ ) : سمع  
كتاب الصحابي يقرأ على ابن فارس ، كما هو ثابت على إحدى نسخ  
الكتاب المخطوطة ، التي اعتمد عليها محب الدين الخطيب ، في نشرته

(١) انظر : فهرسه ابن خير ٣٧٣

(٢) انظر : فهرسة ابن خير ٣٧٤

للكتاب سنة ١٩١٠ م . ونص هذا السماع مايلي : « قرأ عليّ أبو محمد نوح بن أحمد الأديب ، أعزه الله ، هذا الكتاب من أوله إلى آخره ، وصححه ، وسمعه بقراءته : أبو العباس أحمد بن محمد المعروف بالغضبان ، وأبو زرعة عبد الرحمن بن زنجلة القاريء . وكتب أحمد بن فارس بن زكريا بخطه بالمحمدية ، في شعبان من سنة اثنتين وثمانين وثلاثمائة<sup>(١)</sup> .

٩ - أبو الفتح سليم بن أيوب الرازي (توفي سنة ٤٤٧ هـ . انظر ترجمته في : طبقات الشافعية ٣٨٨/٤ والعبر للذهبي ٢١٣/٣ وإنباه الرواة ٦٩/٢ ) : روى عن ابن فارس في معجم الأدباء ٩٠/٤ وسمع منه كما في طبقات الشافعية ٣٨٨/٤ . كما روى عنه كتابي : فتيا فقيه العرب والتاج<sup>(٢)</sup> ، وقرأ عليه كتاب : أوجز السير لخير البشر<sup>(٣)</sup> .

١٠ - الصاحب بن عباد (أبو القاسم إسماعيل بن عباد ، توفي سنة ٣٨٥ هـ . انظر ترجمته في إنباه الرواة ٢٠١/١ ) : تذكر بعض المصادر<sup>(٤)</sup> أن ابن فارس « كان شديد التعصب لآل العميد ، وكان الصاحب ابن عباد يكرهه لأجل ذلك . ولما صنف للصاحب كتاب : الحجر ، وسيّره إليه في وزارته ، قال : ردّوا الحجر من حيث جاء ، وأمر له بمجازرة ليست سنية » . على أن بعضها يقول<sup>(٥)</sup> : « وكان الصاحب بن عباد يكرمه ويتلمذله ، ويقول : شيخنا أبو الحسين ممن رزق حسن التصنيف ، وأمن فيه من التصحيف » .

(١) وانظر كذلك : حجة القراءات لأبي زرعة ٢٥ — ٢٦

(٢) انظر : فهرسة ابن خير ٣٧٤ وفيه : « سليمان بن أيوب » وهو خطأ !

(٣) انظر مقدمة الكتاب ، بتحقيق هلال ناجي ، في مجلة المورد ٤/٢ ص ١٤٦

(٤) إنباه الرواة ٩٣/١ وانظر : معجم الأدباء ٨٧/٤ والوافي بالوفيات ٢٨٠/٧ والديباج المذهب ٣٦

وفي الأخير اضطراب فحرره !

(٥) معجم الأدباء ٨٣/٤ ونزهة الألباء ٣٢١ وبغية الوعاة ٣٥٢/١ والوافي بالوفيات ٢٧٩/٧

وطبقات المفسرين للداودي ٦٠/١

- ١١ - عبد الرحمن بن محمد العبدى ( ؟ ) : سمع من ابن فارس كما فى معجم الأدباء ٨٩/٤
- ١٢ - على بن القاسم المقرئ ( ؟ ) : روى عن ابن فارس كتاب : أوجز السير لخير البشر (انظر مقدمة الكتاب ، بتحقيق هلال ناجى ، فى مجلة المورد ٤/٢ ص ١٤٦) .
- ١٣ - أبو طالب مجد الدولة بن فخر الدولة على بن ركن الدولة الحسن بن بويه الديلمى ( ذكر ابن الأثير فى الكامل ٥/٩ أنه ولى الملك وعمره أربع سنين ، بعد وفاة أبيه فخر الدولة فى سنة ٣٨٧ هـ ، ونقل عنه ذلك « زامباور » فى معجم الأنساب والأسرات الحاكمة ٣٢٣/٢ فى حين ذكر ابن خلدون فى كتابه العبر ٤/٦٦ أن ذلك كان فى سنة ٣٣٥ هـ ! ) : ذكر ذلك فى إنباه الرواة ٩٥/١ ومعجم الأدباء ٨٣/٤ والبلغة للفيروزابادى ٢٨ ونزهة الألباء ٣٢٠ وبغية الوعاة ٣٥٢/١ وتلخيص ابن مكتوم ١٦ وذكرت بعض هذه المصادر أنه حمل من همدان إلى الرى ، ليقراً عليه مجد الدولة هذا .
- ١٤ - أبو الفرج محمد بن أحمد الفارسى ( ؟ ) : روى عن ابن فارس كتابه : مجمل اللغة (فهرسة ابن خير ٣٧٣) .
- ١٥ - أبو سعيد النقاش ، محمد بن على بن عمرو بن مهدى الإصبهاني ( توفى سنة ٤١٤ هـ . انظر ترجمته فى العبر ١١٨/٣ والوافى بالوفيات ١١٩/٤ ) : ذكر ذلك فى العبر للذهبي ١١٨/٣
- ١٦ - أبو محمد نوح بن أحمد الأديب اللوباساني ( ؟ ) : قرأ على ابن فارس كتابه الصحبى ، كما هو ثابت على إحدى نسخ الكتاب المخطوطة ، التى اعتمد عليها محب الدين الخطيب ، فى نشرته للكتاب سنة ١٩١٠ م ، ونصه : « قرأ على أبو محمد نوح بن أحمد الأديب ، أعزه الله ، هذا الكتاب من أوله إلى آخره ، وصححه ، وسمعه بقراءته : أبو العباس أحمد بن محمد



المعروف بالغضبان ، وأبو زرعة عبد الرحمن بن زنجلة القارىء وكتب أحمد بن فارس بن زكريا بخطه ، بالمحمدية ، في شعبان من سنة اثنتين وثمانين وثلاثمائة» ( وانظر كذلك : حجة القراءات ، لأبي زرعة ٢٥ - ٢٦ ) .

★ ★ ★

وكان ابن فارس فقيها شافعيًا ، وكان يناظر في الفقه ، وإذا وجد فقيها أو متكلمًا أو نحويًا ، كان يأمر أصحابه بسؤالهم إياه ، وينظره في مسائل من جنس العلم الذى يتعاطاه ، فإن وجده بارعا جدلا ، جره في المجادلة في اللغة فيغلبه بها . وكان يحث الفقهاء دائما على معرفة اللغة ، ويلقى عليهم مسائل ، ذكرها في كتاب سماه : « كتاب فتيا فقيه العرب » ويخجلهم بذلك ، ليكون خجلهم داعيا إلى حفظ اللغة ، ويقول : من قصر علمه عن اللغة ، وغولط غلط <sup>(١)</sup> .

وقد انتقل إلى مذهب مالك في آخر أمره ، فسئل عن ذلك فقال : دخلتني الحمية لهذا الإمام المقبول على جميع الألسنة ، أن يخلو مثل هذا البلد - يعنى الرى - عن مذهبه ، فعمرت مشهد الانتساب إليه ، حتى يكمل لهذا البلد فخره ، فإن الرى أجمع البلاد للمقالات والاختلافات في المذاهب على تضادها وكثرتها <sup>(٢)</sup>

وكان ابن فارس كوفي المذهب في النحو <sup>(٣)</sup> .

★ ★ ★

(١) إنباه الرواة ٩٤/١ وانظر : الواقى بالوفيات ٢٨٠/٧

(٢) نزهة الألباء ٣٢١ وانظر : معجم الأدباء ٨٣/٤ وطبقات المفسرين للسيوطى ٤ والواقى بالوفيات ٢٧٨/٧ وطبقات المفسرين للدوادى ٦٠/١ والبلغة للفيروزابادى ٢٨ وبغية الوعاة ٣٥٢/١ وفى إنباه الرواة ٩٤/١ : « وكان ينصر مذهب مالك بن أنس » .

(٣) إنباه الرواة ٩٤/١ والنجوم الزاهرة ٢١٣/٤ وبغية الوعاة ٣٥٢/١ وطبقات المفسرين للدوادى ٦٠/١ وتلخيص ابن مكتوم ١٥ والواقى بالوفيات ٢٧٨/٧

وكان ابن فارس شاعرا تقول عنه بعض المصادر <sup>(١)</sup> : « وله أشعار كثيرة حسنة » .

كما يقول القفطى <sup>(٢)</sup> : « ولابن فارس شعر جميل ونثر نبيل » .

فمن شعره :

سَقَى هَمْدَانُ الْغَيْثُ لَسْتُ بِقَائِلٍ      سِوَى ذَا وَفَى الْأَحْشَاءِ نَارٌ تَضَرَّمُ  
وَمَالِي لَا أَصْفِي الدُّعَاءَ لِبَلَدَةٍ      أَفَدْتُ بِهَا نَسِيَانَ مَا كُنْتُ أَعْلَمُ  
نَسِيتُ الَّذِي أَحْسَنْتُهُ غَيْرَ أَنْتَى      مَدِينٌ وَمَا فِي جَوْفِ بَيْتِي دِرْهَمٌ <sup>(٣)</sup>

وله أيضا :

وَقَالُوا كَيْفَ حَالُكَ ؟ قُلْتُ : خَيْرٌ      تَقْضَى حَاجَةٌ وَتَقُوتُ حَاجُ  
إِذَا ازْدَحَمْتُ هُمُومُ الصَّدْرِ قَلْنَا      عَسَى يَوْمًا يَكُونُ لَهَا انْفِرَاجُ  
نَدِيمِي هِرَّتِي وَأَنْسِ نَفْسِي      دَفَاتِرُ لِي وَمَعْشُوقِي السَّرَاجُ <sup>(٤)</sup>

وله أيضا :

وَصَاحِبٍ لِي أَتَانِي يَسْتَشِيرُ وَقَدْ      أَرَادَ فِي جَنَبَاتِ الْأَرْضِ مُضْطَرِبًا  
قُلْتُ اطْلُبْ أَى شَيْءٍ شِئْتَ وَاسْعَ وَرِدِّ      مِنْهُ الْمَوَارِدَ إِلَّا الْعِلْمَ وَالْأَدَبَا <sup>(٥)</sup>

(١) وفيات الأعيان ١٠١/١ والديباج المذهب ٣٦ وشذرات الذهب ١٣٣/٣

(٢) إنباه الرواة ٩٣/١

(٣) معجم الأدباء ٨٦/٤ وإنباه الرواة ٩٣/١ والفلاكة والمفلوكين ١٠٨ وبيتمة الدهر ٤٠٥/٣ وشذرات الذهب ١٣٣/٣ وفيات الأعيان ١٠١/١ وخاص الخاص للثعالبي ١٥٣ وباختلاف في الديباج المذهب ٣٦ والإيجاز والإعجاز للثعالبي ٢٠١

(٤) إنباه الرواة ٩٣/١ وبيتمة الدهر ٤٠٥/٣ والديباج المذهب ٣٦ — ٣٧ والفلاكة والمفلوكين ١٠٨ وفيات الأعيان ١٠١/١ وطبقات ابن شهية ٢٣١/١ وتلخيص ابن مكتوم ١٦ وباختلاف في معجم الأدباء ٨٦/٤ ونزهة الألباء ٣٢٢ وشذرات الذهب ١٣٣/٣

(٥) إنباه الرواة ٩٣/١ ومعجم الأدباء ٨٨/٤ وباختلاف في بيتمة الدهر ٤٠٦/٣

ومن شعره :

إذا كنت تأذى بحرّ المصيف      ويُبْسِي الحَرِيف وَبَرْد الشَّتَا  
ويُلهِك حُسْنُ زَمَانِ الرِّيع      فَأُخْذُكَ فِي الْعِلْمِ قُلْ لِي مَتَى ؟<sup>(١)</sup>

وقال قبل وفاته بيومين :

يَارَبِّ إِن دُنُوِي قَدْ أَحْطَتْ بِهَا      عِلْمًا وِي وَبِإِعْلَانِي وَإِسْرَارِي  
أَنَا الْمُوَحِّدُ لَكُنِّي الْمُقَرُّ بِهَا      فَهَبْ دُنُوِي لِتَوْحِيدِي وَإِقْرَارِي<sup>(٢)</sup>

وقد أخذ بيت عبد الله بن معاوية بن جعفر :

إذا كنت في حاجةٍ مُرْسِلًا      فَأَرْسِلْ حَكِيمًا وَلَا تُوصِيهِ<sup>(٣)</sup>  
وشطره ، فقال :

إذا كنت في حاجةٍ مُرْسِلًا      وَأَنْتِ بِهَا كَلِيفٌ مُغْرَمٌ  
فَأَرْسِلْ حَكِيمًا وَلَا تُوصِيهِ      وَذَاكَ الْحَكِيمُ هُوَ الدَّرْهَمُ<sup>(٤)</sup>  
وله أيضا :

مَرَّتْ بِنَا هَيْفَاءُ مَقْدُودَةٌ      تَرْكِيَّةٌ تُنْمَى لِتُرْكِيٍّ

(١) إنباه الرواة ٩٥/١ وتلخيص ابن مكنوم ١٦ وباختلاف في يتيمة الدهر ٤٠٦/٣ ومعجم الأدباء

٨٨/٤ والوافي بالوفيات ٢٨٠/٧

(٢) معجم الأدباء ٨١/٤ والبداية والنهاية ٢٩٦/١١ والكامل لابن الأثير ٢٥٨/٨ وطبقات المفسرين

للدوادى ٦١/١ وباختلاف في طبقات المفسرين للسيوطى ٤

(٣) حماسة البحترى ١٩٨

(٤) معجم الأدباء ٨٧/٤ ووفيات الأعيان ١٠١/١ والديباج المذهب ٣٦ وطبقات المفسرين

للدوادى ٦١/١ والفلاكة والمفلوكين ١٠٨ وبغية الوعاة ٣٥٢/١ ويتيمة الدهر ٤٠٦/٣ وخصائص الخصاص

١٥٣ وشذرات الذهب ١٣٣/٣ والبداية والنهاية ٣٣٥/١١ والإيجاز والإعجاز ٢٠١ وطبقات ابن شهبة

٢٣١/١ والتحفة البهية ٤/١٠١

تَرْتَوِ بِطَرْفِ فَاتِنٍ فَاتِرٍ      كَأَنَّهُ حُجَّةٌ نَحْوِي<sup>(١)</sup>  
ويقول :

يَالَيْتَ لِي أَلْفَ دِينَارٍ مُوَجَّهَةٌ      وَأَنْ حَظُّنِي مِنْهَا فَلَسْتُ إِفْلَاسٍ  
قَالُوا : فَمَا لَكَ مِنْهَا ؟ قُلْتَ : يَخْدُمُنِي      لَهَا وَمَنْ أَجْلَهَا الْحَقْمَى مِنَ النَّاسِ<sup>(٢)</sup>  
ومن شعره كذلك :

اسْمَعْ مَقَالَـةً نَاصِحَـةً      جَمَعَ النَصِيحَةَ وَالْمِقَـةَ  
إِيَّاكَ وَاحْذَرُ أَنْ تَبِـيـدَ      تَ مِنْ الثَّقَاتِ عَلَى ثِقَـةِ<sup>(٣)</sup>  
وله أيضا :

عَتَبْتُ عَلَيْهِ حِينَ سَاءَ صَنِيعُهُ      وَآلَيْتُ لِأَمْسَيْتِ طَوْعَ يَدَيْهِ  
فَلَمَّا خَبَرْتُ النَّاسَ خُبْرَ مُجَرَّبٍ      وَلَمْ أَرْ خَيْرًا مِنْهُ عُدْتُ إِلَيْهِ<sup>(٤)</sup>  
ويقول :

تَلَبَّسْ لِبَاسَ الرِّضَا بِالْقَضَا      وَخَلَّ الْأُمُورَ لِمَنْ يَمْلِكُ  
تَقَدَّرُ أَنْتَ وَجَارِي الْقَضَا      مِمَّا تُقَدِّرُهُ يَضْحَكُ<sup>(٥)</sup>

(١) معجم الأدباء ٨٧/٤ والنجوم الزاهرة ٢١٣/٤ وبنية الوعاة ٣٥٢/١ وبتيمة الدهر ٤٠٦/٣ ووفيات الأعيان ١٠٠/١ والبداية والنهاية ٣٣٥/١١ وشذرات الذهب ١٣٣/٣ والوفاء بالوفيات ٢٧٩/٧ وطبقات المفسرين للداودي ٦١/١ والديباج المذهب ٣٦ وطبقات ابن شهبة ٢٣١/١ باختلاف في بعض هذه المصادر .

(٢) بتيمة الدهر ٤٠٥/٣ ومعجم الأدباء ٨٧/٤

(٣) بتيمة الدهر ٤٠٦/٣ ومعجم الأدباء ٨٧/٤ وشذرات الذهب ١٣٣/٣ وخاص الخاص ١٥٣ ووفيات الأعيان ١٠٠/١ والديباج المذهب ٣٦ وطبقات ابن شهبة ٢٣١/١ والإيجاز والإعجاز ٢٠١ وبدون نسبة في التحفة البهية ٧/٩٦ وقد ضمنهما بديع الزمان الهمداني رقعة له في بتيمة الدهر ٢٨٨/٤

(٤) بتيمة الدهر ٤٠٦/٣ ومعجم الأدباء ٨٩/٤ والوفاء بالوفيات ٢٧٩/٧

(٥) بتيمة الدهر ٤٠٧/٣ ومعجم الأدباء ٨٩/٤

وله كذلك :

قد قال فيما مضى حكيمٌ      ما المرءُ إلا بأصغرَيْهِ  
فقلتُ قولَ امرئٍ لبِيبٍ      ما المرءُ إلا بذرْهَمَيْهِ  
من لم يكن معه درهماه      لم تلتفت عِرسُهُ إليهِ  
وكان من ذُلِّهِ حقيراً      تبولُ سِنَّوَرُهُ عليهِ<sup>(١)</sup>

ومن شعره :

قالوا لي اختر فقلتُ ذاهِيفٍ      بى عن وِصالٍ وصَدَّهِ بَرَحُ  
بَذَّرَ مليحُ القوامِ معتدلاً      قفاه وجَّةً ووجهه رُحُ<sup>(٢)</sup>  
ويقول :

كلُّ يومٍ لي من سَلَمٍ      مَيَّ عِتَابٍ وسباب  
وبِأَدْنَى ما أَلاقى      منها يُودى بالشبَابِ<sup>(٣)</sup>

هذا ، وله شعر في معاني كلمة : « العين » في اللغة<sup>(٤)</sup> . كما كانت بينه وبين  
عبد الصمد بن بابك الشاعر مساجلات شعرية<sup>(٥)</sup> .

وله رسالة مشهورة حسنة طويلة ، كتبها لأبي عمرو محمد بن سعيد الكاتب ،  
في شأن الحماسة ، ذكر منها الثعالبي في يتيمة الدهر ٤٠٠/١ قدرا كبيراً .

★ ★ ★

(١) الآثار الباقية للبيروني ٣٣٨ ومعجم الأدباء ٩٣/٤ وبغية الوعاة ٣٥٣/١ وطبقات المفسرين  
للداودي ٦١/١

(٢) يتيمة الدهر ٤٠٦/٣ ويروى : « بى من وصالٍ » في الوافي بالوفيات ٢٧٩/٧

(٣) يتيمة الدهر ٤٠٥/٣

(٤) معجم الأدباء ٩٠/٤

(٥) معجم الأدباء ٩٤/٤

وكان ابن فارس « كريما جوادا ، فرما وهب السائل ثيابه وفرش بيته <sup>(١)</sup> » وقد سبق أن عرفنا هنا ما رواه تلميذه أبو العباس أحمد بن محمد الرازي ، المعروف بالغضبان ، الذى يقول : « كنت ربما دخلت فأجد فرش البيت أو بعضه قد وهبه ، فأعاتبه على ذلك ، وأضجر منه ، فيضحك من ذلك ، ولا يزول عن عادته ، فكنت متى دخلت عليه ، ووجدت شيئا من البيت قد ذهب ، علمت أنه قد وهبه ، فأعبس وتظهر الكآبة فى وجهى ، فيبسطنى ويقول : ماشأن الغضبان ؟ حتى لصق بى هذا اللقب منه ، وإنما كان يمازحنى » <sup>(٢)</sup> .

« وكان - رحمة الله - يفتى فى الذى يفتح حوانيت فى الشارع ، قباله دار رجل ، أنه يمنع » <sup>(٣)</sup> .

★ ★ ★

وقد حظى ابن فارس بثناء الناس عليه ، لعلمه وأدبه وخلقه ، فهو عند الثعالبي <sup>(٤)</sup> « من أعيان العلم ، وأفراد الدهر ، يجمع إتقان العلماء ، وظرف الكتاب والشعراء . وهو بالجليل كابن لنكك بالعراق ، وابن خالويه بالشام ، وابن العلاف بفارس ، وأبى بكر الخوارزمى بخراسان . وله كتب بديعة ، ورسائل مفيدة ، وأشعار مليحة ، وتلامذة كثيرة » .

ويقول عنه ابن خلكان <sup>(٥)</sup> : « كان إماما فى علوم شتى ، وخصوصا اللغة ، فإنه أتقنها » .

---

(١) نزهة الألباء ٣٢١ وبغية الوعاة ٣٥٢/١ وإنباه الرواة ٩٥/١ ومعجم الأدباء ٨٣/٤ وطبقات ابن شهبة ٢٣١/١ وتلخيص ابن مكتوم ١٦ والوافى بالوفيات ٢٧٩/٧ وطبقات المفسرين للداودى ٦٠/١  
 (٢) نزهة الألباء ٣٢١  
 (٣) الديباج المذهب ٣٧  
 (٤) بيتيمة الدهر ٤٠٠/٣ وعنه فى إنباه الرواة ٩٢/١ وتلخيص ابن مكتوم ١٥ وانظر كذلك الوافى بالوفيات ٢٨٠/٧  
 (٥) وفيات الأعيان ١٠٠/١ وعنه فى الديباج المذهب ٣٦ وشذرات الذهب ١٣٢/٣ وطبقات ابن شهبة ٢٣٠/١ والفلاكة والمفلوكين ١٠٨

وهو عند ابن الأنباري<sup>(١)</sup> : « من أكابر أئمة اللغة » .

أما الباخريزي فيقول<sup>(٢)</sup> : « أبو الحسين بن فارس : إذا ذكرت اللغة فهو صاحب مجملها ، لابل صاحبها المجمل لها . وعندى أن تصنيفه ذلك من أحسن ما صنف في معناها ، وأن مصنفها إلى أقصى غاية من الإحسان تنأى » .

ويرى القفطى<sup>(٣)</sup> أنه « كان واسع الأدب متبحراً في اللغة العربية ، ومن رؤساء أهل السنة المجودين على مذهب أهل الحديث » .

وأخيراً يقول الزنجاني عنه<sup>(٤)</sup> : « كان أبو الحسين أحمد بن فارس الرازي ، من أئمة أهل اللغة في وقته ، محتجابه في جميع الجهات غير منازع ، منجبا في التعليم » .

★ ★ ★

وقد اشتهر ابن فارس بحسن التأليف ، وامتدحه من كتبوا عنه بذلك ، فقالوا<sup>(٥)</sup> : « وله كتب بديعة ورسائل مفيدة » . ونحصى فيما يلي أسماء كتبه ، بعد أن جمعناها من المصادر المختلفة ، ورتبناها ترتيباً هجائياً ، ودللنا على المطبوع منها والمخطوط إن وجد :

- ١ - أبيات الاستشهاد : نشرها عبد السلام هارون ، عن نسخة الخزانة التيمورية بدار الكتب المصرية رقم ٤٤٥ أدب - في سلسلة نواذر المخطوطات ( المجلد الأول ص ١٣٧ - ١٦١ ) القاهرة ١٩٥١ م .
- ٢ - الإلتباع والمزاوجة : ذكر في بغية الوعاة ٣٥٢/١ والتكملة للصاغاني ٨/١ والعباب ( حرف الألف ) ٣٠ وطبقات المفسرين للداودي ٦٠/١ وهدي

(١) نزهة الألباء ٣٢٠

(٢) عن إنباه الرواة ٩٣/١

(٣) إنباه الرواة ٩٤/١

(٤) إنباه الرواة ٩٤/١

(٥) يتيمة الدهر ٤٠٠/١ وعنه في إنباه الرواة ٩٢/١ وانظر كذلك : النجوم الزاهرة ٢١٣/٤

والفلاكة والمفلوكين ١٠٨ ونزهة الألباء ٣٢١ وتلخيص ابن مكتوم ١٥

العارفين ٦٨/١ ومفتاح السعادة ١١٠/١ وقال عنه السيوطي في الزهر ٤١٤/١ : « وقد ألف ابن فارس تأليفا مستقلا في هذا النوع ، وقد رأيت مرتبا على حروف المعجم ، وفاته أكثر مما ذكره . وقد اختصرت تأليفه ، وزدت عليه ما فاته ، في تأليف لطيف سميت : « الإلماع في الإتياع » . وفي الزهر ٤٢٠/١ : « وفي كتاب إلماع الإتياع لابن فارس » وصوابه : « وفي كتاب الإتياع لابن فارس » .

وقد نشر كتاب « الإتياع والمزاوجة » بتحقيق : « رودلف برونو » بمدينة « جيسن » بألمانيا عام ١٩٠٦ م ، ثم نشره كمال مصطفى بالقاهرة سنة ١٩٤٧ م . وانظر : تاريخ الأدب العربي لبروكلمان ٢٦٧/٢

٣ - أخلاق النبي ﷺ : ذكر في معجم الأدباء ٨٤/٤ والوافي بالوفيات ٢٧٩/٧ وطبقات المفسرين للسيوطي ٤ وطبقات ابن شهبة ٢٣١/١ وهدية العارفين ٦٨/١ وطبقات المفسرين للدوادى ٦٠/١

ومنه نسخة مخطوطة في قازان ، ظنها بروكلمان في تاريخ الأدب العربي ٢٦٧/٢ مساوية لكتاب : « سيره النبي ﷺ » الآتي بعد !

٤ - أصول الفقه : ذكر في معجم الأدباء ٨٤/٤ وطبقات ابن شهبة ٢٣١/١ والوافي بالوفيات ٢٧٩/٧

٥ - الأضداد : ذكره ابن فارس في كتابه : الصاحبي ٩٨ فقال بعد أن ذكر آراء العلماء في وقوع التضاد في اللغة : « وقد جردنا في هذا كتابا ، ذكرنا فيه ما احتجوا به وذكرنا رد ذلك ونقضه ؛ فلذلك لم نكره » .

٦ - الأفراد : اقتبس منه السيوطي في كتابه الإتيان ١٣٢/٢ ثلاث صفحات ، تبدأ بقوله : « قال ابن فارس في كتاب الأفراد : كل ما في القرآن من ذكر الأسف ، فمعناه : الحزن ، إلا : ( فلما آسفونا ) فمعناه : أغضبونا » . وينتهي الاقتباس بالعبارة التالية : « وكل صبر فيه محمود ، إلا : ( لولا أن صبرنا عليها ) ( واصبروا على آلهتكم ) هذا آخر ما ذكره ابن فارس » .



وهذا الاقتباس بعينه في « البرهان » للزركشي ١٠٥/١  
 ٧ - الأمل في منه اقتباس في معجم البلدان ٤٠٥/١ رسم (أوطاس) نصه :  
 « وقال أبو الحسين أحمد بن فارس اللغوي في أماليه : أنشدني أبي رحمه  
 الله :

يادارُ أَقَوْتُ بأوطاسٍ وَغَيْرِهَا      من بعدما هولها الأمطارُ والمُورُ  
 كم ذا لأهلك من دَهْرٍ ومن جَجَجِج      وأين حلَّ الدُّمَى والكُئْسُ الحُورُ  
 رُدِّي الجوابَ على حَرَّانَ مكثبٍ      سهادُه مطلقٌ والنومُ مأسورُ  
 فلم تُبَيِّنْ لنا الأطلالُ من خَبرٍ      وقد تُجَلَّى العَمَايَاتِ الأَخَابِيرُ

كما اقتبس منه ياقوت في معجم الأدباء ٢٢٠/١٢ كذلك فقال :  
 « وقرأت في أمالي ابن فارس ، قال : سمعت أبا الحسن القطان ، بعدما  
 علت سِنُّه وضعف ، يقول كنت حين خرجت إلى الرحلة ، أحفظ مائة  
 ألف حديث ، وأنا اليوم لأقوى على حفظ مائة حديث . قال : وسمعت  
 يقول : أصبت ببصري ، وأظن أنني عوقبت بكثرة بكاء أمي أيام فراق  
 لها في طلب الحديث والعلم . قال ابن فارس : حدثني أبو الحسن على  
 ابن إبراهيم بن سلمة القطان رحمة الله ، بقزوين في مسجدهم ، يوم  
 الأحد منتصف رجب سنة اثنتين وثلاثين وثلاثمائة ، وذكر تمام  
 الإسناد » .

٨ - أمثلة الأسجاع : ذكره ابن فارس في آخر كتابه : « الإتياع  
 والمزاوجة » (١٠/٧٠) فقال : « قد ذكرت ما انتهى إلي من هذا  
 الباب ، وتحريت ما كان منه كالمقفي ، وتركت ما اختلف رويّه ،  
 وسترى ما جاء من كلامهم في الأمثال ، وما أشبه الأمثال من حكمهم  
 على السجع ، في كتاب : أمثلة الأسجاع ، إن شاء الله تعالى » .

٩ - الانتصار لثعلب : ذكر في بغية الوعاة ٣٥٢/١ وطبقات المفسرين  
 للداودي ٦٠/١ وكشف الظنون ١٧٣ وهدية العارفين ٦٨/١ ومفتاح

السعادة ١١٠/١ ولاغرابة في أن يؤلف ابن فارس مثل هذا الكتاب ،  
فثعلب كوفي ، وابن فارس ينصر مذهب الكوفيين .

١٠ - التاج : ذكر في فهرسة ابن خير ٣٧٤ وقد رواه عنه تلميذاه : القاضي  
أبو زرعة الرازي ، وأبو الفتح سليم بن أيوب الرازي الفقيه .

١١ - تفسير أسماء النبي عليه الصلاة والسلام : ذكر في معجم الأدباء ٨٤/٤  
والوافي بالوفيات ٢٧٩/٧ وطبقات المفسرين للداودي ٦٠/١ ونزهة  
الألباء ٣٢١ وبغية الوعاة ٣٥٢/١ وطبقات ابن شهبة ٢٣٠/١ ومفتاح  
السعادة ١١٠/١ وسماء في كشف الظنون ٩٠ : « المغني » وسماء مرة  
أخرى في ٨٤٨ : « المنبى في أسماء النبي عليه الصلاة والسلام » . وفي  
هدية العارفين ٦٩/١ : « المنبى في تفسير أسماء النبي ﷺ » .

١٢ - تمام فصيح الكلام : ذكر في الأعلام ١٨٤/١ باسم : « تمام  
الفصيح » ، وفي هدية العارفين ٦٨/١ باسم : « تمام الفصيح في  
اللغة » ، وفي معجم الأدباء ٨٢/٤ باسم : « الفصيح » .

وقد نشره الدكتور مصطفى جواد ويوسف يعقوب مسكوني ،  
في كتاب : « رسائل في النحو واللغة » باسم : « تمام فصيح الكلام » في  
بغداد سنة ١٩٦٩ م ، كما نشره الدكتور إبراهيم السامرائي في بغداد سنة  
١٩٧١ م . وانظر : تاريخ الأدب العربي لبروكلمان ٢٦٨/٢

١٣ - الثلاثة : ذكر في هدية العارفين ٦٩/١ باسم : « كتاب المثلثة في اللغة »  
ولعله تحريف : « الثلاثة » على طريقة الكتابة القديمة ، في إسقاط ألف المد  
من الخط . وهو مذكور كذلك في الأعلام للزركلي ١٨٤/١ وقال عنه  
إنه « في الكلمات المكونة من ثلاثة حروف متماثلة » . كما ذكر  
بروكلمان ٢٦٦/٢ أنه « في الألفاظ الثلاثة المترادفة » . وهذا غير  
صحيح ، لأن ابن فارس لا يعالج في هذا الكتاب الألفاظ المترادفة ، وإنما  
يعالج ثلاثة تقاليب من المادة الواحدة ، على وزن واحد ، مثل الحليم

والحميل واللحم ، والضرام والضمار والمراض . وهذه الألفاظ ليست مترادفة .

وقد وصل إلينا هذا الكتاب في مخطوطة وحيدة ، محفوظة بمكتبة دير الإسكوريال بمديرية بأسبانيا رقم ٣٦٣ وقد حققه ونشره عن هذه المخطوطة الدكتور رمضان عبد التواب ، بالقاهرة سنة ١٩٧٠ م .

١٤ - جامع التأويل في تفسير القرآن : ذكر في معجم الأدباء ٨٤/٤ والوافي بالوفيات ٢٧٩/٧ وطبقات المفسرين للداودي ٦٠/١ وطبقات المفسرين للسيوطي ٤ وطبقات ابن شعبة ٢٣١/١ وذكروا جميعاً أنه « أربع مجلدات » . وسماه في هدية العارفين ٦٨/١ « جامع التأويل في تفسير التنزيل

١٥ - الجوابات : ذكره ابن فارس في باب عنوانه : « باب ما يكون بيانه منفصلاً منه ، ويحيى في السورة معها أو في غيرها » من كتابه : الصاحبي ٢٤٢ قال في آخر هذا الباب : « وهذا في القرآن كثير ، أفردنا له كتاباً ، وهو الذي يسمى : الجوابات » .

١٦ - الحبير المذهب : ذكره ابن فارس ، في مقدمه كتابه : « متخير الألفاظ » عند قوله (ص ٤٤) : « وقد تحرّيت في هذا الكتاب ، الإيماء إلى طرق الخطابة ، وآثرت فيه الاختصار ، وتنكّبت الإطالة ، فإن سمت به همته إلى كتاب أجمع منه ، قرأ كتابي الذي سمّيته : الحبير المذهب ، فإنه يوفي على سائر ما تركت ذكره هاهنا ، من محاسن كلام العرب ، إن شاء الله » .

١٧ - الحَجَر : ذكر كل من القفطى في إنباه الرواة ٩٣/١ وياقوت في معجم الأدباء ٨٧/٤ أنه ألفه للصاحب بن عباد ؛ يقول القفطى : « ولما صنف للصاحب كتاب : الحَجَر ، وسيّره إليه في وزارته ، قال : ردّوا الحجر من حيث جاء ، وأمر له بجائزة ليست سنينة » . ويقول ياقوت :

« فأنفذ إليه من همدان كتاب الحجر ، من تأليفه ، فقال الصاحب : ردّ الحجر من حيث جاءك ، ثم لم تطب نفسه بتركه ، فنظر فيه وأمر له بصلة » . كما ذكر في معجم الأدباء ٨٤/٤ وهدية العارفين ٦٨/١ وطبقات ابن شهية ٢٣١/١ ( الحجة : تحريف ) . وذكره كذلك ابن فارس في كتابه : الصاحبي ١٦/١٥

- ١٨ - حلية الفقهاء : ذكر في معجم الأدباء ٨٤/٤ وبغية الوعاة ٣٥٢/١ والوافي بالوفيات ٢٧٩/٧ وشذرات الذهب ١٣٢/٣ ووفيات الأعيان ١٠٠/١ والديباج المذهب ٣٦ وكشف الظنون ٦٩٠ وإيضاح المكنون ٤٢١/١ وهدية العارفين ٦٨/١ وطبقات ابن شهية ٢٣٠/١ وقدرواه عنه تلميذاه : القاضي أبو عبد الله الديباجي ، وأبو العباس أحمد بن محمد الرازي ، المعروف بالغضبان (انظر : فهرسة ابن خير ٣٧٣ ) .
- ١٩ - الحماسة المحدثه : ذكر في معجم الأدباء ٨٤/٤ وطبقات المفسرين للسيوطي ٤ وطبقات ابن شهية ٢٣١/١ وطبقات المفسرين للداودي ٦٠/١ والوافي بالوفيات ٢٧٩/٧ ويسمى : « الحماسة » فقط في : إيضاح المكنون ٤٢١/١ وهدية العارفين ٦٨/١ وليس في الفهرست لابن النديم ، في ترجمة ابن فارس ١٢٥ إلا العبارة التالية : « ابن فارس . وله من الكتب : كتاب الحماسة » .

وقد بقي لنا الجزء الأول من هذه الحماسة مخطوطا ، في مكتبة لاله لي رقم ١٧١٦ باستانبول ، وعنوانه : « الحماسة بتفسير ابن فارس لخزانة الملك الظاهر » . وهو في ١٣٥ ورقة . وفي كل صفحة منه ١٣ سطراً ( ذكر ذلك عبد العزيز الميمنى في مذكراته عن نواذر المخطوطات في تركيا ) .

- ٢٠ - خُضارة : ذكره ابن فارس في آخر كتابه : الصاحبي ١٠/٢٣٢ فقال : « وماسوى هذا مما ذكرت الرواة أن الشعراء غلطوا فيه ، فقد

ذكرناه في كتاب : خُضارة ، وهو كتاب : نعت الشعر . وقد نقل السيوطي عنه هذا في المزهَر ٤٩٨/٢ فقال : « وقد استوفينا ما ذكرت الرواة أن الشعراء غلطوا فيه ، في كتاب : خضارة ، وهو كتاب : نقد الشعر » . ويبدو أن عبارة : « نعت الشعر » في كتاب : الصاحبى ، تحريف ، وأن صوابها : « نقد الشعر » كما وردت في المزهَر . ولعل كتاب : خضارة هذا هو : « ذم الخطأ في الشعر » الآتى بعد .

٢١ - خلق الإنسان : ذكر في معجم الأدباء ٨٤/٤ وطبقات المفسرين للسيوطي ٤ وبغية الوعاة ٣٥٢/١ وكشف الظنون ٧٢٢ والوافى بالوفيات ٢٧٩/٧ وطبقات المفسرين للداودى ٦٠/١ وهدية العارفين ٦٨/١ ومصباح السعادة ١١٠/١

وقد نشره « داود الجلبى » بعنوان : « مقالة في أعضاء الإنسان » في مجلة لغة العرب — السنة التاسعة / الجزء الثانى (فبراير ١٩٣١ م) ص ١١٠ — ١١٦ كما نشره الدكتور فيصل دبدوب ، في دمشق سنة ١٩٦٧ م ، بعنوان : « مقالة في أسماء أعضاء الإنسان » . وانظر : بروكلمان في تاريخ الأدب العربى ٢٦٧/٢

٢٢ - دارات العرب : ذكر في طبقات المفسرين للسيوطي ٤ والوافى بالوفيات ٢٧٩/٧ وطبقات المفسرين للداودى ٦٠/١ ونزهة الألباء ٣٢١ وهدية العارفين ٦٨/١ « دار العرب ! » وطبقات ابن شهبة ٢٣١/١ ومعجم الأدباء ٨٤/٤ (دار العرب ! ) . وقال عنه ياقوت في معجم البلدان ١٤/٤ : « ولم أر أحدا من الأئمة القدماء زاد على العشرين دارة ، إلا ما كان من أبى الحسين بن فارس ، فإنه أفرد له كتابا ، فذكر نحو الأربعين ، فزدت أنا عليه بحول الله وقوته نحوها » . ومن هذه الدارات ٤٢ دارة في سفر السعادة للسخاوى ، بتحقيق الدكتور أحمد هريدى .

٢٣ - ذخائر الكلمات : ذكر في معجم الأدباء ٨٤/٤ وطبقات ابن شهبة ٢٣١/١ وهدية العارفين ٦٨/١ والوفاء بالوفيات ٢٧٩/٧

٢٤ - ذم الخطأ في الشعر : ذكر في بغية الوعاة ٣٤٢/١ وطبقات المفسرين للداودي ٦٠/١ وكشف الظنون ٨٢٧ وهدية العارفين ٦٨/١ ومفتاح السعادة ١٠٩/١ . وانظر بروكلمان في تاريخ الأدب العربي ٢٦٦/٢

وقد طبع هذا الكتاب بالقاهرة سنة ١٣٤٩ هـ . ثم حققه ونشره الدكتور رمضان عبد التواب ، في سلسلة « روائع التراث اللغوي » بالقاهرة سنة ١٩٨٠ م .

٢٥ - ذم الغيبة : ذكر في كشف الظنون ٨٢٨ وهدية العارفين ٦٨/١

٢٦ - سيرة النبي ﷺ : ذكر في معجم الأدباء ٨٤/٤ وطبقات المفسرين للداودي ٦٠/١ وطبقات ابن شهبة ٢٣١/١ وطبقات المفسرين للسيوطي ٤ وقال عنه ياقوت إنه « كتاب صغير الحجم » .

ومن الكتاب مخطوطات كثيرة في بلاد مختلفة ، بأسماء متعددة ، مثل : « مختصر سير رسول الله » و « مختصر في نسب النبي ومولده ومنشئه ومبعثه » و « راعي الدرر ورامق الزهر في أخبار خير البشر » و « مختصر سيرة رسول الله » و « أخصر سيرة سيد البشر » و « أوجز السير لخير البشر » . انظر تاريخ الأدب العربي لبروكلمان ٢٦٦/٢

وقد طبع الكتاب بالعنوان الأخير في الجزائر سنة ١٣٠١ هـ ، ثم في الهند سنة ١٣١١ هـ . وهو صغير يقع في ثمانى صفحات . وأوله : « هذا ذكر ما يحق على المرء المسلم حفظه ، ويجب على ذى الدين معرفته ، من نسب رسول الله ﷺ ، ومولده ومنشئه ومبعثه ، وذكر أحواله في مغازيه ، ومعرفة أسماء ولده وعمومته وأزواجه » .

كما نشره « هلال ناجي » في مجلة « المورد » العراقية - المجلد

الثانى / العدد الرابع ( سنة ١٩٧٣ م ) ص ١٤٣ - ١٥٤

- ٢٧ - شرح رسالة الزهرى إلى عبد الملك بن مروان : ذكر ذلك فى معجم الأدباء ٨٤/٤ وطبقات ابن شهبة ٢٣١/١ والوافى بالوفيات ٢٧٩/٧
- ٢٨ - الشيات والحلى : ذكر فى طبقات المفسرين للسيوطى ٤ وهديّة العارفين ٦٩/١ وطبقات ابن شهبة ٢٣١/١ وطبقات المفسرين للداودى ٦٠/١ والوافى بالوفيات ٢٧٩/٧ وحرف فى معجم الأدباء ٨٤/٤ إلى : « الثياب والحلى » .

- ٢٩ - الصحابى فى فقه اللغة : ذكر فى معجم الأدباء ٨٤/٤ وكشف الظنون ١٠٦٨ وهديّة العارفين ٦٨/١ وطبقات ابن شهبة ٢٣١/١ وقد سمى بالصابى ؛ لأنه ألفه لخزانة الصاحب بن عباد . ويسمى : « فقه اللغة » فى البلغة للفيروزابادى ٢٨ ونزهة الألباء ٣٢١ وبغية الرعاة ٣٥٢/١ وهديّة العارفين ٦٨/١ وطبقات ابن شهبة ٢٣٠/١ وطبقات المفسرين للداودى ٦٠/١ وكشف الظنون ١٢٨٨ وقال عنه : « وهو المسمى بالصابى ؛ لأنه ألفه للصاحب » . ويذكره السيوطى فى المزهرة بهذا الاسم فقط ( انظر : فهارسه ٦٤٧/٢ ) ، كما يسمى : « فقه اللغات » فى طبقات المفسرين للسيوطى ٤ ومفتاح السعادة ١٠٩/١ وقد وهم ياقوت حين عدّ « فقه اللغة » كتابا آخر غير « الصابى » فى معجم الأدباء ٨٤/٤ وتابعه على هذا الصفى فى الوافى بالوفيات ٢٧٩/٧

وقد طبع الكتاب قديما ، بعناية محب الدين الخطيب ، فى المكتبة السلفية بالقاهرة سنة ١٩١٠ م . وانظر بروكلمان فى تاريخ الأدب العربى ٢٦٦/٢ ثم حققه ونشره الدكتور مصطفى الشومى ، فى بيروت سنة ١٩٦٣ ثم نشر أخيرا بتحقيق السيد صقر فى القاهرة سنة ١٩٧٧ م .

- ٣٠ - علل الغريب المصنف : ذكره الصباغاني في العباب ( حرف  
الألف ) ٣٠ وسماه في التكملة ٨/١ : « علل مصنف الغريب » .
- ٣١ - العم والحال : ذكر في معجم الأدباء ٨٤/٤ وطبقات المفسرين  
للداودي ٦٠/١ وهدية العارفين ٦٩/١ وطبقات ابن شهاب ٢٣١/١  
والوفاي بالوفيات ٢٧٩/٧ وصحف في طبقات المفسرين للسيوطي ٤  
إلى : « الغم والحال » !
- ٣٢ - غريب إعراب القرآن : ذكر في معجم الأدباء ٨٤/٤ والوفاي بالوفيات  
٢٧٩/٧ وطبقات المفسرين للداودي ٦٠/١ ونزهة الألباء ٣٢١  
وطبقات المفسرين للسيوطي ٤ وفي طبقات ابن شهاب ٢٣٠/١ :  
« غريب القرآن وإعرابه » .
- ٣٣ - فتيا فقيه العرب : ذكر في إنباه الرواة ٩٤/١ ونزهة الألباء ٣٢١ يقول  
القفطى : « وكان يحث الفقهاء دائما على معرفة اللغة ، ويلقى عليهم  
مسائل ، ذكرها في كتاب سماه : كتاب فتيا فقيه العرب ، ويخجلهم  
بذلك ، ليكون خجلهم داعيا إلى حفظ اللغة ، ويقول : من قصر  
علمه عن اللغة وغولط غلط » . ويسمى « فتاوى فقيه العرب » في  
بغية الوعاة ٣٥٢/١ وطبقات المفسرين للداودي ٦٠/١ وهدية  
العارفين ٦٨/١ ومفتاح السعادة ١١٠/١ وقد سمته بعض المصادر :  
« مسائل في اللغة يُعائى بها الفقهاء » ؛ مثل : الفلاكة والمفلوكن  
١٠٨ وبغية الوعاة ٣٥٢/١ ووفيات الأعيان ١٠٠/١ والديناج  
المذهب ٣٦ وفي بعض هذه المصادر تحريف فحرره ، كما ذكروا أن  
« الحريرى » اقتبس ذلك الأسلوب من ابن فارس في إحدى مقاماته .
- وقد روى هذا الكتاب عن ابن فارس ، تلميذاه أبو زرعة  
الرازي القاضي ، وأبو الفتح سليم بن أيوب الرازي الفقيه ( انظر :  
فهرسة ابن خير ٣٧٤ ) .



ويقول السيوطي في المزهري ٦٢٢/١ : « الفصل الثالث في فتيا فقيه العرب ، وذلك أيضا ضرب من الألغاز . وقد ألف فيه ابن فارس تأليفا لطيفا في كراسة ، سماه بهذا الاسم ، رأيته قديما ، وليس هو الآن عندي ، فنذكر ماوقع من ذلك في مقامات الحريري ، ثم إن ظفرت بكتاب ابن فارس ، ألحقت مافيه » . وانظر : تاريخ الأدب العربي لبروكلمان ٢٦٨/٢

ومن الكتاب اقتباس في « طبقات الشافعية » للسبكي ٤٥٥/٣ ونصه : « قال أبو الحسين أحمد بن فارس اللغوي ، في جزء لطيف سماه : فتيا فقيه العرب ، يرويه الخطيب البغدادي ، عن القاضي أبي زرعة روح بن محمد الرازي ، عن ابن فارس ، قال : سمعت أبا بكر محمد بن الحسين الفقيه ، يقول ادعى رجل مالا بحضرة أبي عبيد بن حربويه ، فقال المادعي عليه : مَالُهُ عَلَى حَقٍّ ، بضم اللام . فقال أبو عبيد . أتعرف الإعراب ؟ قال : نعم . قال : قم ، قد ألزمتك المال » .

وقد نشر الكتاب باسم : « فتيا فقيه العرب » بتحقيق حسين علي محفوظ ، بدمشق سنة ١٩٥٨ م .

٣٤ - الفرق : وهو هذا الكتاب الذي نشره اليوم للمرة الأولى . وستحدث عنه بالتفصيل فيما بعد .

٣٥ - الفريدة والخريدة : منه اقتباس في كتاب « طبقات الشافعية » للسبكي ٢٨٧/٥ نصه : « كان أبو حيان (التوحيدى) كذابا قليل الدين والورع عن القذف والمجاهرة بالبهتان ، تعرض لأموال جسام ، من القدح في الشريعة ، والقول بالتعطيل . ولقد وقف سيدنا الصاحب ، كافى الكفاة ، على بعض ماكان يُدغله ويخفيه من سوء الاعتقاد ، فطلبه ليقتله ، فهرب والتجأ إلى أعدائه ، ونفق عليهم بزخرفته وإفكه ، ثم

عثروا منه على قبيح دُخلته ، وسوء عقيدته ، وما يبطنه من الإلحاد ، في الإسلام من الفساد ، وما يلصقه بأعلام الصحابة من القبائح ، ويضيفه إلى السلف الصالح من الفضائح ، فطلبه الوزير المهلبى ، فاستتر منه ، ومات في الاستتار ، وأراح الله منه ، ولم يؤثر عنه إلا مثلبة أو مخزية .

٣٦ - فضل الصلاة على النبي ﷺ : ذكر في كشف الظنون ١٢٧٩ وهدية العارفين ٦٨/١

٣٧ - الفوائد : ذكره ياقوت في معجم الأدباء ١٥/٣ فقال : « رأيت في فوائد أبي الحسين أحمد بن فارس بن زكريا اللغوى صاحب كتاب المجمل ماصورته ... » .

٣٨ - قصص النهار وسمير الليل : ذكره بروكلمان في تاريخ الأدب العربى ٢٦٧/٢ وقال إنه مخطوط في مجموع بمكتبه لبيزج رقم ٧٨٠ وإن منه قصيدة الأعشى في النبي ﷺ التى نشرها « توريكه » فى مجلة : أبحاث مشرقية ٢٣٣ وما بعدها .

٣٩ - كفاية المتعلمين فى اختلاف النحويين : ذكر فى معجم الأدباء ٨٥/٤ والوافى بالوفيات ٢٧٩/٧ وطبقات المفسرين للسيوطى ٤ وهدية العارفين ٦٩/١ وفيه : « ... فى أخلاق النحويين » تحريف . وطبقات ابن شهبة ٢٣١/١ ويسمى : « اختلاف النحويين » فى بغية الوعاة ٣٥٢/١ وطبقات المفسرين للداودى ٦٠/١ ومفتاح السعادة ١١٠/١ كما يسمى : « اختلاف النحاة » فى كشف الظنون ٣٣ وهدية العارفين ٦٨/١

٤٠ - اللامات : ذكر فى الأعلام ١٨٤/١ وقد نشره المستشرق « برجشتراسر » فى مجلة « إسلاميكا » ٧٧/١ - ٩٩ مع تعليقات وشروح بالألمانية . وانظر : تاريخ الأدب العربى لبروكلمان ٢٦٧/٢

٤١ - الليل والنهار : ذكر فى معجم الأدباء ٨٤/٤ وطبقات المفسرين

للسيوطي ٤ والوافي بالوفيات ٢٧٩/٧ وبغية الوعاة ٣٥٢/١ وكشف  
الظنون ١٤٥٤ وهدية العارفين ٦٩/١ ومفتاح السعادة ١١٠/١  
وطبقات المفسرين للداودي ٦٠/١ وطبقات ابن شهبة ٢٣١/١

ومنه اقتباس في صحتين ، في الحاوي للفتاوى للسيوطي  
٣١٤/٢ - ٣١٥ يبدأ بقوله : « قد وقفت على تأليف في التفضيل بين  
الليل والنهار ، لأبي الحسين بن فارس اللغوي ، صاحب المجمل ، فذكر  
فيه وجوها في تفضيل هذا ووجوها في تفضيل هذا » . وينتهي الاقتباس  
بقوله : « والأيام النبوية أكثر من الليالي ، كيوم الجمعة ، ويوم عرفة ،  
ويوم عاشوراء ، والأيام المعلومات والمعدودات . وليس في الليالي إلا  
ليلة القدر ، وليلة نصف شعبان . وقال صلى الله عليه وآله وسلم : اللهم بارك  
لأمتي في بكورها . ولم يقل ذلك في شيء من الليالي » .

٤٢ - مأخذ العلم : ذكر في كشف الظنون ١٥٧٤ وهدية العارفين ٦٩/١  
٤٣ - متخير الألفاظ : ذكر في معجم الأدباء ٨٤/٤ والبلغة للفيروزابادي  
٢٨ والوافي بالوفيات ٢٧٩/٧ ونزهة الألباء ٣٢١ وطبقات ابن شهبة  
٢٣٠/١ وقد اقتبس منه الجرجاني في كتابه : الكنايات ٢/١٤٥ وسماه :  
« مختار الألفاظ » ونصه : « ويقال : استنسر البغاث ، في الضعيف  
يقوى . قال : إن البغاث بأرضنا يستنسر . ويقال : ما لكلامه ضحى ،  
أى ليس له بيان . ذكرهما ابن فارس في : مختار الألفاظ » . كما ذكره  
الفيومي في ضمن مصادره في المصباح المنير ٩/١١٠٠ وقد نشره هلال  
ناجي في بغداد سنة ١٩٧٠ م .

٤٤ - المجمل في اللغة : ذكر في معجم الأدباء ٨٤/٤ والبلغة للفيروزابادي  
٢٨ وطبقات المفسرين للسيوطي ٤ والنجوم الزاهرة ٢١٢/٤ ونزهة  
الألباء ٣٢١ وبغية الوعاة ٣٥٢/١ والبداية والنهاية ٢٦٩/١١ ؛  
٣٣٥/١١ والوافي بالوفيات ٢٧٩/٧ وطبقات المفسرين للداودي

٦٠/١ وكشف الظنون ١٦٠٤ وهدية العارفين ٦٩/١ ومفتاح السعادة ١٠٤/١ ؛ ١٠٩/١ والكامل لابن الأثير ٢٥٨/٨ ووصفته المصادر التالية بأنه « على اختصاره جمع أشياء كثيرة » : وفيات الأعيان ١٠٠/١ والفلاكة والمفلوكين ١٠٨ وشذرات الذهب ١٣٢/٣ وطبقات ابن شعبة ٢٣٠/١ والديباج المذهب ٣٦ والتكملة للصاغاني ٨/١ والعباب ( حرف الألف ) ٣٠ وقد رواه عن ابن فارس تلميذه القاضي أبو عبد الله الديباجي وأبو الفرج محمد بن أحمد الفارسي ( انظر : فهرسة ابن خير ٣٧٣ ) .

وقد ألف الفيروزابادي كتابا على « المجمل » لابن فارس ، أخذ عليه فيه ألف موضع ، وكان مع ذلك يثنى على ابن فارس ويعظمه .  
انظر : كشف الظنون ١٦٠٥ ومفتاح السعادة ١٢٢/١

ولم يطبع من كتاب « المجمل » إلا الجزء الأول منه ، بتحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد ، بالقاهرة سنة ١٩٤٧ م . وانظر : تاريخ الأدب العربي لبروكلمان ٢٦٥/٢

٤٥ - المحصل في النحو : ذكر في هدية العارفين ٦٩/١ واسمه في كشف الظنون ١٦١٥ : « المحصل » فقط .

٤٦ - محنة الأريب : ذكر في هدية العارفين ٦٩/١

٤٧ - المدخل إلى علم النحت : ذكر في التكملة للصاغاني ٨/١ والعباب ( حرف الألف ) ٣٠

٤٨ - المذكر والمؤنث : حققه ونشره الدكتور رمضان عبد التواب ، بالقاهرة سنة ١٩٦٩ م .

٤٩ - مقالة كلا وما جاء منها في كتاب الله : نشرها الأستاذ عبد العزيز الميمنى في مجموع : « ثلاث رسائل » بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ . وقد ذكرها ابن فارس في كتابه : الصاحبى ٢/١٣٤ فقال : « وقد ذكرنا

وجوه كلا في كتاب أفردناه » وانظر تاريخ الأدب العربى لبروكلمان  
٢٦٧/١

٥٠ - مقاييس اللغة : ذكر في معجم الأدباء ٨٤/٤ وطبقات المفسرين  
للدوادى ٦٠/١ والوافى بالوفيات ٢٧٩/٧ وقالوا عنه : « وهو كتاب  
جليل لم يصنف مثله » والبلغة للفيروزابادى ٢٨ وطبقات المفسرين  
للسيوطى ٤ وطبقات ابن شهبة ٢٣١/١ وهدية العارفين ٦٩/١  
والتكملة للصاغاني ٨/١ والعباب ( حرف الألف ) ٣٠

وقد نشر هذا الكتاب بتحقيق عبد السلام هارون فى القاهرة  
سنة ١٣٦٦ - ١٣٧١ هـ . وانظر : تاريخ الأدب العربى لبروكلمان  
٢٦٧/٢

٥١ - مقدمة فى الفرائض : ذكر فى معجم الأدباء ٨٤/٤ وطبقات ابن شهبة  
٢٣١/١ والوافى بالوفيات ٢٧٩/٧

٥٢ - مقدمة فى النحو : ذكر فى نزهة الألباء ٣٢١ وطبقات المفسرين  
للدوادى ٦٠/١ وبغية الوعاة ٣٥٢/١ وكشف الظنون ١٨٠٤ وهدية  
العارفين ٦٩/١ ومفتاح السعادة ١٠٩/١ وطبقات ابن شهبة ٢٣٠/١  
ويسميه فى الوافى بالوفيات ٢٧٩/٧ : « مقدمة نحو » .

٥٣ - الموازنة : ذكر فى التكملة للصاغاني ٨/١ والعباب ( حرف الألف ) ٣٠  
٥٤ - النيروز : نشره عبد السلام هارون ، فى سلسلة نواذر المخطوطات  
( المجلد الثانى ص ١٨ - ٢٥ ) عام ١٩٥٤ م . وانظر : تاريخ الأدب  
العربى لبروكلمان ٢٦٧/٢

٥٥ - الوجوه والنظائر : ذكر فى هدية العارفين ٦٩/١

٥٦ - اليشكريات : ذكر بروكلمان فى تاريخ الأدب العربى ٢٦٧/٢ أن منه  
جزءاً مخطوطاً فى المكتبة الظاهرية بدمشق ٢٩ : ٣/٩



## كتاب الفرق لابن فارس تراث الفرق في العربية

ذكر هذا الكتاب في طبقات ابن شهبة ٢٣١/١ والوافي بالوفيات ٢٧٩/٧ وقد حرف إلى « العرق » في كل من : معجم الأدباء ٨٤/٤ وهدية العارفين ٦٩/١ كما ذكره ابن فارس في كتابه : تمام فصيح الكلام ١٥/٣٥ فقال : « فأما الفرق ، فقد كنت ألقت على اختصارى له كتابا جامعا ، وقد شهر ، وبالله التوفيق » .

ويبدأ المؤلف كتابه ، فيذكر أنه يبسط فيه الباب الذي ختم به أبو العباس ثعلب كتابه : « الفصيح » ، وهو هناك بعنوان : « باب من الفرق » (١٠١ — ١٠٣) .

وقد قسم ابن فارس كتابه ، إلى مجموعة من الأبواب ، تناولت أولاها : خلق الإنسان وغيره من الحيوان والطير ، فبعد حديث قصير عن الشفة ، قال ابن فارس : « ثم نعود إلى أعلى خلق الإنسان ، فأول ذلك : الشعر » ، ثم ذكر بابا في كثرة الشعر وقلته ، يليه أبواب في الوجنة ، والعين ، والأنف ، والفم ، والأسنان ، والعنق ، والصدر والأعضاء ، واليد ، والرجل ، والقدم ، والأصابع ، والظفر ، والذنب والقضيب ، والفرج ، والجلد .

ثم يذكر ابن فارس أبوابا في قعود الإنسان وغيره ، ومواضع الوحش وغيره ، والعرق ، والمخاط ، والنجو ، والريح ، والعطاس ، والصوت .

ثم يخصص أبوابا للشهوة ، والحمل ، والولادة ، والسقط ، والنفاس ، وما يخرج من الولد ، والبيض ، وفراخ الطير ، والرضاعة ، وكثرة اللبن وقلته ، وتدرج العمر في الإنسان ، والخليل ، والحمار ، والناقة ، والشاة ، والظبية ، والبقرة الأهلية ، والبقرة الوحشية ، وكبر السن في الإنسان وغيره . ثم يعقد

أبواباً أخرى في ذكور الحيوان وإنثائه وكذلك ذكر الطير وأنثاه .  
وينتهي الكتاب بذكر السمن والهزال ، وأسماء الجماعات ، والموت ، وأنواع  
القوافل ، وفروق الآجام .

وليس في الكتاب من الشواهد الشعرية والأمثال إلا القليل النادر . كما يروى  
فيه ابن فارس أحيانا عن بعض شيوخه ، كعلي بن إبراهيم القطان ، وأبيه فارس بن  
زكريا ، ومحمد بن هارون ، ومحمد بن أحمد ، وغيرهم .

★ ★ ★

ولم يكن ابن فارس هو أول من أَلَفَ في الفرق بين الإنسان والحيوان  
والطير ؛ فقد أَلَفَ في هذا الموضوع عدة من العلماء ، من قبله ومن بعده . وفيما  
يلي إحصاء لمن ذكر في كتب التراجم والطبقات ، من هؤلاء المؤلفين في الفرق ،  
وهم مرتبون ترتيبا تاريخيا :

- ١ - أبو زياد الكلابي ، يزيد بن عبد الله بن الحر ( كان في أيام الخليفة العباسي  
المهدي . انظر ترجمته في : إنباه الرواة ١٢١/٤ ) : ذكر ذلك في  
الفهرست ٧٣ وإنباه الرواة ١٢١/٤ وإيضاح المكنون ٣١٨/٢ وهدية  
العارفين ٥٣٥/٢ وذكره في خزانة الأدب ١١٩/٣ باسم : « الفروق » .
- ٢ - أبو علي محمد بن المستنير ، المعروف بقطرب ( توفي سنة ٢٦٦ هـ . انظر  
ترجمته ومصادرهما في : إنباه الرواة ٢١٩/٣ ) : ذكر ذلك في إنباه الرواة  
٢٢٠/٣ ووفيات الأعيان ٣١٢/٤ والفهرست ٨٤/٤ ومعجم الأدباء  
٥٣/١٩ وإيضاح المكنون ٣١٨/٢ وهدية العارفين ١٠/٢

وقد نشره « رودلف جاير » R. Geyer في مجلة : SBWA ( ١٨٨٨ م )  
٣٨٠/١١٥ - ٣٩١ بعنوان : « كتاب ماخالف فيه الإنسان البهيمة ، في  
أسماء الوحوش وصفاتها » .

- ٣ - أبو عبيدة معمر بن المثنى التيمي ( توفي سنة ٢٠٩ هـ . انظر ترجمته



ومصادرهما في : إنباه الرواة ٢٧٦/٣ ( : ذكر ذلك في الفهرست ٨٦  
وإنباه الرواة ٢٨٦/٣ ووفيات الأعيان ٢٣٩/٥ ومعجم الأدباء  
١٦١/١٩ وهدية العارفين ٤٦٧/٢

- ٤ - أبو زيد الأنصاري ، سعيد بن أوس ( توفي سنة ٢١٥ هـ . انظر ترجمته  
في : وفيات الأعيان ٣٧٨/٢ ) : ذكر ذلك في الفهرست ٨٧ ووفيات  
الأعيان ٣٧٩/٢ وإيضاح المكنون ٣١٨/٢ وهدية العارفين ٣٨٧/١  
٥ - الأصمعي ، أبو سعيد عبد الملك بن قريب ( توفي سنة ٢١٦ هـ . انظر  
ترجمته المفصلة التي صنعناها له في مقدمة تحقيقنا لكتابه : الاشتقاق ) :  
ذكر ذلك في إنباه الرواة ٢٠٢/٢ والفهرست ٨٨ وبغية الوعاة  
١١٣/٢ ووفيات الأعيان ١٧٦/٣ والوفاء بالوفيات ٣٥٨/٢ وعميون  
التواريخ ١٩٩ وفهرسة ابن خير ٣٧٥ وهدية العارفين ٦٢٣/١

ومنه اقتباس في خزانة الأدب ٤٢٨/٣ وقد نشره D.H. Müller

في مجلة SBWA ( ١٨٧٦ م ) ٢٣٥/٨٣ — ٢٨٨

- ٦ - أبو يوسف يعقوب بن إسحاق السكيت ( توفي سنة ٢٤٤ هـ . انظر  
ترجمته المفصلة التي صنعناها له في مقدمة تحقيقنا لكتابه : الحروف التي  
يتكلم بها في غير موضعها ) : ذكر ذلك في الفهرست ١١٤ ومعجم  
الأدباء ٥٢/٢٠ وهدية العارفين ٥٣٧/٢ وإيضاح المكنون ٣١٨/٢  
ووفيات الأعيان ٤٠٠/٦ وإنباه الرواة ٥٥/٤ وفهرسة ابن خير ٣٨٢  
كما ذكره ابن سيدة من بين مصادره في المخصص ١٢/١ وكذلك  
الصاغاني في مقدمة العباب ( حرف الألف ) ٢٨

ومنه اقتباس في المعرب للجواليقي ٣٠١ ونصه : « وروى ابن

السكيت في كتاب الفرق ، لسراقة البارقي :

فقلت له لاذْهَلْ مِلْكَمْلٍ بعدما رَمَى تَيْفَقَ الثُّبَانِ منه بعاذرٍ

وقال : هذا البيت أوله بالنبطية ، يقول : لا تحف الجمل » .

ومنه اقتباس آخر في التكملة للصاغاني ٢١/٢ نصه : « ودحَّها :  
جامعها . ذكره ابن السكيت في كتاب الفرق » .

٧ - أبو حاتم السجستاني ، سهل بن محمد ( توفي سنة ٢٥٥ هـ . انظر ترجمته  
ومصادرهما في : إنباه الرواة ٥٨/٢ ) : ذكر ذلك في الفهرست ٩٣ وإنباه  
الرواة ٦٢/٢ وفهرسة ابن خير ٣٦١ ووفيات الأعيان ٤٣٢/٢ ويسمى في  
هدية العارفين ٤١٢/١ : « كتاب فرق الآدميين وذوات الأربع » .

٨ - ثابت بن أبي ثابت اللغوي ( من أصحاب أبي عبيد القاسم بن سلام  
الهروي ، المتوفى سنة ٢٢٤ هـ . انظر ترجمته ومصادرهما في : إنباه الرواة  
٢٦١/١ ) : ذكر ذلك في الفهرست ١١٠ وإنباه الرواة ٢٦١/١ وفهرسة  
ابن خير ٣٨٢ وبغية الوعاة ٤٨١/١ وإيضاح المكنون ٣١٨/٢ وهدية  
العارفين ٢٤٩/١

وقد نشره محمد الفاسي في الرباط بالمغرب ، سنة ١٩٧٣ م .

٩ - أبو إسحاق الزجاج ، إبراهيم بن السريّ ( توفي سنة ٣١١ هـ . انظر ترجمته  
ومصادرهما في : إنباه الرواة ١٥٩/١ ) : ذكر ذلك في الفهرست ٩٧ وإنباه  
الرواة ١٦٥/١ ووفيات الأعيان ٤٩/١ ونزهة الألباء ٢٤٤ وطبقات  
المفسرين للداودي ١٠/١ ومعجم الأدباء ١٥١/١ وهدية العارفين ٥/١  
١٠ - أبو بكر الجعد ، محمد بن عثمان ( توفي سنة ٣٢٠ هـ ونيف . انظر ترجمته  
في معجم الأدباء ٢٥٠/١٨ ) : ذكر ذلك في إنباه الرواة ٢٦٩/١ ؛ ٢٨٤/٣  
والفهرست ١٢٨ وطبقات المفسرين للداودي ١٩٣/٢ وبغية الوعاة  
١٧١/١ ومعجم الأدباء ٢٥١/١٨ وهدية العارفين ٢٩/٢

١١ - أبو الطيب الوشاء ، محمد بن أحمد ( توفي سنة ٣٢٥ هـ . انظر ترجمته  
المفصلة التي صنعناها في مقدمة تحقيقنا لكتابه : الممدود والمقصود ) : ذكر  
ذلك في الفهرست ١٣٢ ومعجم الأدباء ١٣٣/١٧ والوفاء بالوفيات

٣٣/٢ وإنباه الرواة ٦٢/٣ وبغية الوعاة ١٨/١

١٢ - أبو الجود العجلاني ، القاسم بن محمد بن رمضان ( في عصر ابن جنى وطبقته وفي هدية العارفين ٨٢٧/١ أنه توفي في حدود سنة ٤٠٠ هـ ) : ذكر

ذلك في إنباه الرواة ٢٨/٣ والفهرست ١٣١ وبغية الوعاة ٢٦٢/٢ ومعجم

الأدباء ٥/١٧ وإيضاح المكنون ٣١٨/٢ وهدية العارفين ٨٢٧/١

١٣ - أبو الفضل محمد بن أبي غسان البكرى ( له ترجمة في إنباه الرواة

٢٥٦/١ ) : ذكر ذلك في الفهرست ١٣٣

\*\*\*



## وصف مخطوطة الكتاب

هى مخطوطة وحيدة ، محفوظة بمكتبة لاله لى باستانبول ، تحت رقم ٣٥٨٠ وتحتوى على ١٩ ورقة فى مجموعة ( من الورقة ٣٣ إلى الورقة ٥١ ب ) . وهى مكتوبة بخط النسخ الجميل ، المضبوط بالشكل ، وعناوين الأبواب فيها بالحرمة . ومسطرتها ١٣ سطرا فى الصفحة الواحدة ، وفى كل سطر سبع كلمات فى المتوسط .

وقد حدث خلل فى ترتيب أوراق المخطوطة ، قبل تجليدها ؛ فقد خرجت الورقتان ٤٣ - ٤٤ من مكانيهما ، ووضعنا بلا ترتيب بعد الورقة ٤٦ ولولا نظام التعقيية ، الموجودة فى أسفل الصفحات اليمنى من المخطوطة ، لعسر إعادة التريب إلى وضعه القديم .

وليس فى هذه المخطوطة تاريخ للنسخ ، ولا اسم للناسخ . وهى على جمال خطها ، تكثر فيها الأخطاء والأوهام والتحريفات ، ويكفى أن يحرف ناسخها « عبد الواحد » إلى « عبد القادر » ، و« الجوزل » إلى « الجونك » ، و« العلهب » إلى « الهلعب » ، و« تلى » إلى « فى » ، و« الضيون » إلى « الضيوب » ، وغير ذلك كثير .

وفيما يلى صور لبعض أوراقها :



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَهُوَ  
 الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالْعَمَلُ عَلَى سَبِيلِ تَأْمِينِ  
 إِلَهٍ وَصَحِيدِ أَجْمَعِينَ أَحْمَدُ بْنُ قَارِبٍ هَذَا كِتَابُ  
 فِي التَّفَرُّقِ بَيْنَ الْإِنْسَانِ وَغَيْرِهِ مِنَ الْحَيَوَانِ فِي شَبَاهَةِ  
 مِنَ الْخَلْقِ وَالْخَلْقِ وَهُوَ بَسْطُ الْبَابِ الَّذِي خَتَمَ بِهِ  
 أَيُّ الْقَبَائِرِ مُتَكَلِّفًا فِي كِتَابِ الْمُصَنِّعِ  
 الشَّعْرَةُ مِنَ الْإِنْسَانِ وَالْجَمِيعُ شِفَاةُ  
 يَخْلُقُ الشِّعَاءَ عَنْ الْفَرْقَانِ حَلَاةُ غَبَ سَائِرِهِ  
 مَعْدَارُ وَهُوَ مِنَ الْأَبْلِ الْمَشْفُوعِ وَمِنْ ذَوَاتِ الْخَافِ  
 الْجَفَلَةُ وَمِنْ ذَوَاتِ الْعِلْمِ الْبَعْدَةُ وَمِنْ الطَّائِفَةِ

الجلال

الجوارح فَيُقَارَى وَمِنْ تَجَارِحِ نَفْسِهِ وَمِنْ ذَوَاتِ الْبَابِ  
 فَأَقُولُ ذَلِكَ الشَّعْرُ  
 وَأَحْمَدُ أَشْمَالَهُ الشَّعْرُ أَيُّ مَنْ يَضَعُ مِنْ جَسَدِهِ دَانَ نَسَهُ  
 يَفْصَلُ فَشَعْرُ الْحَاجِبِ الْهَلْبُ وَشَعْرُ الْأَشْفَارِ الْهَلْبُ  
 وَشَعْرُ الْأَشْفَةِ الْعَلَمُ الْتَشَارِبُ وَالَّذِي دُونَ الشَّعْرِ  
 الْعَصْفَةُ وَشَعْرُ الذَّقْنِ الْحَيْةُ وَشَعْرُ الْعَايِلِ الْعَايِلُ  
 وَالشَّعْرُ الَّذِي عَلَى الشَّدَقِ الْمِنْخَلُ وَالشَّعْرُ الَّذِي يَدُونَ  
 الْجَيْنُ الْعَيْنَةُ قَابِلِينَ أَدْنَاهُ  
 نَاصِيئَتُهُ وَالْمَتَدُّ عَلَى الرَّقَبِ عَرَفُ وَشَعْرُ الذَّنْبِ  
 هَلْبُ وَالشَّعْرُ الْمُنْتَدِلُ خَلْفَ الْخَافِ مَنَّةُ وَالْكَثَّةُ  
 يُقَالُ لَهَا فِي الْعَيْنِ وَالْبَقَرَةِ الْعَيْنُ نَمْعَةُ  
 وَهُوَ الْعُشُوقُ فَإِنْ مَسَّجَ بَعْدَ الْبَرِّ فَهُوَ عَفْدُ  
 وَهُوَ مِنَ الْأَبْلِ الْعَبْدُ وَيُقَالُ لَشَعْرٍ الَّذِي يُؤَلِّدُ الْبَحْرَ

وَسَلِيلٌ مِنْ سَلَمٍ وَدَهْطٌ مِنْ غَرْفٍ وَحَرْبَةٌ مِنْ حُلُجٍ  
 وَحَدِيقَةٌ مِنْ خُلْدٍ وَغَيْبٌ وَخَبَاءٌ مِنْ يَلْدٍ وَخَلِيقَةٌ  
 مِنْ عَرْجٍ وَوَهْطٌ مِنْ عَشْرِ وَغَيْصٌ مِنْ عَرْفَاءٍ  
 وَدَنْصٌ مِنْ دَالٍ وَغَيْصَةٌ مِنْ قَصَبٍ وَوَدِيقَةٌ  
 مِنْ بَقْلِ وَصَفِيقَةٌ مِنْ مَشْبٍ تَمَّ الْكُتَابُ  
 وَالْحَمْدُ لِلَّهِ كِفَاةً حَقًّا وَحَقًّا  
 عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَصَحْبِهِ  
 أَجْمَعِينَ



# كتاب الفرق

لأبي الحسين أحمد بن فارس اللغوي  
رحمه الله تعالى



بسم الله الرحمن الرحيم  
وبه ثقنى

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين .  
قال أحمد بن فارس : هذا كتاب فى الفرق بين الإنسان وغيره من الحيوان ، فى  
أشياء من الخلق والخلق . وهو بسط الباب ، الذى ختم به أبو العباس ثعلب كتابه ،  
فى كتاب « الفصيح »<sup>(١)</sup> ، فأول ذلك :

### باب الشفة

الشفة من الإنسان . والجميع شفاه . قال بشر :  
يُفْلَجْنَ الشَّفَاهُ عَنْ أَقْحَوَانٍ جَلَاهُ غَبَّ سَارِيَةٍ قَطَّارُ<sup>(٢)</sup>  
وهو من الإبل : المشفر<sup>(٣)</sup> . ومن ذوات الحافر : الجحفلة<sup>(٤)</sup> . ومن ذوات  
الظلف : المقمة<sup>(٥)</sup> . ومن الطائر غير الجارح : المنقار . ومن الجارح : المنسر<sup>(٦)</sup> .  
ومن الذباب : الذقظ<sup>(٧)</sup> .

---

(١) وهو بعنوان : « باب من الفرق » . انظر : فصيح ثعلب ١٠١ - ١٠٣  
(٢) البيت لبشر بن أبى خازم فى ديوانه ق ٩/١٥ ص ٦٣ وديوان المعاني ٢٣٨/١ وشرح المفضليات  
٦٦٢ ونور القبس للمرزبانى ١٤٨ وأمالى المرتضى ٥١١/١ وحامسة الخالدين ١٤١/٢ ولسان العرب ( سنم )  
١٩٩/١٥ ومعجم البلدان ٣٩٣/١  
(٣) فى نظام الغريب ١١٩ : « والمشفر لنوات الظلف من البقر والغنم ، ومن الوحش من كل ذى  
ظلف ولذات الخف المشفر أيضا » . وانظر : الفرق لثابت ٤  
(٤) كالفرس والبغل والحمار . انظر : نظام الغريب ١١٩ ومبادئ اللغة ١١٧ والفرق لثابت ٤  
(٥) فى شرح الفصيح ١٠١ والفرق لثابت ٤ والفرق للأصمعى ٢٣٨ : « المقمة والمومة » . وهما فى  
نظام الغريب ١١٩ للغنم ١  
(٦) فى الفرق للأصمعى ٢٣٨ والفرق لثابت ٦ : « فإن كان من سباع الطير فهو : المنقار والمنسر » .  
ونص فى شرح الفصيح للهروى ١٠١ على ضبط « المنسر » بكسر الميم وفتح السين .  
(٧) لم تذكر المعاجم العربية هذه الكلمة بمعنى مايقابل المنقار من الطائر فى الذباب ، وإنما تعنى فيها : =

[ باب الشعر<sup>(١)</sup> ]

ثم نعود إلى أعلى خلق الإنسان . فأول ذلك : الشَّعر ، وأعم أسمائه : الشَّعر ،  
أى موضع من جسده كان . ثم يُفَصَّل ؛ فشعر الحاجب : الهُلْب<sup>(٢)</sup> . وشعر  
الأشْفار<sup>(٣)</sup> : الهُدْب . وشعر الشفة العليا : الشارب . والذي دون السفلى :  
العَنْفَقَة<sup>(٤)</sup> . وشعر الذَّقْن : اللَّحْيَة . وشعر العارض<sup>(٥)</sup> : العِذار . والشعر الذى يلي  
الشَّدْق : المِسْحَل . والشعر الذى يولد به الجنين : العَقِيْقَة .

وللفرس شعر يُفَصَّل ؛ فما بين أذنيه : ناصية<sup>(٦)</sup> . والممتد على أعلى الرقبة :  
عُرْف<sup>(٧)</sup> . وشعر الذَّنْب : هُلْب<sup>(٨)</sup> . والشعر المتدلَّى خلف الحافر : ثُنَّة<sup>(٩)</sup> .  
والثُّنَّة يقال لها فى الطِّبَاء ، والبقر ، والمعز : زَمْعَة<sup>(١٠)</sup> .

= « ونيم الذباب » . انظر : لسان العرب ( ذقط ) ١٧٢/٩ والقاموس المحيط ( ذقط ) ٣٦٠/٢ والمخصص  
١٨٦/٨

(١) ما بين المعقوفين زيادة ليست فى الأصل .

(٢) فى اللسان ( هلب ) ٢٨٥/٢ : « الهلب : الشعر الثابت على أجفان العينين » . وفى خلق الإنسان  
للأصمعى ١٧٢ وخلق الإنسان لثابت ٦١ أن الهلب هو الشعر كله ، فى الذنب وغيره . وانظر كذلك :  
المخصص ٦٢/١

(٣) الأشْفار هى : حروف الأجفان التى تلتقى عند التغميض . انظر : خلق الإنسان للأصمعى ١٨٠  
(٤) فى خلق الإنسان لثابت ١٥٨ : « وفى الشفة السفلى : العنقفة ، وهو ما بين الذقن وطرف الشفة ،  
كان عليها شعر أو لم يكن » .

(٥) العارض من اللحية : مانبت على عرض اللحي فوق الذقن . انظر : خلق الإنسان للأصمعى ١٧٦

(٦) فى الخيل لأبى عبيدة ١٩ أن ناصية الفرس هى : ما أقبل من الشعر سائلا على جبهته .

(٧) انظر : مبادئ اللغة ١١٨

(٨) كذا أيضا فى حلية الفرس ٥٩ وانظر : خلق الإنسان للأصمعى ١٧٢ وخلق الإنسان لثابت

٦١ ومبادئ اللغة ١١٩

(٩) فى الصحاح ( ثنن ) ٢٠٩٠/٥ أن « الثنن : الشعرات التى فى مؤخر رسغ الدابة » . وفى الخيل

للأصمعى ١١ : « الشعر المعلق من خلف الحافر ، يكاد يمس الأرض » . وانظر : فقه اللغة للثعالبي ١٥٥

ومبادئ اللغة ١٢١

(١٠) فى الصحاح ( زمع ) ١٢٢٦/٣ : « الزمعة : هنة زائدة من وراء الظلف » .

وللضأن شعر ؛ وهو الصُوف . فإن صُبِغَ بعد الجَزِّ ، فهو : عِهْن<sup>(١)</sup> . وهو  
 من الإبل : الوَبَر . ويقال للشعر الذى يولد به الفَصِيل : عَقِيْقَة . وهو من جحش  
 الحمار : العِفَاء<sup>(٢)</sup> . والشعر من الإنسان . وهو زِفَّ النِّعَام<sup>(٣)</sup> . وهو من سائر  
 الطير : الرِّيش . وعُرِفَ الديك يقال له : العِفْرِيَّة<sup>(٤)</sup> . والذى يستدير فى عنقه ،  
 ويرتفع عند قتاله : بُرَائِل<sup>(٥)</sup> . والسبيخ : ما سقط من ريش الطائر<sup>(٦)</sup> .

ويقال : حُصْلَة من شعر . وَسَبِيخَة<sup>(٧)</sup> من قطن . وَضَفِيرَة<sup>(٨)</sup> من ليف .  
 وَفَتْلَة من قَر . وَعَمِيْتَة من صوف ، وهى التى يَعْمِئُهَا الرَّاعِي للغَزَل<sup>(٩)</sup> . وَهَبْرَة من  
 مُشَاقَة<sup>(١٠)</sup> . وَالسَّلَك : خيط من قطن . وَالنَّصَاح : من صوف<sup>(١١)</sup> .

(١) انظر : المخصص ٦/٨ وفى فقه اللغة للثعالبي ٥١ : « ولا يقال عهن إلا وهو مصبوغ ، وإلا فهو صوف » .

(٢) الذى فى المعاجم أن « العفاء » هو : ماكثر من ريش النعام ، ووبر البعير . انظر مثلا : الصحاح ( عفا ) ٢٤٣١/٦

(٣) انظر : المخصص ٥٤/٨

(٤) فى الصحاح (عفر) ٧٥٢/٢ أن العفريّة هى : « شعرة القفا من الأسد والديك وغيرهما ، وهى التى يردّها إلى يافوخه عند الهراش » . والنظر كذلك : فقه اللغة للثعالبي ١٥٥

(٥) انظر : المخصص ١٣١/٨ وفقه اللغة للثعالبي ١٥٥

(٦) انظر : الصحاح (سبخ) ٤٢٣/١

(٧) فى الأصل : « وسبخة » وهو تحريف . وانظر مادة ( سبخ ) من الصحاح ٤٢٣/١ واللسان ٥٠١/٣ والمخصص ٦/٨ وفقه اللغة للثعالبي ٣٤٢ والسبخ من القطن : مايسبخ بعد الندف ، أى يلف لتغزله المرأة . والقطعة منه : سبيخة . وكذلك من الصوف والوبر .

(٨) فى الأصل : « وضفيرة » وهو تحريف .

(٩) العمت : لف الصوف مستديرا ، ليجعل فى اليد فيغزل ؛ يقال : عمتة من وبر أو صوف . انظر الصحاح ( عمت ) ٢٥٨/١ والمخصص ٦/٨

(١٠) فى لسان العرب ( هبر ) ١٠٧/٧ : « والهبر : مشاققة الكتان ، يمانية » . والمشق : هو المشط . والمشاقة : ماسقط عن المَشَق ، من الشعر والكتاب ونحوهما . انظر : الصحاح ( مشق ) ١٥٥٥/٤

(١١) انظر للسلك والنصاح : المخصص ١٧٧/٩

### باب في كثرة الشعر وقِلَّتْه

يقال : رجل أَرْبٌ : كثير الشعر<sup>(١)</sup> ، وفرس أَرْبٌ . ويقال : « كُلُّ أَرْبٍ نَفُورٌ »<sup>(٢)</sup> . ويعبر أَوْبَرٌ . وناقَة دَجَوَاء<sup>(٣)</sup> . وكَبِشٌ مُعْبَرٌ<sup>(٤)</sup> . وعنز دَجَوَاء . وضَبِعٌ عَثَوَاء<sup>(٥)</sup> . وطائرٌ أَعْدَفٌ<sup>(٦)</sup> .

وفي قلة الشعر : رجل أَرْعَرٌ ، وامرأة زَعْرَاءُ<sup>(٧)</sup> . فإن قل شعر الحاجبين ، فهو : الْعَطْفُ<sup>(٨)</sup> . ويقال للناقَة القليلة الوبر : كادية<sup>(٩)</sup> . وللفرس القليل الشعر : أَمْرَدٌ وأَجْرَدٌ<sup>(١٠)</sup> . فإن خَفَّتْ ناصيته فهو : أَسْفَى . ويقال للطائر إذا انمط ريشه : حَرِقٌ<sup>(١١)</sup> . وظَلِيمٌ أَرْعَرٌ ، ونعامَة زَعْرَاءُ .

### ثم الوجنة

وفيه الوجنة ، وهي : تحت مَحْجَرِ العين<sup>(١٢)</sup> . وما انحدر عن الوجنة :

- 
- (١) الرب : كثرة شعر الحاجبين . انظر : فقه اللغة للثعالبي ١٥٧ وخلق الإنسان لثابت ١١٠  
 (٢) المثل في الميداني ٥٣/٢ ونهاية الأرب ٤٧/٣ وأمثال ابن رفاعه ٨٥  
 (٣) في جمهرة اللغة ٢٢١/٣ : « وناقَة دجواء : إذا كانت سابعة الوبر في سواد . وكذلك نعجة دجواء : إذا كانت سابعة الصوف في سواد . وكذلك العنز أيضا » .  
 (٤) في الصحاح ( عبر ) ٧٣٣/٢ : « قال الكسائي : أعبرث الغنم ، إذا تركتها عاما لا تجزها . وقد أعبرث الشاة فهي معبرة » .  
 (٥) في الصحاح ( عثا ) ٢٤١٩/٦ : « ويقال للضببع : عثواء ، لكثرة شعرها » .  
 (٦) في تهذيب اللغة ٧٥/٨ أن الشعر الطويل الأسود يسمى : غدافا .  
 (٧) انظر : خلق الإنسان لثابت ٧٢  
 (٨) انظر : جمهرة اللغة ١٠٨/٣  
 (٩) كذا في الأصل ، وفي اللسان ( كدا ) ٧٩/٢٠ : « كدت الأرض تكدو ، فهي كادية ، إذا أبطأ نباتها » فهل هذا منه ١٩  
 (١٠) في حلية الفرسان ١٠٢ أن الأجرد هو القصير الشعر .  
 (١١) في الصحاح ( حرق ) ١٤٥٧/٤ : « وَحَرِقَ شعره بالكسر ، أى تقطع ونسل ، فهو حَرِقٌ الشعر والجناح » .  
 (١٢) المحجر هو : فجوة العين ، وما بدا من البرقع والنقاب . قال ابن الأعرابي : المحجر ما دار بالعين من أسفلها من العظم الذي في أسفل الجفن . انظر : خلق الإنسان لثابت ١١٠

الحدّ . والوَجَنَّتَانِ من البعير : القُنْفُذَانِ<sup>(١)</sup> . ومن الفرس : الخُلَيْقَاوَانِ<sup>(٢)</sup> .

### [ العين ]

وفيه العين ، من الإنسان وجميع الحيوان . ويقال لعين الأسد : جَحْمَةٌ<sup>(٣)</sup> .  
ولعين الشاة : الحُدْلِقَةُ<sup>(٤)</sup> . ولعين الذباب : الخَرْبِصِيصَةُ<sup>(٥)</sup> . ولعين الفأرة  
الحَيْصُ<sup>(٦)</sup> . كذا فُسِّرَ في قوطهم : « حَيْصَ يَيْصَ »<sup>(٧)</sup> .

### [ الأنف ]

وفي الوجه الأنف . وهو من الإنسان : العِرْنَيْنِ<sup>(٨)</sup> . ومن ذى الحافر :  
المَرْسَيْنِ<sup>(٩)</sup> . ومن ذى الخُفِّ : الخَطْمُ<sup>(١٠)</sup> ، والخُرْطُومُ<sup>(١١)</sup> . ومن ذى الظِّلْفِ

(١) في الصحاح ( قنفذ ) ٥٦٩/٢ : « والقنفذ : مسيل العرق من خلف أذني البعير » .

(٢) في الأصل : « الخليقاوان » بالحاء ، وهو تصحيف . وفي الخيل لأبي عبيدة ٢٠ : « وخليقاء  
الفرس : حيث لقيت جبهته قصبه أنفه من مستدقها » . وفي الصحاح ( خلق ) ١٤٧٢/٤ : « والخليقاء من  
الفرس كالعرنين من الإنسان » .

(٣) تتفق المعاجم كلها على أن الجحمة هي : العين ، بلغة حمير أو اليمن . انظر : جمهرة اللغة ٥٩/٢  
والصحاح ( جحم ) ١٨٨٣/٥ ولكن ابن فارس يقول في المقاييس ٤٢٩/١ أيضا : « قالوا : جحمتا الأسد  
عيناه في اللغات كلها » .

(٤) في الصحاح ( حذق ) ١٤٥٦/٤ : « يقال : أكل الذئب من الشاة الحدلقة . قال أبو عبيد : هو  
شيء من جسدها ، ولأدري ماهو ؟ وقال أبو الحسن اللحياني : هو العين » .

(٥) كذا في الأصل . ولم يذكر هذا المعنى في مادة ( خربص ) من اللسان ٢٩٠/٨ والصحاح  
١٠٣٦/٣ والجمهرة ٣٠٢/٣

(٦) الذي في اللسان ( حيص ) ٢٨٦/٨ أن « حيص بيص » هو جحر الفأر .

(٧) يقال : « وقعوا في حيص بيص » أي في شدة . انظر : مجمع الأمثال ٨٤/١

(٨) انظر : خلق الإنسان لثابت ١٤٤ والفرق لثابت ١٢

(٩) في الفرق للأصمعي ٢٣٩ والفرق لثابت ١١ : « وأصل المرسن للدواب » .

(١٠) في الصحاح ( خطم ) ١٩١٤/٥ : « الخطم من كل طائر : منقاره ، ومن كل دابة : مقدم أنفه

وفمه » .

(١١) في الفرق لثابت ١١ : « ويقال للأنف من السباع : الخطم والخرطوم .. قال ابن الأعرابي : قد

يقال له من الإنسان : الخطم والخرطوم » .

الْفِنْطِيسَةِ<sup>(١)</sup> ، وهى كذلك من الخنزير<sup>(٢)</sup> . ومقدم أنف الكلب : الْقَبِيْعَةُ<sup>(٣)</sup> . وهى من الطائر : الْقِرْطِمَةُ<sup>(٤)</sup> .

### [ الفم ]

وفى الوجه : الفم من الإنسان ، ومن كل الحيوان<sup>(٥)</sup> . وذكر ناس أن أفواه الكلاب : أشقاج<sup>(٦)</sup> وأنشد :

... .. وطعنٍ مثلٍ أشقاج الكلاب<sup>(٧)</sup>

ويقال : فُوْهَةُ النهر : وفم الرِّقِّ .

### [ الأسنان ]

ثم الفم ، وفى الفم الأسنان ، فلإنسان اثنتان وثلاثون سنًا<sup>(٨)</sup> : أربع ثنايا ، وأربع رباعيات ، وأربعة أنياب ، وأربع ضواحك<sup>(٩)</sup> ، واثنى عشرة رَحَى ، وأربعة نواجد الواحد ناجد ، وهى تنبت بعد استكمال الرجل ، وهى أقاصى أضراسه .

ولكل شئ من ذوات الخف ، وذوات الظلف ثنيتان من أسفل فقط . وما كان من الحافر والسباع ، فله أربع ثنايا ، اثنتان من أعلى ، واثنان من أسفل . والنواجد للحافر . وهى من ذوات الخف الأنياب .

- 
- (١) الذى فى الفرق للأصمعى ٢٣٩ والفرق ثابت ١١ ؛ ١٣ أن الفنطيسة للسباع !
- (٢) فى خلق الإنسان ثابت ١٤٥ : « ويقال للأنف : القِرْطِمَةُ ، وذلك عند الشتم للرجل . وإنما القِرْطِمَةُ للخنزير ، والفنطيسة أيضا مثله » .
- (٣) فى الصحاح ( قبع ) ١٢٦٠/٣ أن القبيعة للخنزير ، وهى نخرة أنفه !
- (٤) فى اللسان ( قرطم ) ٣٧٦/١٥ : « و القرطمتان : الهنئيتان اللتان عن جانبي أنف الحمامة » .
- (٥) انظر : الفرق لثابت ٣
- (٦) فى جمهرة اللغة ١٥٩/٢ : « وأشقاج الكلاب : أدبارها . وقال قوم : بل أشداقها » .
- (٧) الشطر فى الجمهرة ١٥٩/٢ برواية : « بطمن » .
- (٨) جعلها ثابت فى خلق الإنسان ١٦٥ ستا وثلاثين سنا ، وهو خطأ لم يفتن إليه محقق الكتاب .
- انظر : خلق الإنسان للزجاج ٢٥ وخلق الإنسان للأصمعى ١٩١
- (٩) فى الصحاح ( ضحك ) ١٥٩٧/٤ : « والضاحكة : السن التى بين الأنياب والأضراس ، وهى أربع ضواحك »



## [ العنق ]

ثم العنق ، وهو من الإنسان : الجيد ، والكرد ، والعنق للحيوان كله<sup>(١)</sup> . وجِرَان البعير : صفحة عنقه<sup>(٢)</sup> . والفليق : ما انفلق في وسط عنقه<sup>(٣)</sup> . وعنق الفرس : الهادي<sup>(٤)</sup> ، وهو لغيره أيضا . والعُرْشان : مَنِبَتِ العُرْف من جانبي المَعْرِفة<sup>(٥)</sup> . ويقال : « ثَلَّ عُرْشُ الرَّجُل »<sup>(٦)</sup> ، بضم العين ، إذا ضُرِبَ عنقه ، قال : وَعَبْدٌ يَغُوثٌ تَحْبُلُ الطَّيْرُ حَوْلَهُ وقد ثَلَّ عُرْشِيهِ الحُسَامُ المَذْكُرُ<sup>(٧)</sup> فأما السلطان فَعَرَّشَ ، بفتح العين . وموصل رأس الإنسان في عنقه : فَهْقَة<sup>(٨)</sup> . وهو من الفرس : فائق<sup>(٩)</sup> .

## [ الصدر ]

ثم الصدر ، وهو صَدْرُ الإنسان ، وَبَرَكُهُ ، وَبَرَكَتُهُ<sup>(١٠)</sup> . وهو للفرس : لَبَانٌ

- 
- (١) انظر : خلق الإنسان لثابت ٢٠٠  
 (٢) في المخصص ٤٨/٧ : « الجران : مقدم العنق ، من مذبح البعير إلى منحره . وقال أبو عبيدة : هي جلدة تتخشب ، فتضطرب على باطن العنق في الرأس » .  
 (٣) في المخصص ٤٨/٧ : « الفليق : المطمئن في جران البعير » . وانظر : الصحاح (فلق) ١٥٤٥/٤  
 (٤) انظر : الخليل لأبي عبيدة ٢٣ وحلية الفرسان ٥٦  
 (٥) انظر : الخليل لأبي عبيدة ٢٤ وحلية الفرسان ٥٥ ومبادئ اللغة ١١٨  
 (٦) يروى المثل بفتح العين في الميداني ١٠٢/١ والمستقصى ٣٤/٢ بمعنى : سرير الملك . ويروى بالفتح والضم في جمهرة العسكري ٢٩٠/١ قال : « والعُرْش هاهنا : مغرز العنق في الكاهل » .  
 (٧) البيت لدى الرمة في ديوانه ق ٦١/٣٠ ص ٢٣٦ وخلق الإنسان لثابت ٢٠٢ ونظام الغريب ١٥ والمقاييس ٢٦٧/٤ وجمهرة اللغة ٤٧/١ ؛ ٥١/٢ ؛ ٣١١/٢ ؛ ٣٤٤/٢ ولسان العرب ( هذ ) ٥٤/٥ ( عرش ) ٢٠٦/٨ وهو بلانسية في العين للخليل بن أحمد ٢٩٣/١ والصحاح ( هذ ) ٥٧٣/٢ واللسان ( ثل ) ٩٦/١٣ وعجزه في شرح الحماسة للمرزوقي ٨٤٥/٢ وفي بعض هذه المصادر اختلاف في الرواية .  
 (٨) في خلق الإنسان لثابت ٥٥ : « والفهقة : موضع الفقرة من العنق عند المقذ ، وهي أول فقرة في العنق » . وانظر : خلق الإنسان له ١٦٩ ؛ ١٩٨  
 (٩) جعل الجوهري « الفائق » مطلق العنق في الرأس . انظر : الصحاح (فوق) ١٥٤٧/٤ وجعل صاحب حلية الفرسان ٥٥ الفهقة للفرس كذلك .  
 (١٠) في الفرق للأصمعي ٢٤٠ : « والبركة والبرك من الرجال والفرس وغيره » . وانظر : الفرق لثابت ٢٠

وَزَوْر<sup>(١)</sup> . وهو بَرْك البعير ، وبِرْكته ، وبِلْدته<sup>(٢)</sup> ، وَرَحاہ . والكِرْكِرَة بعينها  
سَعْدانة<sup>(٣)</sup> . وهو قَصْص<sup>(٤)</sup> الشاة . ولم يسمع في البقر شيء تختص به في هذا .  
وَجُؤْجُو الطائر<sup>(٥)</sup> .

### [ الثدى ]

وهو ثدى المرأة . والتُّنْدُوَة : مَعْرِز الثدى<sup>(٦)</sup> . والآكُومَان : ماتحت  
التُّنْدُوتَيْن<sup>(٧)</sup> . قال :

... .. إذا أَثَرْتُ في أَكُومَيْهِ الأَنَامِلُ<sup>(٨)</sup>  
والسَّعْدانة : ما أحاط بالحَلَمَة مما خالف لون الثدى<sup>(٩)</sup> . والحَلَمَة : ما شَخَص عن  
السَّعْدانة وحَلَمَة ثدى المرأة : القُرَاد<sup>(١٠)</sup> . ويقال لمثل الثدى من ذوات

(١) في الفرق للأصمعي ٢٤٠ : « والزور من الناس والبهائم والطيور » . وفي الفرق لثابت ٢٠ أن  
اللبان لذى الحافر ، والزور لذى الخف .

(٢) في الصحاح (بلد) ٤٤٦/١ أن البلدة صدر الإنسان كذلك ا وانظر : الفرق لثابت ٢١  
(٣) في الفرق للأصمعي ٢٤٠ والفرق لثابت ٢١ : « ويقال للكركرة : السعدانة ، ويقال لها الرحي » .  
(٤) في الأصل : « فص » بالفاء وهو تصحيف . وفي الفرق للأصمعي ٢٤٠ والفرق لثابت ٢٢ :  
« والقص والقصص من الشاء » .

(٥) في الصحاح (جأجأ) ٣٩/١ : « جؤجؤ الطائر والسفينة : صدرهما » . وانظر : الفرق لثابت ٢٣  
(٦) هذا قول الأصمعي في الفرق ٢٤٠ وقال ابن السكيت : « هي اللحم الذى حول الثدى » .  
انظر : الصحاح (ثدا) ٣٨/١ ولكن انظر : خلق الإنسان للأصمعي ٢١٦ وخلق الإنسان لثابت ٢٤٩ ونظام  
الغريب ١٨١ والفرق لثابت ٢٣

(٧) انظر : جمهرة اللغة ١٧٢/٣

(٨) البيت بتمامه في جمهرة اللغة ١٧٢/٣ وصدرة : « وإلى امرؤ أطوى لمولاى سرقى » . ورواية عجزه  
في الجمهرة : « فى أكوميك » . وبعد البيت يقول ابن دريد : « ويروى : أخدعيك . ويروى : شرقى والأول  
أوجه . قال أبوبكر : أراد بالمصراع الأخير السمن ، وبالأول تقتيره على نفسه » ا

(٩) بالنص في الفرق لثابت ٢٣ وفي الفرق للأصمعي ٢٤٠ : « ... مما خالف لونه لون الثدى » . وفي  
خلق الإنسان لثابت ٢٥٠ : « السعدانة : ما سود من الثدى حول الحلمة » .

(١٠) القراد مرادف للحلمة في الرجل والمرأة ، عند الأصمعي في خلق الإنسان ٢١٧ والفرق ٢٤١  
وثابت في خلق الإنسان ٢٤٩ والفرق ٢٣

الحُفّ والظُّلف : الضَّرْع<sup>(١)</sup> . وهى الأطباء الواحد : طُبِّي .

ويقال لأصل الضرع ، الذى لا يخلو من اللبن : الضَّرَّة<sup>(٢)</sup> ، ولما تحت ذلك وقد يخلو<sup>(٣)</sup> مرة ، ويمتلىء أخى : مُسْتَنْقِع<sup>(٤)</sup> . والذى يقبض عليه الحالب : خِلْف<sup>(٥)</sup> . ولكل ناقة أربعة أخلاف . واللذان يليان الفخذين هما : الآجران ، واللذان يليان السرة : القادمان<sup>(٦)</sup> .

ويقال للضرع من ذوات الحافر ومن السباع : الأطباء ، الواحد : طُبِّي<sup>(٧)</sup> والإحليل : مخرج اللبن<sup>(٨)</sup> . ومن الحف : الضَّرْع . والحَيْف : جلد الضرع<sup>(٩)</sup> .

#### [ الأمعاء ]

ثم الأمعاء ، وهى من الإنسان : الأمعاء ، الواحد : مِعَى . والأعفاج ، الواحد عَفَج<sup>(١٠)</sup> . وهو من ذوات الحُفّ والظُّلف : المصارين<sup>(١١)</sup> ، الواحد : مَصِير . وجمع

- (١) هكذا عند الأصمعى فى الفرق ٢٤١ وثابت فى الفرق ٢٤ أما ثعلب فالضرع يقال عنده لذوات الظلف فقط ! انظر : شرح الفصيح للهروى ١٠٢ ونظام الغريب ١٨١
- (٢) فى الفرق لثابت ٢٤ : والضرة : أصل الضرع الذى لا يخلو بعد الحلب .
- (٣) فى الأصل : « يخلوا » على عادة كثير من المخطوطات القديمة !
- (٤) فى القاموس المحيط (نقع) ٩١/٣ : « والمستنقع من الضروع : الذى يخلو إذا حلبت ، ويمتلىء إذا حُفَّت » . وانظر : الفرق لثابت ٢٤
- (٥) هو كذلك عند ثابت فى الفرق ٢٤ أما فى فصح ثعلب ١٠٢ ونظام الغريب ١٨١ فالخلف يقابل فى ذوات الحف : الثدي عند الإنسان .
- (٦) انظر : كتاب الإبل للأصمعى ٨٦
- (٧) هو كذلك فى الفرق لثابت ٢٥ ونظام الغريب ١٨١ ومبادئ اللغة ١٢٠
- (٨) فى القاموس المحيط (حل) ٣٦٠/٣ : « والإحليل والتحليل ، بكسرهما : مخرج البول من ذكر الإنسان واللبن من الثدي »
- (٩) انظر : الفرق لثابت ٢٤ والقاموس المحيط (خيف) ١٤٠/٣
- (١٠) فى خلق الإنسان لثابت ٢٦٥ : بفتح الفاء وسكونها فى الواحد ، وهو ماسفل من الأمعاء . وفى خلق الإنسان للأصمعى ٢١٩ : بكسر الفاء وفتحها !
- (١١) ومن الإنسان كذلك . انظر : خلق الإنسان لثابت ٢٦٤

المصير : مُصْرَان . والمصارين جمع الجمع<sup>(١)</sup> . وهى المعدة من الإنسان . والكريش من البهائم . والحوصلة من الطائر<sup>(٢)</sup> .

### باب ذِكْر الأيدي والأرجل

فى يد الإنسان : الظُفْر . والقُلَامَة : ما قُلِمَ منه إذا قُصَّ . والأُثْمَلَة : العُقْدَة العليا من كل إصبع<sup>(٣)</sup> . والبرَاجِم : رِعَوس<sup>(٤)</sup> العُقْد ، تنشُر إذا جمع الإنسان كَفَّهُ<sup>(٥)</sup> . وفى كل إصبع ثلاث<sup>(٦)</sup> براجم ، إلا الإبهام ففيها ثنتان . والراجبة : المَلَسَاء بين بُرْجُمَتَيْن<sup>(٧)</sup> . وفى الإبهام راجبتان ، وفى سائر الأصابع ثلاث . والأشاجع : مغارز الأصابع<sup>(٨)</sup> . وفوق الأشجع من الإبهام : الألية<sup>(٩)</sup> ، ومن الخنصر : الضُرَّة<sup>(١٠)</sup> . والفَتْح بين الضُرَّة والألية : النَّاقُ ، و [ هو مُلْتَقَى ]<sup>(١١)</sup> الكَف فى الزَّئِد . والكُرْسُوع : الناشز عن يَمْنَة الزَّئِد<sup>(١٢)</sup> . والكُوع : الناشز عن

(١) انظر كذلك : خلق الإنسان للأصمعي ٢١٩ وخلق الإنسان لثابت ٢٦٤

(٢) فى فقه اللغة للثعالبي ١٧٧ : « الكرش من كل ما يجتر ، والحوصلة من الطائر » .

(٣) فى خلق الإنسان لثابت ٢٢٨ أن الأثملة هى : ماتحت الظفر من طرف الأصابع .

(٤) فى الأصل : « رؤس » !

(٥) فى خلق الإنسان للأصمعي ٢٠٨ ولثابت ٢٣٠ : « وفى الكف البراجم ، والواحدة منها برجمة ،

وهى ملتقى رعوس السلاميات من ظهر الكف ، إذا قبض الإنسان كفه نشزت وارتفعت » .

(٦) فى الأصل : « ثلث » على عادة المخطوطات القديمة !

(٧) فى خلق الإنسان لثابت ٢٣٠ : « وفى الأصابع الرواجب ، وهى بطون السلاميات وظهورها ، وهى

تختلف فيها ، وأحدها راجبة . ويقال لها : الفصوص » . وانظر كذلك : خلق الإنسان للأصمعي ٢٠٨ وحرره !

(٨) فى خلق الإنسان لثابت ٢٢٦ : « وفى الكف الأشاجع ، وهى العصببات التى على ظهور الكف ،

تتصل بظهور الأصابع ، حتى تبلغ البراجم ، ثم تغمض » . وانظر كذلك : خلق الإنسان للأصمعي ٢٠٨ وحرره !

(٩) الألية هى : اللحمية التى فى أصل الإبهام . انظر : خلق الإنسان للأصمعي ٢٠٨ ولثابت ٢٢٦

وللزجاج ٣٧

(١٠) الضرة هى : اللحمية من الخنصر إلى الكر سوع . انظر : خلق الإنسان لثابت ٢٢٦ وللزجاج ٣٧

(١١) مابين المعقوفين زيادة لازمة ، ففى القاموس المحيط (نوق) ٢٨٧/٣ : « والناق شبه مشق بين

ضرة الإبهام وأصل إليه الخنصر ، مستقبل بطن الساعد ، بلزق الراحة »

(١٢) هو رأس الزئد الذى يلى الخنصر . والكوع هو الذى يلى الإبهام . انظر : خلق الإنسان

للأصمعي ٢٠٦ ولثابت ٢٢١

يساره . والمِعَصَم : موضع السَّوَار . وما غَلِظَ فوقه ، فهو : السَّاعِد . وذلك كله ذراع . والمِرْفَق : مُجْتَمِعُ الذراع والعَضُد . وذلك المُحَدَّد : الإبرة<sup>(١)</sup> . ثم العَضُد ثم المِنْكَب ، وهو : أعلى الكتف .

وفي رجل الإنسان : القَدَم ، ثم الكعبان ، من عن يمين العَقَب<sup>(٢)</sup> وشمالها . ثم الساق ، ثم الرُّكْبَة .

وفي البعير : الحُفّ ، ثم الرُّسْغ ، ثم الوَظِيف ، ثم الذراع ، ثم الركبة ، ثم العضد ، ثم الكتف . وفي رجله : الحُفّ ، ثم الرُّسْغ ، ثم الوَظِيف ، ثم الساق ، ثم العُرْقُوب ، ثم الفَخِذ ، ثم الورك .

وفي ذوات الحافر ، في كل يد : الحافر ، ثم الرُّسْغ ، ثم الذراع ، ثم الركبة ، ثم العَضُد ، ثم الكتف . وفي كل رِجْل : الحافر ، ثم الرُّسْغ ، ثم الساق ، ثم العُرْقُوب ، ثم الفَخِذ ، ثم الورك .

وفي<sup>(٣)</sup> ذوات الأظلاف ، في كل يد : الظِّلْف ، ثم الرُّسْغ ، ثم الكُرَاع ، ثم الذراع ، ثم العَضُد ، ثم الكتف . وفي الرجل : الظِّلْف ، ثم الرُّسْغ ، ثم الساق ، ثم الفَخِذ ، ثم الورك .

وفي رجل الطائر : الكفّ ، ثم الساق ، ثم العُرْقُوب ، ثم الفَخِذ ، ويد الطائر جناحه<sup>(٤)</sup> . وفي الجناح عشرون ريشة : أربع قوادم ، ثم أربع مناكب ، ثم أربع أباهر ثم أربع كُلَى ، ثم أربع خَوَافٍ<sup>(٥)</sup> . وجناحاً الجرادة : بُرْدَاها<sup>(٦)</sup> .

(١) انظر : خلق الإنسان للأصمعي ٢٠٥ ولثابت ٢٢٠

(٢) العَقَب هو : المستأخر ، الذي يمسك شراك النعل . انظر : خلق الإنسان للأصمعي ٢٢٧

(٣) في الأصل : « ومن » وهو مخالف لطريقة المؤلف في مثله !

(٤) انظر : المخصص ١٣٠/٨

(٥) بالنص عن ابن قتيبة في المخصص ١٣٠/٨

(٦) انظر : الصحاح ( برد ) ٤٤٤/١

## باب القدم

وهى قدم الإنسان . ومن البعير والنعامة : الحُفَّ (١) . ومن الدابة والبغل والحمار : الحافر . ومن الشاة والبقر والظباء : الأظلاف . ولكل سبع كَفَّان في يديه (٢) . وما أصاب الأرض من لحم قدم الإنسان : البَحْصَة (٣) . وهو من البعير : الأظْل (٤) . ومن الفرس . النَّعْل . وصحن الحافر : ما لا يمس الأرض من باطنه (٥) والمرتفع من مؤخر حافره ، أسفل الثَّنية (٦) ، هى : الألية . والقوائم من كل الحيوان : أرض .

## باب الأصابع

هى الأصابع من الإنسان . وهى من الوحش غير الجوارح ، ومن الطير غير الجوارح : البرائين . الواحد : بُرْتْن (٧) ومن البعير : الفَرَّاسين . وللبعير أربعة فراسين في يديه ، وأربعة في رجله . ويقال : لا يكون الفَرَّاسين إلا للبعير (٨) . والإصبع التى خلف رجل الطائر : دَابِرَة (٩) .

(١) فى الفرق للأصمعى ٢٤٠ : « والخف من البعير . والجميع : أخفاف . ويقال الخف للنعامة أيضا » . وانظر : الفرق لثابت ٢٥

(٢) انظر : الفرق لثابت ١٧

(٣) فى الأصل بسكون الخاء . وفى خلق الإنسان للأصمعى ٢٢٧ : « وفى القدم : البَحْصَة ، مثقلة [ يعنى : محركة ] وهى : لحم القدم » . وانظر كذلك : خلق الإنسان لثابت ٣٢٤ والصحاح ( بخص ) ١٠٢٩/٣

(٤) فى الصحاح ( ظلل ) ١٧٥٦/٥ : « والأظْل : ماتحت مِنْسَم البعير » . وسيأتى أن المنسم للبعير هو ما يقابل الظفر للإنسان !

(٥) فى جمهرة اللغة ١٦٥/٢ : « الصحن : الفجوة بباطن حافر الفرس » . وانظر : مبادئ اللغة ١٢١

(٦) سبق أن عرّف الثنية هنا بأنها الشعر المتدلى خلف الحافر . وانظر للألية : مبادئ اللغة ١٢٢

(٧) فى الفرق للأصمعى ٢٣٩ : « والبرتن للحمام والغراب ، وغير ذلك مما لم يكن من سباع الطير . والجمع البرائن . ويقال : للسباع البرائن . وقال بعضهم : البرتن من الإصبع ، والمخلب ظفر البرتن » . وانظر : الصحاح ( برتن ) ٢٠٧٨/٥ والفرق لثابت ١٦ — ١٧ والمخصص ٥٩/٨

(٨) فى الصحاح ( فرسن ) ٢١٧٧/٦ : « الفرسن من البعير بمنزلة الحافر من الدابة ، وربما استعير فى الشاة » وفى جمهرة اللغة ٣٣٨/٣ : « فرسن البعير : ظاهر خفه » !

(٩) فى الصحاح ( دبر ) ٦٥٣/٢ : « ودابرة الطائر : التى يضرب بها . وهى كالأصبع فى باطن رجله » .

## باب الظفر

هو الظفر من الإنسان . وهو من السَّبْع : المِخْلَب . وهو للطير أيضا<sup>(١)</sup> ومن البعير : المِنْسَم<sup>(٢)</sup> ، وكذلك من النعامة . ومن ذوات الحافر<sup>(٣)</sup> : السَّنَابِك الواحد : سُنْبُك<sup>(٤)</sup> . ومن الديك : الصَّيْصِيَّة<sup>(٥)</sup> .

## باب الأذنان من البهائم

الذَّنْب اسم عام ، ثم يقال : ذيل الفرس ، وشعره : هُلْبُ<sup>(٦)</sup> ، وسَبِيب<sup>(٧)</sup> . وهي أَلْيَةُ الضَّائِنَةِ . وذُنَابَى الطَّائِر<sup>(٨)</sup> . وَزُنَابَى العَقْرَب<sup>(٩)</sup> ، وشَوْلَتَهَا . وَزُنَابَاهَا<sup>(١٠)</sup> : قرناها ، الباء قبل النون في هذه . والعَجَب : مَنَّبَت الذَّنْب<sup>(١١)</sup> ومن الشاة : العُكُوءَة<sup>(١٢)</sup> ومن الطائر : الزَّمِكِيَّ<sup>(١٣)</sup> .

- 
- (١) في الفرق للأصمعي ٢٣٩ : « والمخلب من الطير لما كان من سباع الطير » . وانظر : الفرق لثابت ١٦  
 (٢) نص في شرح الفصيح للهروي ١٠١ على فتح الميم وكسر السين ، وهو مضبوط على هذا النحو في الفرق لثابت ١٥ وفقه اللغة للثعالبي ١٧٦ وضبط كما هنا في فقه اللغة للثعالبي ٤٥  
 (٣) في شرح الفصيح للهروي ١٠١ تحديد ذى الحافر بأنه : الخيل والبغال والحمير الأهلية والوحشية والشاة والظباء وكل ما كان حافره مشقوقا ١.  
 (٤) في فقه اللغة للثعالبي ٤٥ : « والسنبك للدابة » . وفيه ١٧٦ : « سنبك الفرس » .  
 (٥) قال في الجمهرة ١٥٦/١ : « صيصية الديك معروفة » ١ وفي القاموس (صيص) ٣٠٧/٢ : « الصيصية : شوكة الديك »  
 (٦) في خلق الإنسان للأصمعي ١٧٢ ولثابت ٦١ أن الهلب هو الشعر كله في الذنب وغيره . وانظر كذلك : الصحاح ( هلب ) ٢٣٨/١  
 (٧) في الصحاح ( سبب ) ١٤٥/١ : « السبب : شعر الناصية والعرف والذنب » ١  
 (٨) في الصحاح ( ذنب ) ١٢٨/١ : « والذنانى : ذنب الطائر ، وهي أكثر من الذنب » وانظر : الجمهرة ٢٥٢/١  
 (٩) الذى فى القاموس ( ذنب ) ٨٠/١ أن زناى العقرب مقلوب : الزبانى !  
 (١٠) فى المخصص ١٠٥/٨ : « شولة العقرب : ماشال من ذنبها . وأما الشبابة والشوكة اللتان على رأس العقرب الطويلتان فالزبانان . الواحد : زبانى » .  
 (١١) فى القاموس ( عجب ) ١٠١/١ : « العَجَب بالفتح : أصل الذنب ، ومؤخر كل شيء »  
 (١٢) هى أصل الذنب مطلقا فى القاموس (عكا) ٣٦٥/٤ وجمهرة اللغة ١٣٧/٣  
 (١٣) انظر : المخصص ١٣٣/٨ والفرق لثابت ٣٦

## باب آخر

يقال لعضو الرجل مقدماً : العَوْف ، والجُرْدَان<sup>(١)</sup> ، والدَّذْب<sup>(٢)</sup> . وهو من ذوات الحافر : الجُرْدَان<sup>(٣)</sup> ، والقضيب . وهو أيضا — أعنى القضيب — للشور ، والتيس ، والكبش ، والظبي<sup>(٤)</sup> . وهو من البعير : المِقْلَم<sup>(٥)</sup> . وهو من الكلب والأسد : العقدة<sup>(٦)</sup> . ومن الضَّب : النَّزْك<sup>(٧)</sup> ، وله نَزْكَان . ومن ذى الجناح : المَثَك<sup>(٨)</sup> . ويقال : فَرَسٌ فَخُورٌ : كبير الجُرْدَان<sup>(٩)</sup> . وإن كان صغيره فهو : كَمَشٌ<sup>(١٠)</sup> .

## باب

هو فرج المرأة ، وأَجْمُهَا<sup>(١١)</sup> . وهو من جميع ذوات الحُف : الحياء<sup>(١٢)</sup> . ومن ذوات الحافر : الظبية<sup>(١٣)</sup> . ومن السباع : الثَّفَر<sup>(١٤)</sup> . وقد يقال للنعجة

- 
- (١) انظر : الفرق للأصمعي ٢٤١ ولثابت ٢٦  
 (٢) انظر : خلق الإنسان لثابت ٢٨٩ وللزجاج ٤٥ والقاموس ( ذب ) ٦٨/١ والمخصص ٣٠/٢  
 (٣) انظر : الفرق لثابت ٢٧ ومبادئ اللغة ١٢٠  
 (٤) في الفرق للأصمعي ٢٤٢ : « ويجوز القضيب في كل ذكر » .  
 (٥) انظر : الفرق للأصمعي ٢٤١  
 (٦) في الفرق للأصمعي ٢٤٢ : « والعقدة من الكلب والسباع » . وفي الفرق لثابت ٢٨ : « ويقال له من ذى البرائن : العقدة » .  
 (٧) في الصحاح ( نرك ) ١٦١٢/٤ : « النَّزْك ، بالكسر : ذكر الضب ، تزعم العرب أن له نزكين » . وانظر : الفرق لثابت ٢٨  
 (٨) في الفرق للأصمعي ٢٤٢ ولثابت ٢٩ وفقه اللغة للثعالبي ١٧٧ : « والمثك من الذباب » .  
 (٩) انظر : الصحاح ( فخر ) ٧٧٩/٢  
 (١٠) وكميش أيضا . انظر : الصحاح ( كمش ) ١٠١٨/٣  
 (١١) انظر : خلق الإنسان لثابت ٢٩٦ والقاموس ( جهم ) ٩١/٤ والفرق لثابت ٣٠  
 (١٢) انظر : الفرق لثابت ٣٠  
 (١٣) انظر : الفرق للأصمعي ٢٤٢ ولثابت ٣١  
 (١٤) انظر : الفرق لثابت ٣٠



أيضا (١) . وهو فعَل الناقة ، كذا يقال ، وليس هو كناية (٢) .

### باب

وغلاف قضيب الإنسان : الصَّفَن (٣) . ومن البعير : الثَّيْل (٤) . ومن ذى الحُفِّ : القُنْب (٥) . ومن السباع : المِقْنَب (٦) . ومن ذوات الظلف : الحَيْف (٧) .

ويقال : تُحْتَن الغلام وأُعْذِر (٨) . والعُدْرَة : ما يقطع منه (٩) ، وهى العُرْلَة والأغلف الذى لم يُحْتَن ، وهو المُعْبَر (١٠) . وَخُفِضَت الجارية . ويقال : تُحْصَى الغلام وهو نَحْصَى . ومن الخيل : خِنْذِيذ (١١) . ومن الغنم : عَرِيض ، كذا يقول الحجازيون (١٢) .

(١) انظر : الفرق لثابت ٣٣ وفى الفرق للأصمعي ٢٤٢ : « ويقال للبقرة أيضا ، وإنما الأصل للسباع » .

(٢) فى جمهرة اللغة ١٢٧/٣ : « والفعل : يكتنى به عن حياء الناقة وغيرها من الإناث ؛ فيقال : فَعَلَهَا ،

بفتح الفاء » !

(٣) الذى فى خلق الإنسان لثابت ٢٩١ أن الصَّفَن هو : جلد الخصتين . وانظر كذك : شرح فصيح

تعلب ١٠٣ وفقه اللغة للثعالبي ١٨٤

(٤) بكسر التاء كذلك فى الصحاح ( ثيل ) ١٦٥٠/٤ وشرح الفصيح ١٠٣ والفرق لثابت ٢٧ أماما

فى الفرق للأصمعي ٢٤٢ فهو بالفتح . وقد نص على جواز الكسر والفتح فى القاموس ( ثيل ) ٣٤٤/٣

(٥) الذى فى المعاجم أن القنب هو وعاء قضيب الفرس وغيره من ذوات الحافر . انظر : الصحاح

( قنب ) ٢٠٦/١ وشرح الفصيح ١٠٣ والقاموس ( قنب ) ١٢٠/١ وقال فى اللسان ( قنب ) ١٨٤/٢ :

« القنب هو : وعاء قضيب كل ذى حافر . هذا الأصل ، ثم استعمل فى غير ذلك » .

(٦) ليس المقنب غلافا لقضيب الأسد ، وإنما هو كف الأسد . ويقال : مخلب الأسد فى مقنبيه ، وهو

الغطاء الذى يستره فيه . انظر اللسان ( قنب ) ١٨٤/٢

(٧) الخيف هو : وعاء قضيب البعير ، كما فى القاموس ( خيف ) ١٤٠/٣

(٨) فى الصحاح ( عذر ) ٧٣٩/٢ : « قال أبو عبيد : يقال : عذرت الغلام والجارية أعذرهما عُذْرًا ،

أى تخنتتهما ، وكذلك : أعذرتهما . والأكثر : خفضت الجارية » .

(٩) فى القاموس ( عذر ) ٨٦/٢ : « العُدْرَة : قلفة الصبي » .

(١٠) فى القاموس ( عبر ) ٨٣/٢ : « وغلّام معبر : كان يَحْتَن ، ولم يَحْتَن » .

(١١) انظر : الصحاح ( خنذ ) ٥٦٤/٢

(١٢) فى اللسان ( عرض ) ٣٧/٩ : « والعريض عند أهل الحجاز خاصة : الخصى » .

والمَلْس : نَزَعَ الحُصَيْنَيْنِ<sup>(١)</sup> . والجَبُّ : قطعهما . والوَجْء : رَضُّهُمَا<sup>(٢)</sup> .

### باب الجلد

جلد كل شيء : مَسَكُهُ<sup>(٣)</sup> . وجلد ذى الأربع ، قبل أن يُشَقَّ : أَفِيقَ<sup>(٤)</sup> فإذا هو شُقٌّ : أَدِيم . وَمَسَكَ السَّخْلَةَ : بَذَرَهُ<sup>(٥)</sup> . وجلد الحَيَّة : خِرْشَاءُ<sup>(٦)</sup> . ويقال : سَلَخْتُ الشاة ، وَجَلَّدْتُ البعير<sup>(٧)</sup> .

### باب

قعد الإنسان قعوداً ، وجلس . وَجَلَسَتْ الرَّخْمَةُ<sup>(٨)</sup> . وبرك الجمل والنعام . وَفَحَصَتِ القِطَاةُ . وَرَبَضَ السَّبْعُ<sup>(٩)</sup> . وكذلك ذوات الحافر والظلف كلها . ووقع الطائر<sup>(١٠)</sup> .

- 
- (١) في الصحاح ( ملس ) ٩٧٧/٢ : « وملست الكباش : إذا سللت خصيتيه بعروقهما » .  
 (٢) في الصحاح ( وجأ ) ٨٠/١ : « والوجاء بالكسر والمد : رض عروق البيضتين ، حتى تنفضخ ، فيكون شبيها بالخصاء » .  
 (٣) في الصحاح ( مسك ) ١٦٠٨/٤ : « المَسَكُ — بالفتح — الجلد » .  
 (٤) انظر في ذلك : اللسان ( أفق ) ٢٨٧/١١ : « قبل أن يقَدَّ فيتخذ منه مايتخذ » .  
 (٥) هذا إذا فطمت ؛ قال في الصحاح ( بدر ) ٥٨٧/٢ : « والبذرة : مسك السخلة ؛ لأنها مادامت ترضع ، فمسكها للبن : شَكْوَةٌ ، وللسمن : عُكَّةٌ ، فإذا فطمت فمسكها للبن : بذرة ، وللسمن : مِسَادٌ ، فإذا أجذعت فمسكها للبن : وطب ، وللسمن : نحى » ! وانظر : فقه اللغة للثعالبي ١٨٥  
 (٦) انظر : فقه اللغة للثعالبي ١٨٥  
 (٧) في الصحاح ( جلد ) ٤٥٥/١ : « وتجلد الجزور مثل سلخ الشاة ؛ يقال : جلد جزوره . وقلما يقال سلخ » .  
 (٨) الرخمة : طائر أبقع ، يشبه النسر في الخلقة ، يقال له : الأنوق . انظر : الصحاح ( رخم ) ١٩٢٩/٥ والمخصص ١٦١/٨

- (٩) الذى في فقه اللغة للثعالبي ٢٩٧ : « ربيضت الشاة ، وأقعى السبع » . وفي الفرق لثابت ١١٣ : « وربض الفرس والحمار وكل ذى حافر ، ويقال في السباع كلها » . وانظر كذلك : الفرق للأصمعي ٢٤٣  
 (١٠) في فقه اللغة للثعالبي ٢٩٧ والفرق للأصمعي ٢٤٣ والفرق لثابت ١١٣ : « جثم الطائر » .

## باب

مواضع الأسد : العرين ، والغيل ، والخيس<sup>(١)</sup> . ومواضع الذئب : الوجار وكذلك : الضبع ، والفهد<sup>(٢)</sup> . وموضع الثعلب والأرنب ، وسائر الأجناس : مَكَاً<sup>(٣)</sup> . والجُحْر للفأر ، واليربوع ، والقنفذ ، والحية . والكناس للظباء وبقر الوحش . وهو للغنم : الحظيرة ، والزرب<sup>(٤)</sup> . والموضع الذى تربض فيه : مَرِيضٌ<sup>(٥)</sup> . وجحرة اليربوع : النافقاء ، والراهطاء ، والقاصعاء ، والدأماء<sup>(٦)</sup> . وبيت الصائد : الناموس ، والزرب ، والدُّجِية<sup>(٧)</sup> ، والقُرْمُوص<sup>(٨)</sup> . وبيت النمل : قَرِيته ومَسْكَنه . وهو وَكْر الطائر ، وعُشَّه ، ومَسْقَطه . وهو أَفْحُوص القطاة<sup>(٩)</sup> . وأُدْجِي النعامة<sup>(١٠)</sup> . وبيت النحل : الجبج<sup>(١١)</sup> ، والحليّة .

## باب

هو العَرَق من الإنسان وغيره . وهو كذلك من الفرس . والصَّواح : عرق

(١) انظر فى كل ذلك : الصحاح (غيل) ١٥٨٧/٥ ونظام الغريب ١٧٦

(٢) انظر : فقه اللغة للثعالبي ٤٣٦ والخخصص ٨٥/٨

(٣) ويقال له : المَكْوَأُ أيضاً . انظر : الصحاح (مكا) ٢٤٩٦/٦ وفقه اللغة للثعالبي ٤٣٦ والخخصص

٨٦/٨

(٤) فى الأصل بكسر الزاى وهو خطأ . انظر : الخخصص ١٠/٨

(٥) ضبطها فى الصحاح (ربض) ١٠٧٦/٣ بمثال : مجلس . وفى القاموس (ربض) ٢٣١/٢

بمثال : مجلس ومقعد .

(٦) هى سبعة جحور . انظر تفصيلها فى الخخصص ٩٢/٨ — ٩٤

(٧) انظر : الصحاح (دجا) ٢٣٣٤/٦ وفى الأصل بفتح الدال وهو خطأ !

(٨) فى الأصل بفتح القاف وهو خطأ . انظر : اللسان (قرمص) ٣٤٠/٨

(٩) فى الصحاح (فحص) ١٠٤٨/٣ : « والأفحوص : مجثم القطاة ؛ لأنها تفحصه » .

(١٠) فى الصحاح (دحا) ٢٣٣٥/٦ : « ومَدَحَى النعامة وأدحيا : موضع يبضها الذى تفرخ فيه » .

(١١) فى القاموس (جبج) ٢١٧/١ : « والجَبَج ويثلث : خلية العسل » . وفى الخخصص ١٧٩/٨ :

« إذا كانت مباءة النحل وهى مأواها ويوتئها فى الجبال فهى : المباءة ، والوقبة ، والجَبَج ، والجَبَج ، بالخاء

والحاء ، والفتح والكسر » ! وفى الأصل : « الجنج » وهو تصحيف !

الفرس خاصة<sup>(١)</sup> ويقال : عَرِقَ الفرس قَرْنًا أو قَرْنَيْنِ<sup>(٢)</sup> ، أى دُفِّ  
والكُحَيْل : عَرَقَ الإبل<sup>(٣)</sup> ، شبه بالقَطِرَان ، وهو الكُحَيْل .

### باب

هو مُخَاط الإنسان ، وذَنِينُهُ<sup>(٤)</sup> وهو من ذوات الحافِر  
والرُّعَام<sup>(٦)</sup> ومن ذوات الظِّلْف : الرُّغَام ، بالغين<sup>(٧)</sup> .

### باب

هو البُصَاق من الصَّبِيِّ . ويقال : لَعَبَ الصَّبِي : سأل لعبابه  
الظِّلْف والخُفَّ : المَرِغ<sup>(٨)</sup> . ومن الفرس : الرُّوَال . ومن الإبل :

### باب

يقال : طاف<sup>(١٠)</sup> الإنسان ، وأُنْجِي<sup>(١١)</sup> : إذا أحدث

(١) انظر : الصحاح ( صوح ) ٣٨٤/١ والفرق ثابت ١٠٩ والفرق للأص  
(٢) في الفرق للأصمعي ٢٤٣ ولثابت ١٠٩ : « القرن : حلبة من عرق » . و  
٢١٨٠/٦ « يقال : حلبنا الفرس قرنا أو قرنين ، أى عَرَقْنَاه » .

(٣) لا وجود لهذا المعنى في المعاجم . والذي فيها أن الكحيل هو : القطران الذي  
مادة ( كحل ) في القاموس ٤٤/٤ واللسان ١٠٥/١٤ والصحاح ١٨١٠/٥ والجمهر  
١٦٣/٥

(٤) انظر : الصحاح ( ذنن ) ٢١١٩/٥ والفرق ثابت ٤٦

(٥) الروال ويهز : اللعاب . انظر : القاموس (رأل) ٣٨٠/٣ (رول) ٨٧/٣  
١٧١٤/٤ والفرق ثابت ٤٦

(٦) الرعام : مخاط الخيل والشاء أو أعم . انظر : القاموس (رعم) ١٢١/٤ و  
٢٤٢ : « والرؤال والرعال من ذى الحافر » وكذلك في الفرق ثابت ٤٦ غير أنه ذكر  
الرعال باطل !

(٧) انظر : الفرق ثابت ٤٦ وفي القاموس (رغم) ١٢١/٤ أن الرغام لغة في

(٨) في الصحاح ( مرغ ) ١٣٥/٤ أن المرغ هو اللعاب مطلقا .

(٩) في الصحاح ( لغم ) ٢٠٣٠/٥ : « لغام البعير : زبده » .

(١٠) انظر : الفرق ثابت ٣٦ والصحاح ( طوف ) ١٣٩٧/٤

(١١) في الفرق للأصمعي ٢٤٤ : « ويقال : نجبا الإنسان وأنجى » .

والشاة<sup>(١)</sup> ، فإن كان رطباً فهو : ثَلَطَ<sup>(٢)</sup> . وفي الحافر : رَأَتْ<sup>(٣)</sup> . وفي السبع جَعَرَ<sup>(٤)</sup> . وفي الطائر : ذَرَقَ<sup>(٥)</sup> . ويقال : صَوَّم النعام ، بلا فِعْل<sup>(٦)</sup> . ويقال وَتَمَّ الذباب<sup>(٧)</sup> ، وهو وَنِيمُهُ . والنَّجْو : ذو بطن الإنسان . وأول ما يخرج من المولود : العَقْي<sup>(٨)</sup> ، والرَّدَج<sup>(٩)</sup> ، وكذلك هو من المهر . وهو من البقر : الخِثْي<sup>(١٠)</sup> . ومن الأسد : العَرَكُ<sup>(١١)</sup> . ومن النحل : النَّفْض<sup>(١٢)</sup> ، والجمع : أنفاض . ويقال : بال الإنسان . ورغى ببوله : إذا رجَّه . وقَرَحَ الكلب<sup>(١٣)</sup> . وأَوْزَغَت الناقة<sup>(١٤)</sup> .

### باب

يقال من الريح يخرج من الإنسان : أفاخ<sup>(١٥)</sup> ، وَحَصَمَ<sup>(١٦)</sup> . وللفرس

- 
- (١) انظر : الفرق لثابت ١٩  
 (٢) في الصحاح (ثلط) ١١١٨/٣ : « ثلط البعير : إذا ألقى بعره رقيقاً » . وانظر : الفرق لثابت ٢٩ وفي فقه اللغة للثعالبي ١٧٨ أن الثلط للفيء .  
 (٣) في الفرق للأصمعي ٢٤٤ ولثابت ٣٩ : « ويقال للفرس ولكل حافر : راث » .  
 (٤) انظر : الفرق لثابت ٤٠ وفقه اللغة للثعالبي ١٧٨  
 (٥) انظر : الفرق لثابت ٤٠  
 (٦) كذا زعم ابن فارس ، وفي الفرق للأصمعي ٢٤٤ والفرق لثابت ٤١ : « وقد صام النعام يصوم صوما »  
 (٧) انظر : الفرق لثابت ٤١  
 (٨) انظر : خلق الإنسان للأصمعي ١٥٩ وخلق الإنسان لثابت ١٢ والفرق لثابت ٣٨  
 (٩) في الجمهرة ٦٥/٢ أن الردج هو « ما يلقى المهر من بطنه ساعة يولد » . وفي شرح القصيح ١٠٣ : « يقال له من ذوات الحافر : الردج » . وانظر : فقه اللغة للثعالبي ١٧٩ والفرق لثابت ٣٩  
 (١٠) انظر : الصحاح (خثي) ٢٣٢٧/٦ وفقه اللغة للثعالبي ١٧٨ والفرق لثابت ٤٠  
 (١١) في القاموس (عرك) ٣١٣/٣ : « العَرَك : ثُجْرُ السباع » !  
 (١٢) هو بفتح النون كذلك في فقه اللغة للثعالبي ١٧٩ وضبطه في القاموس (نفض) ٣٤٦/٢ بالكسر .  
 (١٣) انظر : الصحاح (قزح) ٣٩٦/١ وفي فقه اللغة للثعالبي ١٧٩ أن القزح للحية !  
 (١٤) في القاموس (وزغ) ١١٥/٣ : « أوزغت الناقة ببولها : رمته دفعة دفعة » .  
 (١٥) في الصحاح (فيخ) ٤٢٩/١ : « قال النضر بن شميل : إذا بال الإنسان أو الدابة فخرجت منه ريج ، قيل : أفاخ » .  
 (١٦) انظر : الصحاح (حصم) ١٩٠/٥ والفرق لثابت ٤٤

أيضا : حَصَمَ . وللحمار : رَدَمَ<sup>(١)</sup> . وللجمل : خَضَفَ<sup>(٢)</sup> . وللشاة : حَبَقَتْ<sup>(٣)</sup> .

### باب

عَطَسَ الإنسان . وعَفَطَتِ العَنَزُ . ونَفَطَتِ الضَّائِنَةُ<sup>(٤)</sup> . ونَخَفَتِ الدَّابَّةُ<sup>(٥)</sup> .

### باب الأصوات

صاح الإنسان ، وصَوَّتَ ، وعَزَفَ الجِنِّيُّ . ورَعَا البعير<sup>(٦)</sup> ، وهَدَرَ ، وذلك عند هَيْجِهِ . وَكَتَّ الْبَكْرُ<sup>(٧)</sup> . والصَّرِيْفُ : صوت نَابِهِ عند حَكِّهِ إِيَّاهُ . وَتَغَتِ الشَّاةُ تَغْتُو<sup>(٨)</sup> ، وذلك في الضَّأْنِ والمعز والظباء . وَتَبَّ التَّيْسُ عند السَّفَادِ<sup>(٩)</sup> . وخارت البقرة . وتَأَجَّ الثَّورُ<sup>(١٠)</sup> . وَبَغَمَ الظَّبْيُ<sup>(١١)</sup> ، بُغَامًا . وصَهَلَ الْفَرَسُ وَحَمَحَمَ عند الشَّعِيرِ<sup>(١٢)</sup> . والخَضْيِيعَةُ : صوت يُسْمَعُ من جَوْفِهِ ، ولا يُدْرَى من أين هو<sup>(١٣)</sup> .

(١) انظر : الفرق للأصمعي ٢٤٤ وفي فقه اللغة للثعالبي ١٧٩ أن الحُصَامَ للحمار والرُّدَامَ للبعير

(٢) انظر الفرق لثابت ٤٥ ومادة ( خضف ) من الصحاح ١٣٥١/٤ والقاموس ١٣٤/٣

(٣) في القاموس ( حبق ) ٢١٩/٣ أن أكثر استعماله في الإبل والغنم . وفي الفرق لثابت ٤٦ :

« حَبَقَتِ العَنَزُ »

(٤) قال أبو الدقيش : « العافطة : النعجة ، والنافطة العنز » . انظر : الصحاح ( عفت ) ١١٤٣/٣

(٥) في القاموس ( نَخَفَ ) ١٩٨/٣ : « نَخَفَتِ العنز : نفخت ، أو شبيهه بالعطاس » .

(٦) انظر : باب ما جاء في أصوات البهائم ، في : نظام الغريب للربيعي ١١٣ — ١١٤

(٧) الكنتيت صوت البكر ، وهو فوق الكشيش ، كما في الصحاح ( كتت ) ٢٦٢/١

(٨) في الأصل : « تغوا » .

(٩) في فقه اللغة للثعالبي ٣١٨ أن النبيب للتيس والهبيب صوته إذا أراد السفاد . وانظر : المخصص ٢/٨

(١٠) في الوحوش لقطرب ٣٩٠ : « والبقرة تتأج وتخور » . وانظر : المخصص ٤١/٨

(١١) في فقه اللغة للثعالبي ٣١٩ : « بغوم الظبي : أرخم صوته » . وانظر : المخصص ٢٦/٨

(١٢) في فقه اللغة للثعالبي ٣١٧ : « الحمحمة : صوته إذا طلب العلف ، أو رأى صاحبه فاستأنس

إليه » . وانظر : مبادئ اللغة ١٤٠

(١٣) في فقه اللغة للثعالبي ٣١٧ أن الخضيعة والوقيب : صوت بطنه .

وَنَهَقَ الحمار ، وَسَحَلَ<sup>(١)</sup> . وَشَحَجَ البغل ، والبغال بنات شَحَاج<sup>(٢)</sup> وَزَارَ الأسد ، وَزَجَرَ ، وَنَهَمَ<sup>(٣)</sup> . وَعَوَى الذئب<sup>(٤)</sup> ، وَتَضَوَّرَ : إذا صاح من الجوع<sup>(٥)</sup> . وَعَوَى الكلب ، وَبَح . وَضَجَّت الضبع . وَضَبَحَ الثعلب<sup>(٦)</sup> . وَضَعَبَت الأرنب<sup>(٧)</sup> . وَمَغَت السنور تمغو<sup>(٨)</sup> . وَصَاءت الفأر تصيىء<sup>(٩)</sup> . وَنَهَمَ الفيل . وَقَبَعَ الخنزير<sup>(١٠)</sup> . وَغَطَّ الثمر ، وهو الفَهْد<sup>(١١)</sup> . وَكَشَّت الأفعى ، وَفَحَّت<sup>(١٢)</sup> . وَأَنْقَضَت العقرب<sup>(١٣)</sup> . وَنَقَّ الضَّفِيع . وَالْجَرَس : صوت مناقير الطير عند الأكل<sup>(١٤)</sup> . وَيُقَال : صَرَصَرَ البازي والصقر . وَأَنْقَضَت العقاب . وَعَارَّ

(١) السحيل أشد من النهيق . انظر : فقه اللغة للثعالبي ٣١٨ وانظر كذلك : مبادئ اللغة ١٥٩ والمخصص ٤٩/٨

(٢) انظر : الصحاح (شحج) ٣٢٤/١ والمرصع لابن الأثير ٢١٤ وفي نظام الغريب : « بنات شاحج » .

(٣) في الصحاح (نهم) ٢٠٤٧/٥ : « والنهم : صوت الأسد والفيل » . وسيأتي هنا للفيل كذلك .  
(٤) في الوحوش لقطرب ٣٩٠ : « وأما الذئب فصوته الوعوة » . وقد استشهد عليه الأصمعي في الفرق ٢٥١ وفي الصحاح (عوى) ٢٤٤١/٦ : « عوى الكلب والذئب وابن آوى يعوى عواء : صاح » .  
(٥) في فقه اللغة للثعالبي ٣١٩ أن التنصور والتلعلع : صوت الذئب عند جوعه .

(٦) في الوحوش لقطرب ٣٩٠ : « وأما الثعلب فيقال : ضبح يضبح ، وأما الضبع فترغو وتضج وتشنجر » وقد حرفت في الفرق للأصمعي ٢٥١ إلى : « وضبحت الضبع »

(٧) انظر في ضباح الثعلب ، وضغيب الأرنب : فقه اللغة للثعالبي ٣١٩

(٨) انظر : لسان العرب (مغا) ١٥٨/٢٠ وفي الأصل : « تمغوا » .

(٩) في فقه اللغة للثعالبي ٣٢٠ أن الصيى صوت العقرب والفأرة . وقال في اللسان (صاء) ١٠٤/١ إن صاء مقلوب : صأى .

(١٠) انظر : فقه اللغة للثعالبي ٣١٩

(١١) انظر : لسان العرب ( غطط ) ٢٣٧/٩

(١٢) انظر : فقه اللغة للثعالبي ٣٢٠ والتلخيص لأبي هلال العسكري ٦٧٩/٢

(١٣) جعله في اللسان ( نقض ) ١١١/٩ صوتا لأشياء كثيرة منها : العقرب ، والعقاب . وسيأتي الأخير هنا .

(١٤) انظر : المخصص ١٣٥/٨ والصحاح ( جرس ) ٩٠٩/٢

الظليمُ عِراراً . وزمَرت النعامة زِمَاراً<sup>(١)</sup> . وَتَعَقَّ الغراب<sup>(٢)</sup> ، وَنَعَبَ<sup>(٣)</sup> . وَبَحَّ  
الهدهد<sup>(٤)</sup> . وَهَذَلت الحمامة ، وَفَرَقَت<sup>(٥)</sup> . وَصَرَ العصفور . وَصَفَرَ المُكَّاء<sup>(٦)</sup> ،  
وَالْحُمَّر . وَنَقَّت الدجاجة . وَزَقَّت الهامة . وَقَطَّت القطاة ، وَلَغَطَّت<sup>(٧)</sup> وَفَرَقَر  
الكروان<sup>(٨)</sup> . وَخَفَّخَفَت الحُبَارَى<sup>(٩)</sup> . وَفَخَّتَت الفاختة<sup>(١٠)</sup> . وَوَحَّوَحَ البَطَّ<sup>(١١)</sup> .  
وَعَرَّد الذباب ، وَتَهَزَّج . ويقال : سمعت وَغَى البعوض والنحل<sup>(١٢)</sup> . وَطَرَّب  
الديك<sup>(١٣)</sup> ، وَصَقَعَ<sup>(١٤)</sup> . وَصَرَ الجُنْدَب<sup>(١٥)</sup> .

وصوت الجَرَّة : الجَرَس . والطنين للطنست وما أشبهه<sup>(١٦)</sup> وَجَفَّجَفَ

- 
- (١) انظر في هذا وما قبله : فقه اللغة للثعالبي ٣١٩ والصحاح (عرر) ٧٤٣/٢ (زمر) ٦٧١/٢  
والوحوش لقطرب ٣٩١ والتلخيص لأبي هلال ٦٧٨/٢ ومبادئ اللغة ١٦٨  
(٢) يقال بالعين والغين . انظر الصحاح (نق) ١٥٦٠/٤ (نق) ١٥٦٠/٤ وفي المخصص ١٣٣/٨  
أنها بالعين أعلى . وانظر : التلخيص لأبي هلال ٦٧٨/٢  
(٣) في الأصل : « نعب » بالمعجمة ، وهو تصحيف . وانظر في الفرق بين النعيق والنعيب : فقه اللغة  
للثعالبي ٣٢٠  
(٤) في اللسان (نبح) ٤٤٩/٣ : « والنباح : الهدهد الكثير القرقرة » . وانظر : المخصص ١٣٤/٨  
(٥) انظر : المخصص ١٣٤/٨  
(٦) المكَّاء : طائر في ضرب القنبرة ، إلا أن في جناحيه بلقا . سمي بذلك لأنه يجمع يديه ، ثم يصفر  
فيهما صغيراً حسناً . انظر : اللسان (مكا) ١٥٩/٢٠  
(٧) في الأصل : « نغطت » وهو تحريف . انظر : المخصص ١٥٨/٨ والقاموس (لغط) ٣٨٣/٢  
(٨) انظر : المخصص ١٣٤/٨  
(٩) انظر : المخصص ١٣٦/٨  
(١٠) في الأصل : « فخت الفاختة » وهو تحريف . انظر : القاموس (فخت) ١٥٤/١  
(١١) لا وجود لهذا المعنى في المعاجم . وصوت البط فيها هو : البطبطة . انظر : فقه اللغة للثعالبي  
٣١٩ والمخصص ١٣٦/٨  
(١٢) انظر : اللسان (وعى) ٢٧٧/٢٠  
(١٣) التطريب في الصوت : مده وتحسينه . انظر : اللسان (طرب) ٤٧/٢  
(١٤) ويقال بالسين أيضاً . انظر : الصحاح (صقع) ١٢٤٥/٣ والتلخيص لأبي هلال ٦٧٨/٢  
(١٥) انظر : المخصص ١٣٤/٨  
(١٦) الطنين : صوت الذباب والطنست . انظر : الصحاح (طنن) ٢١٥٩/٦



المركب ، وهو صوت اضطرابه<sup>(١)</sup> . ونخشش الشيء اليابس ، كالحصى والخرز<sup>(٢)</sup> . والوسواس : صوت الحلي . والكثيت : صوت الجرة الجديدة ، إذا صببت فيها ماء<sup>(٣)</sup> . والزفرة : صوت الريح . والصليل ، والصلصلة : صوت الحديد . والتفت : صوت غليان القدر<sup>(٤)</sup> . و الشعشة : صوت الطعن . والهيقعة : صوت الضرب . والأزمل : صوت القسي<sup>(٥)</sup> . والخضعة : أصوات السيوف . والبضعة : أصوات السياط<sup>(٦)</sup> قال :

أَرْعَعَةٌ وَأَرْعَعَةٌ  
تَجْمَعُونَ بِالْبَلْقَعَةِ  
لِمَالِكِ بْنِ بَرْذَعَةٍ  
فَلِلْسِيُوفِ تَخْضَعَةٌ  
وَلِلْسِيَّاطِ بَضْعَةٌ<sup>(٧)</sup>

والحق والغق : صوت غليان القدر<sup>(٨)</sup> . والغيطلة : صوت اختلاط

(١) في القاموس ( جفف ) ١٢٣/٣ : « وجفة المركب : هزيزه ، كجفجفته » .

(٢) في القاموس ( خشش ) ٢٧٢/٢ : « والخششة : صوت السلاح ، وكل شيء يابس ، إذا حك

بعض ببعض »

(٣) انظر : اللسان ( ككت ) ٣٨١/٢

(٤) انظر : الصحاح ( نفت ) ٢٦٩/١

(٥) انظر : القاموس ( زمل ) ٣٩٠/٣

(٦) في الصحاح ( خضع ) ١٢٠٤/٣ : « وقولهم : سمعت للسياط تخضعة وللسيوف بضعة ،

فالخضعة : وقع السياط . والبضع : القطع » . وفي اللسان ( خضع ) ٤٢٧/٩ بعد هذا الكلام : « قال ابن بري : وقيل : الخضعة أصوات السيوف ، والبضعة أصوات السياط . وقد جاء في الشعر محركا » ، ثم أنشد الأبيات التالية شاهدا على ذلك . وانظر كذلك اللسان ( بضع ) ٣٦٠/٩ وفي الأساس ٢٣٧/١ : « وسمعت للسياط خضعة ، وللسيوط بضعة ! »

(٧) الأبيات كلها في لسان العرب ( خضع ) ٤٢٧/٩ وفي الثاني منها : « اجتمعا » . وفي الرابع :

« وللسيوف » والخامس وحده في اللسان ( بضع ) ٣٦٠/٩

(٨) الذي في القاموس ( غقق ) ٢٧٢/٣ واللسان ( غقق ) ١٦٥/١٢ : « غق غق لحكاية صوت الغليان ! »

الناس<sup>(١)</sup> . والرَّزَّ : صوت البطن<sup>(٢)</sup> . والفَقَقَعَة : صوت الحُطَّاف من حديد<sup>(٣)</sup> .  
والهَيْقَم : صوت البحر<sup>(٤)</sup> . والخَرِير ، والقَسِيْب<sup>(٥)</sup> : صوت الماء . والهَزْمَة ،  
والجَلْجَلَة : صوت الرعد . والصَّخَّ : صوت الحجر على الحجر<sup>(٦)</sup> .

### باب شهوة الإناث للذكور والذكور للإناث

يقال : امرأة عُرْضَة : تشتهى النكاح . ويقال : ضَبِعَت الناقة وهَدِمَتْ<sup>(٧)</sup>  
وَحَنَّتِ النعجة ، وهى حانٍ وحانية<sup>(٨)</sup> . واستحرمت الماعزة<sup>(٩)</sup> . ويقال فى الخيل  
والبغال والحمير : استودقت وأودقت<sup>(١٠)</sup> . ويقال للبقرة ، والكلبة ، والذئبة :  
أَجْعَلَتْ<sup>(١١)</sup> . وصرفت الكلبة أيضا<sup>(١٢)</sup> . وللبقرة : ضَبِعَتْ أيضا  
ويقال للرجل شَبِقَ ، وللبعير : اغْتَلَمَ<sup>(١٣)</sup> ، وهاج ، وقَطِمَ . وللتيس : هَبَّ<sup>(١٤)</sup>

- 
- (١) فى الصحاح ( غطل ) ١٧٨٢/٥ : « والغيطلة : جلبة القوم » .  
(٢) فى الصحاح ( ررز ) ٨٧٦/٢ : « الرز بالكسر : الصوت الخفى . تقول : سمعت رِزَّ الرعد وغيره » .  
(٣) فى الصحاح ( قع ) ١٢٦٩/٣ : « حكاية صوت السلاح ونحوه » .  
(٤) فى الصحاح ( هقم ) ٢٠٦٠/٥ : « الهيقم : حكاية صوت البحر » .  
(٥) انظر مادة ( قسب ) فى الصحاح ٢٠١/١ والقاموس ١١٦/١  
(٦) فى الصحاح ( صخخ ) ٤٢٦/١ : « وضربت الصخرة بحجر ، فسمعت لها صخخة » .  
(٧) انظر : الإبل للأصمعى ١٤٠ والفرق للأصمعى ٢٤٥ والفرق لثابت ٥٠  
(٨) انظر : الفرق للأصمعى ٢٤٥ ولثابت ٥٠  
(٩) هذه عبارة الفصيح ١٠٢ تماما وفى الفرق للأصمعى ٢٤٥ : « ويقال : قد أحرمت الشاة » . وفى  
الفرق لثابت ٥٠ والمخصص ١٧٧/٧ : « أما الاستحرام فلكل ذات ظلف » .  
(١٠) انظر : الفرق للأصمعى ٢٤٥ ولثابت ٥٠ وفقه اللغة للثعالبي ٢٥٩ ومبادئ اللغة ١٢٣  
(١١) فى الفرق للأصمعى ٢٤٥ : « ويقال للسباع : قد أجعلت تجعل إجمالا ، وهى كلبة مجعلة .  
وكذلك السباع » . وانظر : الفرق لثابت ٥١  
(١٢) فى الصحاح ( صرف ) ١٣٨٦/٤ : « وكلبة صارف : إذا اشتبهت الفحل . وقد صرفت تصرف  
صروفا وصرافا » . وانظر : الفرق لثابت ٥١  
(١٣) ويقال : اغتلم للرجل كذلك . انظر : الفرق للأصمعى ٢٤٥ وانظر فى الهياج والقطم : الإبل  
للأصمعى ٦٧  
(١٤) فى الفرق للأصمعى ٢٤٥ : « ويقال : هبَّ التيس يهْبَّ هَبَاباً » . وانظر كذلك وفقه اللغة  
للثعالبي ٢٥٨ والمخصص ١٧٧/٧ والفرق لثابت ٥١

ويقال : رجل جُحَاة : كثير النكاح<sup>(١)</sup> . وبغير غُسلة : إذا كان لا يكاد يُلقح من كثرة الضراب<sup>(٢)</sup> وتيس ذُقَط : كثير الضراب<sup>(٣)</sup> . وفرس خُفَاف : سريع النَّزْو<sup>(٤)</sup> .

ويقال للرجل لا يقدر على النكاح : عِنِين . وسَرِيس : لا يُولد له<sup>(٥)</sup> . وفرس عَجِير<sup>(٦)</sup> ، وهو كالعينين من الرجال . وكل فحل ضَعُف عن الضراب ، فقد أُكْسِلَ<sup>(٧)</sup> .

ويقال : تَحَصَّنَ الفرس فكام<sup>(٨)</sup> . وغَلَجَ الحمار<sup>(٩)</sup> فباك<sup>(١٠)</sup> . وصَالَ الجمل<sup>(١١)</sup> فَشَبَّرَ الناقة ، واستثار الثور فَمَحَصَ البقرة<sup>(١٢)</sup> . وهبَّ الكبش فَقَفَطَ النعجة<sup>(١٣)</sup> . وَلَبَّبَ التيسُ فَقَفَطَ العنز . وأسْبَلَ الديكُ فَوَقَطَ الدجاجة<sup>(١٤)</sup> . وَجَذَا

(١) انظر : الصحاح (خجأ) ٤٦/١

(٢) انظر : المخصص ٧/٧

(٣) انظر : اللسان (ذقط) ١٧١/٩ ويقال بالفاء أيضا ! وانظر كذلك : الفرق لثابت ٥٨

(٤) انظر : مبادئ اللغة للإسكافي ١٣٢

(٥) في الصحاح (سرس) ٩٣٤/٢ : « السريس : الذي لا يأتي النساء . وقال أبو عبيدة : هو العين » .

(٦) انظر : المخصص ١٣٦/٦

(٧) في الصحاح (كسل) ١٨١٠/٥ : « وأكسل الرجل في الجماع : إذا خالط أهله ولم ينزل . ويقال في فحل الإبل أيضا »

(٨) انظر : المخصص ١٣٦/٦ والفرق لثابت ٥٧

(٩) في اللسان (غلج) ١٦١/٣ : « غلج الحمار غلجا : عدا » !

(١٠) في اللسان (بوك) ٢٨٥/١٢ : « والبوك : سفاذ الحمار . وبك الحمار الأتان يبوکها بوكا :

كامها ونزاعليها » . وانظر : فقه اللغة للثعالبي ٢٦٢ والمخصص ٤٣/٨

(١١) صال : وثب . انظر : الصحاح (صول) ١٧٤٦/٥

(١٢) لا وجود لهذا المعنى في الصحاح واللسان والمخصص والقاموس . وفي المخصص ٢٨/٨ :

« محص الظبي : عدا عدوا شديدا » ولعل هذا منه !

(١٣) المشهور أن القفط للطير . وقال أبو زيد . القفط إنما يكون لذوات الظلف . انظر الصحاح

(قفط) ١١٥٤/٣ والفرق لثابت ٥٩

(١٤) انظر : القاموس (وقط) ٣٩٢/٢

الحمامة<sup>(١)</sup> فرصَع<sup>(٢)</sup> الأنثى . وصَرَّ الثعبانُ فلاوَى الحَيَّة<sup>(٣)</sup> .

ويقال : نكح الرجلُ ، وباشَرَ ، ولَامَسَ ، وباضَعَ<sup>(٤)</sup> . وكَامَ الفرسُ ، وضَرَبَ البعير<sup>(٥)</sup> . وَمَحَصَ الثورُ<sup>(٦)</sup> . وَقَرَعَ التيسُ<sup>(٧)</sup> . وشَكَلَ التيسُ<sup>(٨)</sup> . وعَاظَلَ الكلبُ<sup>(٩)</sup> . وَقَفَطَ الطائرُ<sup>(١٠)</sup> . وصَلَفَ الظليمُ<sup>(١١)</sup> .

وماء الرجل الذى يكون منه الولد : المنى . والرؤبة ، والرؤبة : ماء فحل الخيل خاصة<sup>(١٢)</sup> . والعيس : ماء فحل الإبل<sup>(١٣)</sup> .

### باب

حَمَلَتِ المرأةُ تَحْمِيلَ حَمَلًا ، وهى حامل . وَحَبَلَتْ ، فهى حُبَلَى . وتَلَقَّتْ

(١) كل من ثبت على شئ فقد جذا عليه . انظر : الصحاح (جذا) ٢٣٠٠/٦ والحمامة هنا لعلها : الحمام !

(٢) مادة (رصع) من معانيها الجماع في القاموس .

(٣) صر معناها : صَوَّت بشدة . ولاوت الحية الحية لواء : التوت عليها . انظر القاموس (لوى)

٣٨٧/٤

(٤) انظر في كل هذا : الفرق لثابت ٥١

(٥) انظر : الفرق للأصمعي ٢٤٥

(٦) مرة أخرى لا وجود للكلمة بهذا المعنى في المعاجم !

(٧) في الصحاح (قرع) ١٢٦١/٣ : « القراع : الضراب . وقرع الفحل الناقة » . وانظر : الفرق

لثابت ٥٩

(٨) لا وجد للكلمة بهذا المعنى في المعاجم العربية !

(٩) انظر : الفرق للأصمعي ٢٤٥ ولثابت ٥٩ وفقه اللغة للثعالبي ٢٦٢

(١٠) في الصحاح (قفط) ١١٥٤/٣ : « وقفط الطائر أنثاه : إذا سفدها » . والذي في الفرق

للأصمعي ٢٤٥ ولثابت ٦٠ : « قمط » . وفي فقه اللغة للثعالبي ٢٦٢ : « قمط الديك » !

(١١) لا وجود للكلمة بهذا المعنى في المعاجم العربية !

(١٢) هو جمام ماء الفحل وهو اجتماعه أو ماؤه في رحم الناقة . انظر : القاموس (روب) ٧٧/١

وجعله صاحب الصحاح (روب) ١٤٠/١ للفرس ! ونص ثابت في الفرق ٥٨ على أنه بغير همز !

(١٣) انظر : المخصص ٥/٧

فهي مُتَلَقِّية<sup>(١)</sup> . والخُرُوس : التي تحمل أولاً<sup>(٢)</sup> . فإذا حملت عَقِيبَ طُهرها من النفس ، قيل : أُمَغَلَّت<sup>(٣)</sup> . ويقال لكل ذات ظفر من السباع : حَبَلِي . وَعَلَقَتْ اللبؤة والكلبة وهي عالق . وَقَرَحَتْ<sup>(٤)</sup> الناقة أول ما تحمل ، وهي قارح<sup>(٥)</sup> والنخاض هي الحوامل ، الواحدة : خَلِيفَة ، من غير لفظها<sup>(٦)</sup> .

ويقال للبقرة أول حملها : لَقِصَتْ وَأَقَصَّت<sup>(٧)</sup> . فإذا تحرك ضرعها فقد رَمَدَتْ<sup>(٨)</sup> . فإذا دنا نتاجها فقد أَقْرَبَتْ<sup>(٩)</sup> . ويقال لها : عُشْرَاءُ أيضا . كما يقال لذوات الحف .

ويقال في الشاة : حملت ، فإذا استبان حملها فقد أَرَأَتْ<sup>(١٠)</sup> . فإذا عَظُمَ الضَّرْعُ فقد رَمَدَتْ<sup>(١١)</sup> . فإذا قرب نتاجها فقد أَقْرَبَتْ<sup>(١٢)</sup> . وفي السبعة : أَجَحَّتْ<sup>(١٣)</sup> .

- 
- (١) في القاموس (لقى) ٣٨٦/٤ : « وتلفت المرأة فهي متلق : عقلت ! »  
 (٢) في الصحاح (خرس) ٩١٩/٢ : « الخروس هي : البكر في أول حملها » .  
 (٣) في الصحاح (مغل) ١٨٢٠/٥ : « الممغل : التي تحمل قبل فطام الصبي ، وتلد كل سنة » .  
 (٤) في الأصل بتشديد الراء ، وهو خطأ . وضبط الفعل بكسر الراء في الفرق لثابت ٦٣  
 (٥) انظر الإبل للأصمعي ٦٨ ؛ ١٣٨  
 (٦) في الإبل للأصمعي ٦٨ : « فإذا ثبت اللقاح ، فهي خلفة . والجماع : المخاض » .  
 (٧) في الأصل بتشديد القاف ، وهو خطأ . والذي في الصحاح (قصص) ١٠٥٢/٣ : أقصت الشاة والفرس : استبان حملها » . وانظر : القاموس (قصص) ٣١٣/٢ والفرق لثابت ٦١  
 (٨) انظر : مادة (رمد) من الصحاح ٤٧٤/١ والقاموس ٢٩٦/١ والفرق لثابت ٦٥  
 (٩) في الصحاح (قرب) ١٩٩/١ : « وأقربت المرأة : إذا قرب ولادها ، وكذلك الفرس والشاة ، فهي مقرب . ولا يقال للناقة » . وانظر كذلك : الإبل للأصمعي ١٤٠  
 (١٠) في الأصل : « أَرَأَتْ » وهو تصحيف . وانظر : الإبل للأصمعي ١٤٠ والصحاح (رأى)  
 ٢٣٤٨/٦ والفرق لثابت ٦٥  
 (١١) انظر : الفرق لثابت ٦٥  
 (١٢) انظر : الفرق لثابت ٦١  
 (١٣) في الأصل : « أحجت » وهو تصحيف . وفي القاموس (جحج) ٢١٧/١ : « وأجحت المرأة : حملت فأقربت وعظم بطنها ، فهي مجح . وأصله في السباع » .

## باب

وَلَدَتِ الْمَرْأَةُ ، وَوَضَعَتْ ، وَنُفِست ، وَنُفِست<sup>(١)</sup> . وَنُتِجت الفرس ، وكذلك الناقة . فإذا أَلْقَتْ ولدها بين رجليها ، قيل : زَكَاتُ<sup>(٢)</sup> الناقة . ويقال في الشاة : وَلَدَتْ توليدا . ويقال : رَشَّتْ الطَّيْبَةُ<sup>(٣)</sup> . ووضعت الكلبة . وَدَمَصَتْ الأُسْدَةُ<sup>(٤)</sup> .

فإن عَسَرَ الولاد على المرأة ، قيل : عَضَّلت<sup>(٥)</sup> . واليَتْنُ : أن تخرج رجلاه قبل رأسه<sup>(٦)</sup> . وَعَضَّلت الدجاجة بيضها<sup>(٧)</sup> . واليَتْنُ يكون في النساء وغيرهن<sup>(٨)</sup> . فإن خرجت يد المهر قبل كل شيء ، فهو الوجيه<sup>(٩)</sup> . فإن خرج غير اليدين فهو اليَتْنُ<sup>(١٠)</sup> . وَطَرَّقَت القطاة : عَسَرَ خروجُ بيضها<sup>(١١)</sup> .

## باب

أَسْقَطَتِ الْمَرْأَةُ ، والولد : سَقَطَ<sup>(١٢)</sup> . فإن أَلْقَتْه مضغَةً ، قيل : أَمْصَلَتْ

(١) انظر : خلق الإنسان لثابت ٨

(٢) في الأصل : « زكاة » وهو تحريف . وانظر الصحاح ( زكأ ) ٥٤/١ والمخصص ١٢/٧

(٣) انظر : القاموس (رشأ) ١٦/١

(٤) في المخصص ٧٩/٨ : « دمست الكلبة بجروها : ألقته لغير تمام » . وانظر : القاموس (دمص)

٣٠٤/٢ والفرق لثابت ٦٩

(٥) انظر : خلق الإنسان لثابت ٩ ويقال ذلك في الشاة والناقة أيضا . انظر : الإبل للأصمعي ١٣٩

والصحاح (عضل) ١٧٦٧/٥

(٦) انظر : خلق الإنسان للأصمعي ١٥٩ ولثابت ٣

(٧) في الأصل : « بيضها » وهو تحريف . وانظر : القاموس (عضل) ١٧/٤

(٨) انظر : الإبل للأصمعي ١٣٩

(٩) انظر : المخصص ١٣٦/٦ ومبادئ اللغة ١٣٣

(١٠) انظر : مبادئ اللغة ١٣٣ — ١٣٤

(١١) الذي في الصحاح (طرق) ١٥١٦/٤ : « طرقت القطاة : إذا حان خروج بيضها » كما ذكر أنه

يقال : « طرقت الناقة بولدها : إذا نشب ولم يسهل خروجه ، وكذلك المرأة » ! وانظر : خلق الإنسان لثابت ٩

(١٢) في القاموس (سقط) ٣٦٥/٢ : « السقط مثلثة : الولد لغير تمام » . وانظر : خلق الإنسان لثابت

٨ والفرق له ٦٣

وَأَمْلَصَتْ جَمِيعًا<sup>(١)</sup> . وفي الخيل : أَرْزَلَتْ<sup>(٢)</sup> . وفي الإبل : أَجْهَضَتْ<sup>(٣)</sup> . فإذا كان إلقاءها إياه قبل التمام بشهر أو نحوه ، قيل : أَعْجَلَتْ . فإن أَلْقَتْه قبل نبات شعره ، فقد أَمْلَطَتْ . فإن أَلْقَتْه بشعره ، قيل : سَبَّعَتْ ، وَسَبَّطَتْ<sup>(٤)</sup> . فإن ولدت ميتا ، فقد أَسْلَبَتْ<sup>(٥)</sup> . وَرَمَعَتْ الناقة بولدها ، وَرَمَعَتْ ، وذلك لغير تمام<sup>(٦)</sup> . ويقال في الغنم : قد خَدَجَتْ . فإن جاءت به ناقص الحَلْق ، فقد أَخْدَجَتْ<sup>(٧)</sup> . ويقال : دَمَصَتْ الكلبة ، أى أسقطت<sup>(٨)</sup> . وكذلك في السِّبَاع والحرار . ويقال للمرأة إذا مات ولدها : مُمِيتَ وَمُقْلِتَ<sup>(٩)</sup> . وقد يقال في الطير . وناقة فَاقِدَ<sup>(١٠)</sup> ، وَوَالِيَّةٌ<sup>(١١)</sup> .

### باب

يقال للمرأة بعد الولادة : نُفَسَاء ، وللشاة رُبَى ، وفي الجمع : رُبَاب ، وهو نادر<sup>(١٢)</sup> ، وهى فى رَبَابِهَا<sup>(١٣)</sup> ، بكسر الراء . ويقال : نَعَجَةٌ رَغُوثٌ<sup>(١٤)</sup> . وفرس

(١) هذا مثل ما فى القاموس (مصل) ٥١/٤ أما مادة (ملص) ٣١٨/٢ ففيها : « وأملصت : أَلَقْتُ ولدها ميتا » !

(٢) فى الأصل : « أدلقت » وهو تحريف . وفى الصحاح (زلق) ١٤٩١/٤ : « وأزلقت الناقة : أسقطت » ! وانظر : الفرق لثابت ٦٤

(٣) انظر : الفرق لثابت ٦٤

(٤) انظر فى كل ذلك بالنسبة للإبل : كتاب الإبل للأصمعى ١٣٨ والخصص ١٢/٧

(٥) فى الأصل : « أسلنت » وهو تصحيف . وانظر : الإبل للأصمعى ٧٩ والخصص ١٢/٧

(٦) لم أعثر على الكلمة بهذا المعنى فى المعاجم العربية .

(٧) انظر فى ذلك كله : الخصص ١٧٨/٧

(٨) سبق مثل ذلك عن الأسد . كما ورد فى الخصص ١٢/٧ للناقة والكلبة كذلك !

(٩) يستعمل الفعل (أقلت) كذلك للناقة التى تحمل واحدا ، ثم لاتحمل بعدها . انظر : الصحاح

(قلت) ٢٦١/١ كما يقال أيضا : ناقة مميت ومميتة ، التى يموت أولادها . انظر الخصص ١٨/٧

(١٠) فى الصحاح (فقد) ٥١٧/١ أن الفاقد : المرأة التى تفقد ولدها أو زوجها . ويقال : ظبية فاقد كذلك !

(١١) انظر : الصحاح (وله) ٢٢٥٧/٦

(١٢) قال فى الخصص ١٧٨/٧ : « وهو من ذلك الجمع العزيز » . وانظر : الفرق لثابت ٦٨

(١٣) فى الفرق للأصمعى ٢٤٦ : « والمصدر منه رباب ، بالكسر » . وانظر : الفرق لثابت ٦٩

(١٤) انظر : الخصص ١٧٨/٧

فَرِيش<sup>(١)</sup> . وناقاة خَلِيف من أول يوم نتاجها<sup>(٢)</sup> . وهى أيضا : قَرِيح . وبقرة شافع<sup>(٣)</sup> .  
وظبية مطفل . فإذا قوى ولدها على مصاحتها ، فهى مُشْدِن . ويقال للبقرة من  
الوحش أيضا ذلك . ولا يقال : مُغْزِل إلا للظبية<sup>(٤)</sup> . ومن الطير : مُفْرِخ<sup>(٥)</sup> .

ويقال للغُرس<sup>(٦)</sup> الذى يخرج فيه الولد : مِذْرَع الرَّدَن<sup>(٧)</sup> . والسَّلَى : الماء  
الذى فيه الحَوْلَاء<sup>(٨)</sup> . والجلدة التى على جه الصبى : المَسْكَة<sup>(٩)</sup> . ويقال هى فى  
الخليل : الغُرس ، وهى تلك الجلدة . وقيل : الماسكة . ويقال لما يخرج على وجه  
الحُوار<sup>(١٠)</sup> من بطن أمه ، كأنه سَابِرِيٌّ<sup>(١١)</sup> رقيق : المَلَاكِع<sup>(١٢)</sup> . والشهود : الآثار  
التي فى موضع مُنتِج الناقة<sup>(١٣)</sup> .

### باب

ولد ابن آدم : الابن ، والأنثى : بنت . وولد الناقة : سَقَب ، والأنثى

- 
- (١) فى الأصل : « قريش » بالقاف ، وهو تصحيف . وانظر : المخصص ١٣٥/٦ ومبادئ اللغة ١٣٤  
(٢) فى القاموس (خلف) ١٣٧/٣ أنها الناقة فى اليوم الثانى من نتاجها .  
(٣) فى القاموس (شفع) ٤٦/٣ : « وناقاة شافع أو شاة شافع : فى بطنها ولد ، وتبيعها آخر » .  
(٤) انظر فى كل ذلك : المخصص ٢٣/٨  
(٥) أى لما فرخ : انظر : القاموس (فرخ) ٢٦٦/١  
(٦) الغُرس هو : الذى يخرج مع الولد كأنه مخاط . انظر : خلق الإنسان لثابت ١٢ والفرق له ٧٠  
(٧) انظر : اللسان (ردن) ٣٧/١٧  
(٨) انظر : خلق الإنسان لثابت ١٢ والسلى هو : الجلدة التى يكون فيها الولد . وقال ثابت فى الفرق  
٧٠ إنه لنوات الحافر .. وقد يكون فى الماشية .  
(٩) الذى فى خلق الإنسان للأصمعى ٢٢٩ ولثابت ١٤ : « الماسكة » . وسيأتى مثل ذلك !  
(١٠) الحوار : ولد الناقة . انظر : الإبل للأصمعى ٧٤ وفقه اللغة للثعالبي ١٤٦  
(١١) السابري : ضرب من الثياب رقيق . انظر : الصحاح (سبر) ٦٧٥/٢  
(١٢) والملاكيع كذلك . انظر : القاموس (لكع) ٨٢/٣  
(١٣) فى الصحاح (شهد) ٤٩١/١ : « شهود الناقة : آثار موضع منتجها من دم أو سلى » . وانظر :  
الفرق لثابت ٧١



حائل<sup>(١)</sup> . وولد البقرة : جُوذُر<sup>(٢)</sup> . وولد الظبية : حِشْف<sup>(٣)</sup> . وولد الأسد<sup>(٤)</sup> شَيْبَل<sup>(٥)</sup> ، للذكر .

وسمعت محمد بن أحمد ، يقول : سمعت أبا الرياش البصري<sup>(٦)</sup> ، يقول : يقال لولد الأسد : شَيْعَة ، وشَيْعَة جميعا<sup>(٧)</sup> . وولد الضبع : فُرْعَل<sup>(٨)</sup> ، والأنثى بالهاء . فإن كان الأب ذئبا ، والأم ضبعا ، فهو : سَمْع<sup>(٩)</sup> ، وَتَهَسَّر<sup>(١٠)</sup> وعِسْبَار<sup>(١١)</sup> . فإن كانت أمه كلبة وأبوه ذئبا فَدَيْسَم<sup>(١٢)</sup> . ويقال : الدَّيْسَم : ولد الدَّب . وولد الأرنب : الحِرْنَق<sup>(١٣)</sup> . وولد الكلبة : جِرْو<sup>(١٤)</sup> . وكذلك :

(١) انظر : الإبل للأصمعي ٧٣.

(٢) هو ولد البقرة الوحشية . انظر : الصحاح (جأذر) ٦١٠/٢

(٣) في الأصل : « حشف » وهو تصحيف . انظر : فقه اللغة للثعالبي ١٤٦ والفرق للأصمعي ٢٤٩

ونظام الغريب ١٨٠

(٤) في الفرق للأصمعي ٢٤٧ ولثابت ٩٢ : « الأسد » .

(٥) انظر : فقه اللغة للثعالبي ١٤٦ والفرق للأصمعي ٢٤٩ ولثابت ٩٢ ونظام الغريب ١٨٠

ومبادئ اللغة ١٤٧

(٦) اسمه : أحمد بن إبراهيم الشيباني ، من أهل الجامة . توفي سنة ٣٣٩ هـ . انظر ترجمته في : معجم

الأدباء ١٢٣/٢ وإنباه الرواة ٢٥/١ ٢١٨/٣

(٧) في القاموس (شيع) ٤٧/٣ : « الشَّيْع : ولد الأسد » ١

(٨) في الأصل بفتح الفاء وهو خطأ . انظر فقه اللغة للثعالبي ١٤٦ والفرق للأصمعي ٢٤٩ ولثابت

٩٣ والمذكر والمؤنث لأبي بكر بن الأنباري ١٢٣ ومبادئ اللغة ١٤٩

(٩) انظر : القاموس (سمع) ٤١/٣ والفرق للأصمعي ٢٤٩ ولثابت ٩٢ والمذكر والمؤنث لأبي بكر

ابن الأنباري ١٢٣ ومبادئ اللغة ١٤٩

(١٠) في الأصل : « بهسر » وهو تصحيف . انظر : القاموس (نهر) ١٥١/٢ والفرق لثابت ٩٢

(١١) انظر : الفرق لثابت ٩٢ والصحاح (عسر) ٧٤٦/٢ والقاموس (عسر) ٨٩/٢ ويقال :

العسبارة أيضا .

(١٢) في الصحاح (دسم) ١٩١٩/٥ : « والديسم : ولد الدب . وقلت لأبي الغوث : يقال إنه

ولد الدَّب من الكلبة ، فقال : ما هو إلا ولد الدب » . وانظر : فقه اللغة للثعالبي ١٤٦ ومبادئ اللغة ١٤٩

والمذكر والمؤنث لأبي بكر بن الأنباري ١٢٣ والفرق لثابت ٩٣

(١٣) انظر : فقه اللغة للثعالبي ١٤٦ والوحوش لقطرب ٣٨٧ والفرق للأصمعي ٢٤٩ ولثابت ٩٥

=

ونظام الغريب ١٨٠

السَّنَوْرُ . وولد الفأر ، واليربوع ، وبنات عِرْس : الأدراس ، الواحد : دِرْص<sup>(١)</sup> . وولد  
 الثعلبة : تَتْفُل<sup>(٢)</sup> . وصغار النعام : حَفَّان<sup>(٣)</sup> . وولد الضَّبَّ : حِسْل<sup>(٤)</sup> . وولد  
 البَيْر : فِزْر<sup>(٥)</sup> . وولد كل وحشية : طَلَا<sup>(٦)</sup> . وولد الخنزير : خِنَوَص<sup>(٧)</sup> . وولد  
 الفيل : دَغْفَل<sup>(٨)</sup> . وولد الحِرْبَاء : شِقْد<sup>(٩)</sup> . وولد أم حُبَيْن<sup>(١٠)</sup> : أبو حَذَر<sup>(١١)</sup> .  
 وولد العقرب : فُصْعُل ، وعِرِيْط<sup>(١٢)</sup> . والضفدع الصغير : هَجَاة<sup>(١٣)</sup> . والقَطْرِبُ :  
 الكلب الصغير<sup>(١٤)</sup> . وولد الأروى : غُفْر<sup>(١٥)</sup> .

= (١٤) انظر : الفرق لثابت ٩٤

(١) انظر : فقه اللغة للثعالبي ١٤٦ والفرق للأصمعي ٢٤٩ والبدال فيه مفتوحة ! ونظام الغريب  
 ١٨٠ والفرق لثابت ٩٥

(٢) كذا في الصحاح ( تفل ) ١٦٤٤/٤ أيضا . وفي فقه اللغة للثعالبي ١٤٦ : « ولد الثعلب :  
 هجرس » . وانظر : الوحوش لقطرب ٣٨٦ والفرق للأصمعي ٢٤٩ ولثابت ومبادئ اللغة ١٥١

(٣) انظر : الوحوش لقطرب ٣٨٨ ومبادئ اللغة ١٦٨ والفرق لثابت ٩٥  
 (٤) انظر : فقه اللغة للثعالبي ١٤٦ والفرق للأصمعي ٢٤٩ ولثابت ٩٤ والمرصع ٣٧٧ ونظام  
 الغريب ١٨٠

(٥) كذا أيضا في القاموس ( فزر ) ١١٠/٢ وفي فقه اللغة للثعالبي ١٤٦ : « ولد البير :  
 خنصيص » .

(٦) في الصحاح ( طلا ) ٢٤١٤/١ : « الطلا : الولد من ذوات الظلف » .  
 (٧) انظر : فقه اللغة للثعالبي ١٤٦ والفرق للأصمعي ٢٤٩ ولثابت ٩٤ ونظام الغريب ١٨٠  
 ومبادئ اللغة ١٤٩

(٨) انظر : فقه اللغة للثعالبي ١٤٦ ونظام الغريب ١٨٠ ومبادئ اللغة ١٥٩ وفي الفرق لثابت ٩٥ :  
 « غفل » تحريف .

(٩) انظر : الصحاح ( شقد ) ٥٦٦/٢ وجمعه : شقذان ، مثل : صنو وصنوان .  
 (١٠) في الأصل : « أم جبين » وهو تصحيف . وأم حبين هي : أنثى الحرياء . انظر : المرصع ١٤٠  
 (١١) انظر : المرصع ١٣٧ والقاموس ( حذر ) ٦/٢

(١٢) انظر : المرصع ٢٤٥ ، ٢٦٩  
 (١٣) في الأصل : « هُجَاة » وهو تحريف . انظر : ٢٢/١٠ والقاموس ( هجا ) ٤٠٣/٤ واللسان  
 ( هجا ) ٢٢٨/٢٠

(١٤) انظر : القاموس ( قطرب ) ١١٨/١  
 (١٥) في فقه اللغة للثعالبي ١٤٦ : « وولد الأروية : وعل وغفر » . وانظر : الوحوش لقطرب  
 ٣٨٤ والفرق للأصمعي ٢٤٩ والمخصص ٣١/٨ ومبادئ اللغة ١٤٧

## باب

بيض الدجاجة ، وقُوبُهَا<sup>(١)</sup> . وبيض النعامة : تَرْيَكَةٌ<sup>(٢)</sup> . وبيض القطا :  
عُرْمٌ ، لِلنُّقْطِ السَّوَدِ فِيهَا<sup>(٣)</sup> . وبيض الضَّبَّةِ والجُرَادَةِ : سَرَّةٌ<sup>(٤)</sup> . وبيض الثمل :  
مَازَنٌ<sup>(٥)</sup> .

## باب

فَرَخُ الْحَجَلِ : السُّلْكُ ، وَالسُّلْفُ<sup>(٦)</sup> . وكل فرخ : جَوَزَلٌ<sup>(٧)</sup> . وفرخ  
العُقَابِ : ضَرِمٌ<sup>(٨)</sup> . وفرخ النسر : هَيْثَمٌ<sup>(٩)</sup> . وولد العُقَابِ ثُلَجٌ<sup>(١٠)</sup> وفرخ القطا :  
مُقْعَدٌ<sup>(١١)</sup> . وفرخ الكُرَّوَانِ : لَيْلٌ<sup>(١٢)</sup> . وفرخ الحُبَارَى : نَهَارٌ<sup>(١٣)</sup> . وفرخ الجراد :  
دَبَابٌ<sup>(١٤)</sup> .

- 
- (١) القوب بضم القاف هو : الفرخ . وقد ورد في المثل : « برئت قاتبة من قوب » ، فالقائبة :  
البيضة . والقوب : الفرخ . انظر : الصحاح ( قوب ) ٢٠٦/١  
(٢) انظر : المخصص ١٢٧/٨  
(٣) في الصحاح (عرم) ١٩٨٤/٥ : « والأعرم : الذي فيه سواد وبياض . وبيض القطاغرم » .  
(٤) انظر : المخصص ٩٦/٨ ، ١٧/٨ ولم يذكر في مادة ( سرأ ) من الصحاح ٥٥/١ والقاموس  
١٨/١ إلا أنه يبيض الجراد فقط . ومن المعروف أن يبيض الضب يسمى : المَكْنُ . انظر : فقه اللغة للثعالبي  
١٨٧ والمخصص ٩٥/٨  
(٥) انظر : فقه اللغة للثعالبي ١٨٧  
(٦) انظر : المخصص ١٥٦/٨ ومبادئ اللغة ١٦٤  
(٧) في الأصل : « جوثك » وهو تحريف . وانظر : نظام الغريب ١٧٣ : « والجوازل : فراخ  
الطير ، واحدها : جوزل » . والمخصص ١٢٨/٨  
(٨) انظر : الصحاح ( ضرم ) ١٩٧١/٥  
(٩) انظر : المخصص ١٤٤/٨ ونظام الغريب ١٨٠  
(١٠) في الأصل : « ثلج » وهو تصحيف . وانظر : القاموس ( تلج ) ١٨٠/١ والمخصص ١٤٧/٨  
(١١) انظر : المخصص ١٥٨/٨  
(١٢) انظر : المخصص ١٥٦/٨ ويقال أيضا : نهار .  
(١٣) انظر : المخصص ١٥٨/٨ ويقال كذلك لفرخ القطا والكروان . وانظر : مبادئ اللغة ١٦٦  
والفرق لثابت ٩٥  
(١٤) عندما يتحرك بعد خروجه من البيض . انظر : المخصص ١٧٢/٨

## باب

رَضِيعٌ<sup>(١)</sup> المولود ، و مَلَجَ : إذا مَصَّ ثَدْيَ أُمِّهِ<sup>(٢)</sup> . وَرَغَثُ مُهْرُ  
الْبِرْذَوْنَةِ<sup>(٣)</sup> . وَامْتَلَكَ فَصِيلَ الناقة ما في ضرعها<sup>(٤)</sup> . وَلَسَدَ الطلأ أُمَّهُ<sup>(٥)</sup> . وَالطائرُ  
يَزُقُّ فَرْخَهُ<sup>(٦)</sup> ، وَيَعْرِهُ<sup>(٧)</sup> ، وَيُزْغِلُ في حلقة<sup>(٨)</sup> .

## باب

ناقة رُقُود : غزيرة<sup>(٩)</sup> . وشاة صَفْيَى ، وَمُنُوح<sup>(١٠)</sup> ، وَلَبَنَةٌ . وَالْعُزْرُ<sup>(١١)</sup> في كل  
أنثى من الحوامل والحيوان<sup>(١٢)</sup> . وَالْبِكَاءُ : القليلات الألبان<sup>(١٣)</sup> . ويقال في الإبل :  
نوق شَوْلٌ ، وهي التي خَفَّتْ ألبانها ، وقد شَوَّلَتْ<sup>(١٤)</sup> . وناقة جماد : قليلة اللبن<sup>(١٥)</sup> .  
وشاة لَجَبَةٌ : قليلة اللبن<sup>(١٦)</sup> . وَالْجَدُودُ في الحافر كله : التي لا لبن

- 
- (١) هذه لغة قيس وتميم . أما أهل الحجاز فيفتحون عين هذا الفعل . انظر : الإبل للأصمعي ٨٢  
(٢) في القاموس ( ملج ) ٢٠٧/١ : « ملج الصبي أمه : تناول ثديها بأدنى فمه » .  
(٣) الصحيح أن « رَغَثَ » لا تختص بحيوان معين ، ففي الصحاح ( رَغَثَ ) ٣٨٣/١ أن الرغوث كل  
مرضعة . وابن فارس نفسه يقول في المقاييس ٤١٦/٢ : « رَغَثَ الجدى أمه : رضعها . فأما قولهم : يرذونة  
رغوث ، فقد اختلف فيه ، فكان الخليل يقول : الرغوث كل مرضعة ! »  
(٤) في القلب والإبدال لابن السكيت ٣٧ : « ويقال للصبي والسخلة : امتك ما في ضرع أمه » .  
(٥) انظر : الصحاح ( لسد ) ٥٣٢/١  
(٦) انظر : المخصص ١٢٨/٨  
(٧) في المخصص ١٢٨/٨ أن الغرار : زق الحمام فراخها .  
(٨) الإزغال خاص بزق القطاة فراخها . انظر المخصص ١٢٨/٨  
(٩) انظر : الإبل للأصمعي ٩٧ ؛ ١٤٣ والمخصص ٤٥/٧  
(١٠) انظر فيهما : الشاء للأصمعي ٩ - ١٠  
(١١) في الأصل : « والغرز » وهو تصحيف .  
(١٢) انظر : المخصص ٤٣/٧ ومعناها : الكثيرة اللبن .  
(١٣) انظر : الإبل للأصمعي ٩٥ ؛ ١٤٤ والمخصص ٤٦/٧  
(١٤) انظر : المخصص ٤٧/٧  
(١٥) انظر : الإبل للأصمعي ١٠٤  
(١٦) انظر : الشاء للأصمعي ١٠ والمخصص ١٨٢/٧

لها<sup>(١)</sup> . وهى الشَّطُور من الغنم : التى ييس أحد خَلْفِهَا<sup>(٢)</sup> . وهى من الإبل : الثَّلُوث<sup>(٣)</sup> ، إذا جَفَّ أحد أخلافها . وأما الشطور من الإبل ، فالتى ييس خِلْفَانِ لها ، لأن للناقة أربعة أخلاف ، وللشاة خِلْفَانِ<sup>(٤)</sup> .

### باب

ولد المرأة ساعة تضعه : وليد ، وَشَدَخٌ ، مادام رَطْباً هَيِّنًا<sup>(٥)</sup> . وهو رضيع فإذا فُطِمَ فَفَطِيمٌ وَمَفْصُولٌ . فإذا انتَفَجَ<sup>(٦)</sup> ، فهو جَفَرٌ<sup>(٧)</sup> . فإذا ارتفع عن ذلك فهو جَحْوَشٌ<sup>(٨)</sup> فإذا سمن قليلا ، فهو مُتَحَلِّمٌ<sup>(٩)</sup> . فإذا زاد قليلا ، فقد استتجد<sup>(١٠)</sup> ، ثم هو حَزْوَرٌ<sup>(١١)</sup> ، ويافع<sup>(١٢)</sup> . فإذا كان يحتمل ، فهو رَعْرَعٌ<sup>(١٣)</sup> . فإذا احتلم فمحالمٌ .

(١) فى المخصص ٤٧/٧ وصف للناقة . وفى مادة ( جدد ) من الصحاح ٤٥١/١ والقاموس ٢٨٠/١ وصف للنعجة .

(٢) انظر : المخصص ١٨٣/٧

(٣) انظر : الإبل للأصمعى ٩٦

(٤) انظر فى كل ذلك : المخصص ١٨٣/٧

(٥) انظر : خلق الإنسان للأصمعى ١٦٠ ولثابت ١٥ وفى المخصص ٣٢/١ : « شرح » وهو تحريف ا

(٦) فى الأصل : « انتفخ » وهو تصحيف .

(٧) فى خلق الإنسان لثابت ١٦ : « وإذا ارتفع شيئا وانتفج وأكل وصار له بطن فهو جفر » وانظر :

خلق الإنسان للأصمعى ١٦٠ والمخصص ٣٣/١

(٨) انظر : خلق الإنسان للأصمعى ١٦٠ ولثابت ١٦ والمخصص ٣٣/١ وفقه اللغة للثعالبي ١٤٢

(٩) هو فى خلق الإنسان للأصمعى ١٦٠ ولثابت ١٥ والمخصص ٣٢/١ مرحلة بعد الشدخ مباشرة ا

(١٠) لا وجود لهذه المرحلة فى كتب خلق الإنسان . وهى فى القاموس (نجد) ٣٤٠/١ بمعنى : قوى بعد ضعف .

(١١) انظر : خلق الإنسان للأصمعى ١٦٠ ولثابت ١٧ والمخصص ٣٤/١ قال ثعلب : « والحزور

دون المراهق » .

(١٢) انظر : خلق الإنسان للأصمعى ١٦٠ ولثابت ١٧ والمخصص ٣٤/١ « وهو إذا ارتفع ولم يبلغ

الحلم » .

(١٣) هو حينئذ : حالم ومحتلم ورعراع ورعراع ومترعراع . انظر : المخصص ٣٥/١ وخلق الإنسان

لثابت ١٩

فاذا طَرَّ شَارِبُهُ ، فطَارُّ<sup>(١)</sup> . وهو أَمَرْد . فإذا اخضَرَ عِذَارُهُ ، فقد بَقَلَ وجهه<sup>(٢)</sup> . فإذا تَمَّتْ لحيته ، فهو مجتمَع<sup>(٣)</sup> . فإذا حَانَ وقت النكاح ، فهو عَانِس<sup>(٤)</sup> . و [هُوَ<sup>(٥)</sup>] في ذاك شَابٌّ ، حتى يكتهل ، ثم هو شيخ .

وسمعت على بن إبراهيم القطان ، يقول : سمعت محمد بن يزيد المبرد<sup>(٦)</sup> ، يقول : هو غلام سبع عشرة سنة ، ثم شاب سبع عشر سنة ، ثم كهل سبع عشرة سنة فتلك إحدى وخمسون سنة ، ثم هو شيخ .

ويقال للجارية حين تفصل : مفصولة ، ثم هي غُلَامَةٌ<sup>(٧)</sup> ، ثم هي نَاهِدٌ ، وكاعِبٌ : إذا نَهَدَ ثَدْيُهَا<sup>(٨)</sup> . فإذا حَاضَتْ ، فقد عَرَكَتْ<sup>(٩)</sup> ، وَأَعَصَرَتْ<sup>(١٠)</sup> فإذا حَسُنَ شبابها ، فهي مُهْجِرٌ<sup>(١١)</sup> . فإذا جاوزت ذاك ، ولم تطعن في السنِّ ، فهي نَصَفٌ<sup>(١٢)</sup> ، وهي حينئذ : عَوَانٌ ، وَقَدْ عَوَّتْ<sup>(١٣)</sup> .

(١) في خلق الإنسان للأصمعي ١٦٠ ولثابت ١٩ : « فإذا خرج وجهه فهو طار » .

(٢) انظر : خلق الإنسان لثابت ٢١ وفقه اللغة للثعالبي ١٤٢

(٣) في خلق الإنسان للأصمعي ١٦١ ولثابت ٢١ : « فإذا نف وجهه ولم يكن في الشعر مزيد ، وشاب بعض الشيب ، فهو مجتمَع » .

(٤) في خلق الإنسان ١٦١ ولثابت ٢٣ : « فإذا قعد بعد بلوغ وقت النكاح أعواما لا ينكح فهو عانس » .

(٥) ما بين المعقوفين زيادة لازمة ، وليست في الأصل !

(٦) توفي سنة ٢٨٥ هـ . انظر ترجمته المفصلة التي صنعناها له في مقدمة تحقيقنا لكتابه : المذكر والمؤنث .

(٧) انظر : المذكر والمؤنث للمبرد ٨٤

(٨) انظر : خلق الإنسان لثابت ٢٩ وفي فقه اللغة للثعالبي ١٤٥ : « ثم كاعب إذا كعب ثديها ، ثم ناهد إذا زاد » .

(٩) انظر : المخصص ٤٨/١ وخلق الإنسان لثابت ٣١

(١٠) يقال لها : معصر ، عند دنو الحيض . انظر : خلق الإنسان لثابت ٢٩

(١١) في اللسان (هجر) ١١٣/٧ : « وجارية مهجرة : إذا وصفت بالفراهة والحسن » .

(١٢) هي التي بلغت خمسا وأربعين سنة ونحوها . انظر : المخصص ٤٩/١ وفي فقه اللغة للثعالبي ١٤٥ « إذا كانت بين الشباب والتعجيز » .

(١٣) انظر : المخصص ٤٩/١ وخلق الإنسان لثابت ٣٠

ثم هي كَهْلَةٌ ، وشَهْلَةٌ<sup>(١)</sup> . فإذا أَبَانَ فيها السِّنَّ ، فهي قاعد ، إذا قعدت عن الحِيض<sup>(٢)</sup> ، ثم عَجُوز .

وفي الخيل : أول ماتضعه أمه ، فهو مُهْرٌ<sup>(٣)</sup> ، ثم خروف بعد الأشهر الثمانية<sup>(٤)</sup> ، فإذا أتت عليه سنة ، فهو فُلُوٌّ<sup>(٥)</sup> . ويكون الفرس جَذَعاً ابن سنتين<sup>(٦)</sup> ، ثم ثِنْيًا ، ثم رَبَاعِيًا ، ثم قَارِحًا<sup>(٧)</sup> . والقروح : وقوع السِّنِّ التي تلي<sup>(٨)</sup> الرباعية<sup>(٩)</sup> . والإجذاع : زمن ليس بِسِنٍّ تسقط ، ولا تنبت<sup>(١٠)</sup> .

وولد الحمار : جَحْش ، ثم حَوْلِيٌّ ، ثم جَذَع ، ثم ثِنْيٌ ، ثم رَبَاع ، ثم قَارِح . فإذا جاوز القروح فهو مُدَكٌّ<sup>(١١)</sup> . وكذلك يقال في الفرس ، وفي البغال . وولد الناقة : حين تضعه : سَلِيل<sup>(١٢)</sup> . فإن كان ذكراً فَسَقَب ، وإن كانت أنثى فحائل<sup>(١٣)</sup> . فإذا مضت له أيام ، فهو رُبْع ، إن كان تُتِج في الربيع ، وهُبْع ،

(١) انظر : المخصص ٥٠/١ وخلق الإنسان لثابت ٣٢

(٢) انظر : خلق الإنسان لثابت ٣٢

(٣) انظر : المخصص ١٣٧/٦ وفقه اللغة للثعالبي ١٤٨ والفرق لثابت ٧٥ والخيل للأصمعي ٧ وفي مبادئ اللغة ١٣٤ : « والمهر : الولد الذكر إلى أن يقرح » .

(٤) في المخصص ١٣٧/٦ والخيل للأصمعي ٧ أنه يكون خروفا إذا بلغ سنة أشهر أو سبعة .

(٥) انظر : المخصص ١٣٧/٦ والخيل للأصمعي ٧ ومبادئ اللغة ١٣٤ والفرق لثابت ٧٥

(٦) انظر : فقه اللغة للثعالبي ١٤٨ والخيل للأصمعي ٧ والمخصص ١٣٧/٦

(٧) يكون ثنيا في السنة الثالثة ، ورباعيا في الرابعة ، وقارحا في الخامسة . انظر : فقه اللغة للثعالبي

١٤٨ والخيل للأصمعي ٧

(٨) في الأصل : « التي في » وهو تحريف ! والتصحيح من المصادر .

(٩) في الخيل للأصمعي ٧ والمخصص ١٣٨/٦ : « إذا ألقى أقصى أسنانه ، قيل : قرح . والقروح :

وقوع السن التي تلي الرباعية » .

(١٠) بالنص تقريبا في الخيل للأصمعي ٧

(١١) انظر : الصحاح (ذكا) ٢٣٤٧/٦

(١٢) انظر : الإبل للأصمعي ٧٣ ؛ ١٤٢ وفقه اللغة للثعالبي ٤٧ والفرق للأصمعي ٢٤٧ ولثابت

٧٨ والمخصص ١٩/٧ ومبادئ اللغة ١٤٣

(١٣) انظر في السقب والحائل : الإبل للأصمعي ٧٣ ؛ ١٤٢ والمخصص ١٩/٧ والفرق للأصمعي

٢٤٧ ولثابت ٧٩

إذا كان نتج في الصيف<sup>(١)</sup> . فإن نتج بين الربيع والصيف ، فهو بُعَّة<sup>(٢)</sup> .  
سمعت أبا فارس بن زكريا ، يقول : سمعت محمد بن عبد الواحد<sup>(٣)</sup>  
المُطَرِّز<sup>(٤)</sup> يقول : سمعت ثعلبا يقول ذلك . وذكر لي أن قُطْرُباً<sup>(٥)</sup> حكاه عن  
البصريين .

فإذا مشى فهو راشح ، ثم جادل<sup>(٦)</sup> . فإذا فصل عن أمه ، وأزم الشيء ، فهو  
فصيل<sup>(٧)</sup> . فإذا ألقحت أمه قابلاً ، فهو ابن مخاض ، والأنثى بنت مخاض ، وابن  
مخاض هو ابن الخَلْفَةِ<sup>(٨)</sup> . فلا يزال ابن مخاض ، حتى تُنتج الإبل من قابل . فإذا  
تُنتجت ، فهو ابن لبون ، لأن أمه ذات لبن<sup>(٩)</sup> . فإذا حال من حينئذ الحول ، فهو  
جَحْثٌ<sup>(١٠)</sup> . فإذا حال عليه حول آخر ، فهو جَذَعٌ<sup>(١١)</sup> . فإذا حال حول آخر

---

(١) انظر في الهبع والربع : الإبل للأصمعي ٧٤ ؛ ١٤٣ والخصص ٢٠/٧ والفرق للأصمعي ٢٤٧  
ولثابت ٧٩

(٢) في لسان العرب (بمع) ٣٦٤/٩ : « والبُعَّة من أولاد الإبل : الذي يولد بين الربيع والهبع » .

(٣) في الأصل : « عبد القادر » وهو تحريف .

(٤) هو أبو عمر محمد بن عبد الواحد المطرز الزاهد ، المعروف بعلام ثعلب . توفي سنة ٣٤٥ هـ . انظر  
ترجمته في : إنباه الرواة ١٧١/٣ ومصادرها في هامشه .

(٥) هو أبو علي محمد بن المستنير قطرب . توفي سنة ٢٢٦ هـ . انظر ترجمته في إنباه الرواة ٢١٩/٣  
ومصادرها في هامشه .

(٦) انظر في الراشح والجادل : الإبل للأصمعي ٧٣ ؛ ١٤٢ والخصص ١٩/٧ والفرق لثابت ٧٩

(٧) انظر : الإبل للأصمعي ٧٥ ؛ ١٤٢ والخصص ٢٠/٧ وفقه اللغة للثعالبي ١٤٧ والفرق للأصمعي

٢٤٨ ولثابت ٧٩ ومبادئ اللغة ١٤٣

(٨) انظر : الإبل للأصمعي ٧٦ ؛ ١٤٢ والفرق للأصمعي ٢٤٨ ولثابت ٨٠ والخصص ٢١/٧ ومبادئ

اللغة ١٤٣

(٩) انظر : الإبل للأصمعي ٧٦ ؛ ١٤٢ والفرق للأصمعي ٢٤٨ ولثابت ٨٠ والخصص ٢١/٧ ومبادئ

اللغة ١٤٣

(١٠) انظر : الفرق للأصمعي ٢٤٨ ولثابت ٨٠ والخصص ٢١/٧ والإبل للأصمعي ٧٦ ؛ ١٤٢ ومبادئ

اللغة ١٤٣

(١١) انظر : الإبل للأصمعي ٧٦ ؛ ١٤٢ والفرق للأصمعي ٢٤٨ ولثابت ٨١ ومبادئ اللغة ١٤٣

والخصص ٢٢/٧



فهو ثَنِيٌّ<sup>(١)</sup> . فإذا حال الحول بعد ذلك أَرْبَعٌ ، وذهب عنه اسم كان يُسَمَّى قبل من القَعُود للذكر ، والقَلُوص للأنثى ، والبَكْر للذكر ، والبَكْرَة للأنثى ، وقيل : جمل وناقة . وذلك عندما يسمى الذكر رَبَاعِيًّا ، والأنثى رَبَاعِيَّةً ، وهو بعد الإثناء بسنة<sup>(٢)</sup> .

فإذا حال الحول بعد أن يكون رباعيا ، فهو سَدَسٌ وسَدِيسٌ<sup>(٣)</sup> . وكذلك الأنثى بغيرهَاء<sup>(٤)</sup> . فإذا حال الحول ، فهو بازل<sup>(٥)</sup> . وكذلك الأنثى بلاهَاء ؛ وذلك إذا فُطِرَ نابُه ، وهو في الحِجَّة التاسعة ، ثم يُخلف إخلافا<sup>(٦)</sup> .

ويقال إذا حال الحول بعد بُزُوله : بازل عام ، وبازل عامين<sup>(٧)</sup> . ثم تنقص بعد قوته ، فهو شارف<sup>(٨)</sup> ، وكذلك الأنثى بغيرهَاء . ثم عَوْدٌ ، والأنثى

(١) انظر : الإبل للأصمعي ٧٦ ؛ ١٤٢ والمخصص ٢٢/٧ ومبادئ اللغة ١٤٣ والفرق للأصمعي

٢٤٨ ولثابت ٨١

(٢) انظر : الفرق للأصمعي ٢٤٨ ولثابت ٨١ والمخصص ٢٣/٧ والإبل للأصمعي ٧٦ ؛ ١٤٢ ومبادئ اللغة ١٤٣

(٣) انظر : الإبل للأصمعي ٧٦ ؛ ١٤٢ والفرق للأصمعي ٢٤٨ ولثابت ٨١ - ٨٢ والمخصص

٢٤/٧ ومبادئ اللغة ١٤٣

(٤) في الفرق للأصمعي ٢٤٨ على العكس من ذلك : « سدس وسديسة » . وقال في المخصص

٢٥/٧ : « جميع هذه الأسنان بالهاء ، إلا السدس والسديس ، والبازل والمخلف ، فإنها في المؤنث بغيرهَاء » .

وانظر كذلك : الفرق لثابت ٨٢

(٥) انظر : الإبل للأصمعي ٧٦ ؛ ١٤٢ والفرق للأصمعي ٢٤٨ ولثابت ٨٢ ومبادئ اللغة ١٤٤

والمخصص ٢٤/٧

(٦) وهو مخلف ، والأنثى كذلك بلاهَاء . انظر : الإبل للأصمعي ٧٦ ؛ ١٤٣ والفرق للأصمعي

٢٤٨ ولثابت ٨٢ ومبادئ اللغة ١٤٤ والمخصص ٢٥/٧

(٧) في المخصص ٢٥/٧ : « فإذا أتى عليه عام بعد البزول ، فهو مخلف . وليس له اسم في سنة بعد

الإخلاص ، ولكن يقال : بازل عام وعامين ، ومخلف عام وعامين ، وكذلك ما زاد » . وانظر : الإبل للأصمعي

٧٧ ؛ ١٤٣ والفرق لثابت ٨٣

(٨) انظر : الإبل للأصمعي ٧٧ ، ١٤٣ والمخصص ٢٥/٧ والفرق لثابت ٨٤

عَوْدَةٌ<sup>(١)</sup> . وقد عَوَّدَا .

وولد الشاة : ساعة تضعه أمه : سَخْلَةٌ<sup>(٢)</sup> ، ذكرها كان أم أنثى ، وطَلَا<sup>(٣)</sup> ، ثم هو بَهْمَةٌ<sup>(٤)</sup> . ثم يقال للذكر : تَلَوَّ<sup>(٥)</sup> . ثم يقال للماعز بعد أربعة أشهر من فصله عن أمه : جَفَرُ<sup>(٦)</sup> ، وهي : عَنَاقٌ لِلْأُنْثَى ، والتيس الذكر<sup>(٧)</sup> . وهو في ذلك : جَذَعٌ ، وإمْرٌ<sup>(٨)</sup> . ثم بعد ذلك ، أعنى أن يكون تَلَوَّ<sup>(٩)</sup> : جذع والأنثى جذعة . ثم يكون ثنيا ، ثم رابعيا ، ثم سَدِيسا ، ثم صالغا<sup>(١٠)</sup> . والسالغ<sup>(١١)</sup> من الغنم ، بمنزلة البازل من الإبل .

- (١) انظر : الإبل للأصمعي ٧٧ ؛ ١٤٣ والفرق للأصمعي ٢٤٨ ولثابت ٨٣ والمخصص ٢٥/٧ وقد قسم الثعالبي الأسنان على النحو التالي : في السنة الأولى : فصيل . وفي الثانية : ابن مخاض . وفي الثالثة : ابن لبون . وفي الرابعة : حق . وفي الخامسة : جذع . وفي السادسة : ثنى . وفي السابعة : رباع . وفي الثامنة : سدیس . وفي التاسعة : بازل . وفي العاشرة : مخلف .
- (٢) انظر : الشاء للأصمعي ٧ والمخصص ١٨٥/٧ وفقه اللغة للثعالبي ١٥٠ ونظام الغريب ١٨٠ ومبادئ اللغة ١٤٤ والفرق لثابت ٨٤
- (٣) في الصحاح (طلا) ٢٤١٤/٦ : « الطلا : الولد من ذوات الظلف » . وفيه أن « الطلبي : الصغير من أولاد الغنم » . انظر : المخصص ١٨٤/٧
- (٤) في الشاء للأصمعي ٨ : « ويقال لأولاد الشاة كلها : بهم والواحدة بهمة » . وانظر كذلك : الفرق لثابت ٨٤
- (٥) انظر : المخصص ١٨٦/٧
- (٦) انظر : مبادئ اللغة ١٤٤ والفرق لثابت ٨٤ وفي الشاء للأصمعي ٨ : « فإذا انتفج جوفها من الماء والشجر ، فهى : جفرة ، والذكر جفر » !
- (٧) في الشاء للأصمعي ٧ والمخصص ١٨٦/٧ : « الذكر جدى . والأنثى عناق » . وفي الفرق لثابت ٨٥ : « الذكر تيس . والأنثى عنز » !
- (٨) انظر : الفرق لثابت ٨٥ وفي الصحاح (أمر) ٥٨٢/٢ : « الإمْر : الصغير من ولد الضأن » .
- (٩) انظر : الفرق لثابت ٨٥
- (١٠) قسمها في فقه اللغة للثعالبي ١٥٠ على النحو التالي : « في السنة الأولى : سخلة . وفي الثانية : جذع . وفي الثالثة : ثنى . وفي الرابعة : رباع . وفي الخامسة : سدیس . وفي السادسة : صالغ » . وفي الفرق لثابت ٨٥ : « والصالغ بمنزلة البازل من الإبل ، والقارح من الخيل » .
- (١١) كذا في الأصل ، وهو صواب ، إذ يقال الحرف بالسین والصاد جميعا . انظر : الصحاح (سلغ) ١٣٢١/٤ ومبادئ اللغة ١٤٥

وسمعت محمد بن هارون ، يقول : سمعت علي بن عبد العزيز<sup>(١)</sup> ، يقول :  
سمعت الأثرم<sup>(٢)</sup> ، يقول : سئل أبو عبيدة<sup>(٣)</sup> عن الجذع والثني من الغنم ، فقال :  
كنت أحسنه ، ثم لم أسأل عنه ، فنسيته .

وقال قوم : الشاة تُجذع في سنة . قالوا : وإجذاع الضأن أسرع من إجذاع  
المعز<sup>(٤)</sup> . والجذع من الضأن له ثمانية أشهر أو يزيد . والجذع من المعز له سنة  
أو تنقص .

وجملة القول في هذا عندي ، أنه مشتبه ، كما حكيناه عن أبي عبيدة . ويقال  
لولد الضأن ، كما يقال لولد المعز ، إلا أنه يقال للأنثى من ولد الضأن : رَحْل<sup>(٥)</sup> ، ثم  
فَرِيرٌ ، وهي حَمَلٌ ، وَبَدَجٌ<sup>(٦)</sup> . فإذا أثنى فهو كبش ، والأنثى نعجة ، ثم ينتقل كما  
ذكرنا في المعز .

وولد الظبية : حين تلد : غَزَالٌ<sup>(٧)</sup> ، ثم جَدَاية<sup>(٨)</sup> للأنثى والذكر . فإن

- 
- (١) هو أبو الحسن علي بن عبد العزيز بن عبد الرحمن البغوي ، أحد تلامذة أبي عبيد القاسم بن سلام  
المروزي . توفي سنة ٢٨٧ هـ . انظر ترجمته في غاية النهاية لابن الجزري ٥٤٩/١
- (٢) هو أبو الحسن علي بن المغيرة الأثرم ، من شيوخ ابن السكيت اللغوي المشهورين . توفي سنة  
٢٣٢ هـ . انظر ترجمته في : إنباه الرواة ٣١٩/٢
- (٣) هو أبو عبيدة معمر بن المثنى اللغوي ، صاحب كتاب مجاز القرآن المشهور . توفي سنة ٢١٠ هـ .  
انظر ترجمته في : إنباه الرواة ٢٧٦/٣ ومصادرهما في هامشه .
- (٤) انظر : لسان العرب ( جذع ) ٣٩٤/٩
- (٥) انظر : الفرق لثابت ٨٧ والمذكر والمؤنث لأبي بكر بن الأنباري ٣٩٢
- (٦) انظر في كل ذلك : المخصص ١٨٩/٧ والفرق لثابت ٨٨
- (٧) انظر : الفرق للأصمعي ٢٤٩ والوحوش لقطرب ٣٨٣ وفي المخصص ٢٢/٨ أن هذا ترتيب أبي  
زيد لأسنان الظباء . أما أبو عبيد وابن السكيت ، فقد قالوا : « الظبي أول ما يولد طلاثم خشف » وسار عليه  
الثعالب في فقه اللغة ١٥٠ وثابت في الفرق ٨٨
- (٨) ضبطها قطرب في الوحوش ٣٨٣ فقال : « بفتح الجيم وكسرهما » . وانظر : المخصص ٢٢/٨  
والفرق لثابت ٨٩

صَحِبَ أُمَهُ فَشَادِن<sup>(١)</sup> . فَإِذَا أَجْذَع ، فَهُوَ خِشْف<sup>(٢)</sup> ، وَشَصَّر<sup>(٣)</sup> ، ثُمَّ يُثْنِي ، فَهُوَ ثَنِيٌّ ، ثُمَّ يُرْبِعُ ، فَهُوَ رَبَاعٌ ، ثُمَّ يُسَدِّسُ ، فَهُوَ سَدِّيسٌ .

وَوَلَدَ الْبَقْرَةَ الْأَهْلِيَّةَ : عِجْلٌ ، وَجُوذَرٌ ، وَفَرَقْد<sup>(٤)</sup> . ثُمَّ تَنْقُلُهُ فِي الْأَسْنَانِ ، كَتَنْقُلُ الْغَنَمِ<sup>(٥)</sup> .

وَوَلَدَ الْبَقْرَةَ الْوَحْشِيَّةَ : طَلُو<sup>(٦)</sup> ، وَطَلًّا . فَإِذَا مَشَى وَاشْتَدَّ ، فَهُوَ ذَرَع<sup>(٧)</sup> . ثُمَّ هُوَ فِي تَنْقُلِهِ كَالَّذِي ذَكَرْنَاهُ .

### باب

يُقَالُ لِلشَّيْخِ الْمُسَيَّنِّ : قَحْر<sup>(٨)</sup> . فَإِذَا قَصُرَ خَطْوُهُ ، فَهُوَ دَالِف<sup>(٩)</sup> ، ثُمَّ هَادِج<sup>(١٠)</sup> . فَإِذَا بَلَغَ أَقْصَى ذَلِكَ ، فَهُوَ هَرِم<sup>(١١)</sup> . فَإِذَا اخْتَلَفَ قَوْلُهُ ، فَهُوَ

(١) في المخصص ٢١/٨ : « وغلب الشادن على ولد الظبية ، حتى صار اسماً غالباً » .

(٢) في الوحوش لقطرب ٣٨٣ والفرق لثابت ٨٩ : « ثم هو الخشف بعد الجداية » . وانظر : المخصص

٢٣/٨

(٣) انظر : المخصص ٢٢/٨ وفقه اللغة للثعالبي ١٥٠ والفرق لثابت ٨٩ ومبادئ اللغة ١٤٦ وضبطها في الوحوش لقطرب ٣٨٣ بسكون الصاد !

(٤) انظر في كل ذلك : الوحوش لقطرب ٣٨١ والمخصص ٣٣/٨ - ٣٥ ونظام الغريب ١٨٠

ومبادئ اللغة ١٤٤ والفرق لثابت ٩٠

(٥) ولذلك قال في فقه اللغة للثعالبي ١٤٩ ومبادئ اللغة ١٤٤ : « ولد البقرة الأهلية أول سنة تبيع ،

ثم جذع ، ثم ثني ، ثم رباع ، ثم سدس ، ثم صالغ » . وفي الأصل : « في الإنسان » وهو تحريف .

(٦) انظر : القاموس ( طلا ) ٣٥٧/٤ ومبادئ اللغة ١٤٦

(٧) هذه عبارة قطرب بنصها في كتابه : الوحوش ٣٨١

(٨) يقال له : قحر ، وقحم ، وقحب كذلك . انظر : خلق الإنسان للأصمعي ١٦١ ولثابت ٢٥

وفقه اللغة للثعالبي ١٤٤ والمخصص ٤٢/١

(٩) انظر : المخصص ٤٢/١ وخلق الإنسان للأصمعي ١٦٢ ولثابت ٢٥

(١٠) في الصباح ( هديج ) ٤٣٩/١ : « الهدجان : مشية الشيخ » .

(١١) انظر : المخصص ٤٣/١ وخلق الإنسان للأصمعي ١٦٢ ولثابت ٢٦

مُهْتَر ، وقد أُهْتِر<sup>(١)</sup> . فإذا ذهب عقله ، فقد خَرِفَ<sup>(٢)</sup> . والكُتِيَّ : البالغ أعلى السن<sup>(٣)</sup> ، يقول : كنتُ وكنت .

ويقال في النساء : عجوز ، وعَوَزَمَ<sup>(٤)</sup> . وبلغنى أنه يقال لها : الأفتُون<sup>(٥)</sup> . وأنشدونا :

شَيْخٌ يَمَانٍ وَأَفْتُونٌ يَمَانِيَّةٌ من دُونِهَا الْهَوْلُ وَالْمَوْمَاةُ وَالْعِلْلُ<sup>(٦)</sup>  
ويقال للبعير : ثُلِبَ<sup>(٧)</sup> ، ولِلْأُنْثَى : نَابٌ ، وشُرُوف<sup>(٨)</sup> . وللنعجة إذا هرمت :  
عَشْمَةٌ<sup>(٩)</sup> . ولِلْمِسِّنِّ من بقر الوحش : مُشَبَّبٌ ، وشَبُوبٌ أيضا<sup>(١٠)</sup> ، وَعَلْهَبٌ<sup>(١١)</sup> .  
وَالْوَعِيلُ الْمِسِّنُّ : فَادِرٌ<sup>(١٢)</sup> . والغراب المسن : قَعْسٌ<sup>(١٣)</sup> .

- 
- (١) انظر : خلق الإنسان للأصمعي ١٦٢ ولثابت ٢٧ والمخصص ٤٣/١  
(٢) انظر : المخصص ٤٣/١ وخلق الإنسان للأصمعي ١٦٢ ولثابت ٢٧  
(٣) انظر : القاموس (كنت) ١٥٦/١  
(٤) وتقال أيضا للناقة المسنة ، وفيها بقية من شباب . انظر : الصحاح (عزم) ١٩٨٥/٥ والمخصص ٢٦/٧ والإبل للأصمعي ٧٨  
(٥) في القاموس (فنن) ٢٥٦/٤ أنها العجوز المسترخية ، أو المسنة .  
(٦) البيت لعمر بن أحمز الباهلي في تهذيب الألفاظ ٣٤٠ ومادة (فنن) من اللسان ٢٠٥/١٧ وتاج العروس ٣٠٢/٩ وبلانسة في المخصص ٥٠/١ وفي الجميع : « شيخ شام » وهو أشبه بالصواب !  
(٧) انظر للأصمعي : الإبل ٧٧ ؛ ١٤٣ والفرق ٢٤٨ وما اختلف لفظه واتفق معناه ١٧ وانظر كذلك : فقه اللغة للثعالبي ١٤٨ والفرق لثابت ٨٣ والمخصص ٢٦/٧  
(٨) الذي في المعاجم : « شارف » . انظر مادة (شرف) من الصحاح ١٣٨٠/٤ والقاموس ١٥٧/٣  
(٩) كذا أيضا في فقه اللغة للثعالبي ١٤٧ وهي في الفرق للأصمعي ٢٤٨ والمخصص ٢٦/٧ والإبل للأصمعي ٧٨ يقال للإبل . كما يقال للإنسان كذلك في : خلق الإنسان للأصمعي ١٦٢  
(١٠) انظر : الوحوش لقطرب ٣٨٢ ونظام الغريب ١٥٩ وفي الفرق لثابت ٨٩ : « مشب وشبب » !  
(١١) في الأصل : « هلعب » وهو تحريف . انظر : الفرق لثابت ٨٩ وأسماء الوحوش لقطرب ٣٨٣  
« الذكر المسن من الظباء » والمخصص ٢٣/٨ وفي حياة الحيوان ٦٦/٢ أنه تيس الجبل .  
(١٢) انظر : الوحوش لقطرب ٣٨٤ والصحاح (فدر) ٧٧٩/٢  
(١٣) ليس في المعاجم من معاني « القعس » إلا أنه التراب المتين . انظر : اللسان (قعس) ٩١/٨ غير أن القعوس فيها هو الشيخ الكبير . ولعل هذا مراد ابن فارس من الكلمة !

## باب

الْقَطْرُبُ : ذكر الغِيلان<sup>(١)</sup> . وذكر الضَبَاع : الضَّبَّعَان<sup>(٢)</sup> . وذكر الأَرَانِب :  
 الخُرْز<sup>(٣)</sup> وذكر بقر الوحش : الأَرُخ<sup>(٤)</sup> ، والعَضْب<sup>(٥)</sup> . وذكر السلاحف :  
 الغَيْلَم<sup>(٦)</sup> . وذكر الضفادع : العُلْجُوم<sup>(٧)</sup> . وهو من القنَافذ : الشَّيْهَم<sup>(٨)</sup> . ومن  
 السنائير : القَطْ . ومن الخنافس : الخُنْظُب<sup>(٩)</sup> . ومن أم حبين : الحِرْبَاء<sup>(١٠)</sup> . ومن  
 العَظَايَا : العَضْرُفُوط<sup>(١١)</sup> وذكر الأفَاعَى : أَفْعُوَان<sup>(١٢)</sup> ومن العقارب : عُقْرِيَان<sup>(١٣)</sup> .  
 ومن الحيات : الحَيُّوت<sup>(١٤)</sup> . ومن الثعالب : ثُعْلُبَان<sup>(١٥)</sup> . ومن

(١) انظر : اللسان (قطرب) ١٧٧/٢

(٢) انظر : اللسان (ضبع) ٨٥/١٠ ومبادئ اللغة ١٤٩ والفرق لثابت ٧٣

(٣) في الأصل : « الخرز » وهو تصحيف . انظر : اللسان (خرز) ٢١١/٧ والوحوش لقطرب ٣٨٧

والفرق لثابت ٧٤ ونظام الغريب ١٨٠ والمخصص ١٠٨/١٦ ومبادئ اللغة ١٥٢

(٤) انظر : مبادئ اللغة ١٥٩ وقيل : هي الأنثى الفتية من بقر الوحش . انظر : اللسان (أرخ)

٤٨١/٣

(٥) هو ولد البقرة إذا طلع قرنه . انظر : اللسان (عضب) ١٠٠/١ وفي الأصل : « والغضب »

تصحيف .

(٦) انظر : اللسان (غلم) ٣٣٦/١٥ ومبادئ اللغة ١٥٢

(٧) انظر : اللسان (علجم) ٣١٦/١٥ ومبادئ اللغة ١٥٣

(٨) انظر : اللسان (شهم) ٢٢١/١٥ ومبادئ اللغة ١٥١ والفرق لثابت ٧٣

(٩) في الأصل : « الخنظب » وهو تصحيف . انظر : اللسان (حنظب) ٣٢٦/١

(١٠) انظر : اللسان (حرب) ٢٩٧/١

(١١) في الأصل : « العظرفوط » وهو من خلط الضاد بالطاء . انظر : اللسان (عظرفط) ٢٢٥/٩

والمذكر والمؤنث لأبي بكر بن الأنباري ١٢٣ وحياة الحيوان ٢٥/٢

(١٢) انظر : اللسان (فعا) ١٨/٢٠ وفقه اللغة للثعالبي ٢٥٤ والمخصص ١٠٥/١٦

(١٣) انظر : اللسان (عقرب) ١١٦/١ ومبادئ اللغة ١٥٣ والمخصص ١٠٥/١٦

(١٤) انظر : اللسان (حيا) ٢٤١/١٨ والمخصص ١٠٧/١٦ وفقه اللغة للثعالبي ٢٥٢ ومبادئ اللغة

١٥٣

(١٥) انظر : اللسان (ثعلب) ٢٣٠/١ ومبادئ اللغة ١٥١

الخنازير : الخُنْزُوان<sup>(١)</sup> ، والرَّت<sup>(٢)</sup> . والعَضَل : ذكر الجِرْدان<sup>(٣)</sup> ، وقد يقال بالظاء . ومن الفيلة : الكُلْثُوم<sup>(٤)</sup> . والمُؤَلَّة من العناكب<sup>(٥)</sup> وذكر الجِعْلان : الجُحْدَب<sup>(٦)</sup> . وذكر بنات عِرْس : السُّرْعُوب<sup>(٧)</sup> وسمعت من يذكر أن الهَدَبْس من البير<sup>(٨)</sup> الذكر<sup>(٩)</sup> . وأنشدوا :

ولقد رأيتُ هَدَبَسًا وفِزارة      والفِزَر يَتَّبِعُ فِزَرُهُ كالضَّيُونِ<sup>(١٠)</sup>  
وأنا أبرأ من عهدة هذا .

وكذلك قولهم إن الشَّعْبَز : الذكر من بنات آوى<sup>(١١)</sup> . والفحل من الظباء :

(١) انظر : اللسان ( خنز ) ٢١٤/٧

(٢) في الأصل : « والرث » وهو تصحيف . انظر : اللسان ( رت ) ٣٣٨/٢

(٣) انظر : اللسان ( عضل ) ٤٨٠/١٣ وفي الأصل : « الجردان » وهو تصحيف . انظر : اللسان

( جرد ) ١٢/١٥

(٤) انظر : اللسان ( كلم ) ٤٣٠/١٥

(٥) انظر : اللسان ( مول ) ١٥٩/١٤

(٦) انظر : اللسان ( جعل ) ١١٨/١٣ ( جخدب ) ٢٤٧/١ وفي فقه اللغة للثعالبي ٦٧ :

« الجخدب : الجندب الضخم » .

(٧) انظر : اللسان ( سرب ) ٤٤٩/١

(٨) في الأصل : « البئر » وهو تحريف .

(٩) في تهذيب اللغة ٥٢٠/٦ عن ثعلب عن ابن الأعرابي أن الهدبس ولد البير ، وفيه ١٩٠/١٣ عن

ثعلب عن ابن الأعرابي كذلك ، أن الفزر ابن البير ، وبنته الفزرة . قال : أنثاه : الفزارة . والبير يقال له :

الهدبس . وانظر أيضا : اللسان ( هدبس ) ١٣٣/٨ ومبادئ اللغة ١٥٠

(١٠) البيت بلانسبة في تهذيب اللغة ٥٢٠/٦ ؛ ١٩٠/١٣ ولسان العرب ( فزر ) ٣٦٠/٦

( هدبس ) ١٣٣/٨ ومبادئ اللغة ١٥٠ وفي بعض هذه المصادر : « قال أبو عمرو ( غلام ثعلب ) : سألت

أبا العباس ( ثعلبا ) عن البيت فلم يعرفه ! وفي الأصل : « كالضيوب » وهو تحريف .

(١١) في مبادئ اللغة ١٥٠ : « الشخير » بالراء المهملة . وفي تهذيب اللغة ٢٢٧/٨ : « هكذا قال

الليث بالزاي . والصواب : الشخير بالراء . قال أبو العباس : ومن قاله بالزاي فقد صحف » . وانظر اللسان

( شخير ) ٢٢٨/٧

تيس . ويقال لذكر الأروى : أُرْوَى<sup>(١)</sup> ، كما يقال للأنثى ، ويقال لضرب آخر .  
الوَعْل<sup>(٢)</sup> .

## باب

اللبؤة : الأسد<sup>(٣)</sup> . والسلقة : الذئبة<sup>(٤)</sup> . والثرمل : الثعلب<sup>(٥)</sup> .  
والقشة : القرودة<sup>(٦)</sup> . والعكرشة : الأرنب<sup>(٧)</sup> . والفزارة : البيرة<sup>(٨)</sup> . والختعة<sup>(٩)</sup> :  
التمرة . والغفة : الفأرة<sup>(١٠)</sup> . والحكأة : أنثى العطاء . ويقال لأنثى العناكب  
الفُدس<sup>(١١)</sup> ، كذا يقولون . ويقال : عَنَزَ من الظباء<sup>(١٢)</sup> والأنثى من بقر الوحش :  
بقرة ، ونعجة ، وغَيْطَلَة<sup>(١٣)</sup> . وأنثى الفيلة : العيثوم<sup>(١٤)</sup> .

(١) انظر : المخصص ٢٩/٨ والفرق لثابت ٧٤

(٢) مبادئ اللغة ١٤٧

(٣) انظر : المخصص ١٠٦/١٦ ومبادئ اللغة ١٤٧ والفرق لثابت ٧٣

(٤) انظر : الوحوش لقطرب ٣٨٥ ومبادئ اللغة ١٤٨ والفرق لثابت ٧٣

(٥) انظر : اللسان ( ثرمل ) ٨٧/١٣ والمخصص ١١٠/١٦ ومبادئ اللغة ١٥١ والفرق لثابت ٧٣

(٦) انظر : الفرق للأصمعي ٢٤٩ ولثابت ٧٣ ؛ ٩٤ والمخصص ٧٥/٨ ومبادئ اللغة ١٥٠

(٧) انظر : الوحوش لقطرب ٣٨٧ وحياة الحيوان ٦٠/٢ والفرق لثابت ٧٤ ونظام الغريب ١٨١

ومبادئ اللغة ١٥٢

(٨) انظر : مبادئ اللغة ١٥٠ والمخصص ٧٣/٨

(٩) في الأصل : « الخشعة » وهو تحريف . انظر : مادة ( ختج ) في القاموس ١٦/٣ واللسان

٤١٤/٩ ومبادئ اللغة ١٤٨

(١٠) انظر : القاموس ( غفف ) ١٨١/٣

(١١) في الأصل : « الفرس » وهو تحريف . انظر : اللسان ( فُدس ) ٣٨/٨

(١٢) هي الأنثى منها . انظر : المخصص ٢٣/٨

(١٣) انظر في كل ذلك : الوحوش لقطرب ٣٨١ والمخصص ٣٥/٨ - ٣٧

(١٤) انظر : مبادئ اللغة ١٥٩ وحياة الحيوان ٧٨/٢ وقد يقال للذكر من الفيلة كذلك . انظر :

المخصص ٥٧/٨



## باب

ذكر الحَجَل : اليَعْقُوب<sup>(١)</sup> . وذكر الحُبَارَى : اليَحْبُور<sup>(٢)</sup> ، والحَرْب<sup>(٣)</sup> .  
وساق حُرٌّ : ذكر القَمَارِي<sup>(٤)</sup> . والفيَّاد : ذكر البُوم<sup>(٥)</sup> . وذكر الهام : الصَّدى<sup>(٦)</sup> .  
واليَعْسُوب : فحل النحل<sup>(٧)</sup> . واليَرُخُوم : ذكر الرَّحْم<sup>(٨)</sup> . والدَّيْلَم : ذكر  
الدَّرَارِيح<sup>(٩)</sup> ، وهو : الحَيَقَطَان<sup>(١٠)</sup> . وذكر الجراد : العُنْطَاب<sup>(١١)</sup> . والرَّهْو : ذكر  
الكَرَاكِي<sup>(١٢)</sup> ويقال للأُنثى من الغريان : غرابة . وأنثى الذباب : ذباب ، بغيرهاء ، كما  
يقال للذكر . والهاء لاتكون في ذلك أصلاً<sup>(١٣)</sup> . والصَّقْرة :

- 
- (١) انظر : مبادئ اللغة ١٦٤ وفي المخصص ١٥٦/٨ أن يعقوب : ذكر القبجة . وفي القاموس  
( عقب ) ١٠٦/١ أن يعقوب هو الحجل مطلقاً !  
(٢) انظر : القاموس ( حبر ) ٣/٢ وذكر أبو حاتم أن الجبور هو الصغير من الجبارى . انظر :  
المخصص ١٥٨/٨  
(٣) انظر : المخصص ١٥٨/٨ ومبادئ اللغة ١٦٦ والمذكر والمؤنث لأبي بكر بن الأنباري ١٢٣ ونظام  
الغريب ١٧٣  
(٤) انظر : المخصص ١٦٩/٨ ، ١١٣/١٦ ، والمذكر والمؤنث لأبي بكر بن الأنباري ١٢٣ ونظام  
الغريب ١٧٣ ومبادئ اللغة ١٦٤  
(٥) انظر : القاموس ( فاد ) ٣٢٤/١ والمخصص ١١٣/١٦ والتلخيص لأبي هلال ٦٧٥/٢  
(٦) انظر : القاموس ( هام ) ١٩٣/٤ ( صدى ) ٣٥١/٤ والمخصص ١١٣/١٦ ومبادئ اللغة  
١٦٣  
(٧) انظر : المخصص ١٧٨/٨ ، ١١٤/١٦ ومبادئ اللغة ١٥٧  
(٨) انظر : القاموس ( رخم ) ١١٨/٤  
(٩) انظر : القاموس ( دلم ) ١١٣/٤  
(١٠) في الأصل : « الحبقطان » وهو تصحيف . انظر : المخصص ١٦٠/٨ ، ١١٥/١٦ ومبادئ  
اللغة ١٦٤  
(١١) انظر : المخصص ١٧٥/٨  
(١٢) انظر : المخصص ١٦٤/٨ وفيه ١٦٦/٨ أنه طائر يشبه الكركى . وفي الأصل : « والزهو »  
تصحيف .  
(١٣) في اللسان ( ذهب ) ٤٦٨/١ : « واحد الذبان : ذباب بغير هاء . ولا يقال : ذبابة » . انظر  
كذلك : لحن العوام للزبيدي ٣١ وفي مبادئ اللغة ١٥٧ : « والأنثى ذبابة » !

أنثى الصقور<sup>(١)</sup> . والأثوق : ذكر الرّحم<sup>(٢)</sup> .

ويحكى عن قطرب أنه قال : الضيف : ذكر الرّحم .

وأنثى الحمامة : عكرمة<sup>(٣)</sup> . وهوذة : وهى أنثى القطاة<sup>(٤)</sup> . وأنثى الجرّاد : عوساء<sup>(٥)</sup> . وأنثى العقبان : السّهوم<sup>(٦)</sup> .

### باب السّمّن والهزال

رجل سمين ، مُكَدَّم<sup>(٧)</sup> عَمَمٌ . وامرأة بَخْنَدَاة<sup>(٨)</sup> ، وَوَعَثَّة<sup>(٩)</sup> . وناقّة دِرْقَسَة ، وبغير دِرْقَس<sup>(١٠)</sup> ، وَسِبْطَر<sup>(١١)</sup> . ويقال فى الخيل : قَضِيفٌ<sup>(١٢)</sup> وهو أقلها سِمْنًا . ثم مُطْعِمٌ . ثم ناي<sup>(١٣)</sup> . ثم زاهق<sup>(١٤)</sup> زَهْمٌ<sup>(١٥)</sup> . وشاة سَاحٌ سَحُوف<sup>(١٦)</sup> .

(١) انظر : المذكر والمؤنث لأبى بكر بن الأنبارى ٣٩٣

(٢) انظر : اللسان ( أنق ) ٢٩١/١١ والمخصص ١٦١/٨

(٣) انظر : القاموس (عكرمة) ١٥٣/٤ ونظام الغريب ١٧٣ وحياة الحيوان ٦٠/٢ ومبادئ اللغة

١٦٤

(٤) انظر : القاموس ( هوذة ) ٣٦١/١ والمخصص ١٥٨/٨

(٥) الذى فى القاموس ( عيس ) ٢٣٥/٢ وحياة الحيوان ٨٦/٢ والمخصص ١٧٥/٨ واللسان ( عيس )

٣٠/٨ أن أنثى الجرّاد هى : عيساء !

(٦) انظر : القاموس ( سهم ) ١٣٤/٤ وفيه : « السهوم : العقاب الطائر » .

(٧) انظر : اللسان ( كدم ) ٤١٣/١٥ والقاموس ( عمم ) ١٥٤/٤

(٨) البخنداة هى : المرأة المتلفة الساق . انظر : خلق الإنسان لثابت ٣٢١ والمخصص ١٥٥/٣ ونظام

الغريب ٦٨ والقاموس ( بخنداة ) ٢٧٦/١

(٩) انظر : القاموس ( وعث ) ١٧٦/١

(١٠) انظر : الإبل للأصمعى ١٠٢ ؛ ١٢٨ ؛ ١٥١ ، والمخصص ٦٠/٧

(١١) فى الأصل : « ومطر » وهو تحريف . انظر : المخصص ٦١/٧

(١٢) من القضاة ، وهى : النحافة . انظر : القاموس ( قضف ) ١٨٥/٣

(١٣) يقال أيضا فى البعير ، وهو : الكثير الشحم . انظر : الإبل للأصمعى ١٦٥

(١٤) فى القاموس ( زهق ) ٢٤٣/٣ : « الزاهق : السمين الممخ من الدواب » .

(١٥) فى القاموس ( زهم ) ١٢٧/٤ : « الزهم : السمين الكثير الشحم » .

(١٦) انظر فيهما : المخصص ٣/٨ وفى الأصل : « ساخ » وهو تصحيف .

وكَبَشَ هَجْرٌ<sup>(١)</sup> . وَوَعِلَ فَاذِرٌ<sup>(٢)</sup> ، وهو الثَّيْتَلُ<sup>(٣)</sup> . ونَسَرَ قَشْعَمٌ<sup>(٤)</sup> وَضَبٌ سِبْحَلٌ<sup>(٥)</sup> . وَضَبٌ مَذْرَاءٌ<sup>(٦)</sup> وَأَسَدٌ عَشْرَمٌ<sup>(٧)</sup> . وكذلك سائر السباع .  
وفي الهزال : رجل عَشٌّ<sup>(٨)</sup> ، قَفَرٌ<sup>(٩)</sup> ، خَلٌّ<sup>(١٠)</sup> . وامرأة عَشَّةٌ ، حَفُوتٌ<sup>(١١)</sup> . وفرس شَنْوَنٌ<sup>(١٢)</sup> . وناقاة حَرْفٌ<sup>(١٣)</sup> . ويعير رازِمٌ ، ورازِحٌ<sup>(١٤)</sup> . وشاة رَعُومٌ ، وَعَجْفَاءٌ<sup>(١٥)</sup> .

### باب الجماعة

يقال للجماعة من الناس : أُمَّةٌ ، وَسُرْبَةٌ<sup>(١٦)</sup> . وهى من الإبل : ذَوْدٌ<sup>(١٧)</sup>

- 
- (١) أى حسن كريم . انظر : اللسان ( هجر ) ١١٣/٧  
(٢) هو الذى تم سنه . انظر : المخصص ٣٠/٨ وفي مبادئ اللغة ١٤٧ أنه العظيم من الأوعال .  
(٣) هو الوعل المسن . انظر : المخصص ٣٠/٨ وفي مبادئ اللغة ١٤٧ أنه جنس ضخيم من الوعول .  
(٤) القشعم من النسور : المسن . انظر : الصحاح ( قشعم ) ٢٠١٢/٥ ونظام الغريب ١٧١  
(٥) هو الضب الضخم . انظر : الصحاح ( سبحل ) ١٧٢٤/٥  
(٦) هى العظيمة البطن . انظر : المخصص ٧١/٨  
(٧) ضبطها فى الأصل بكسر العين والراء وسكون السين . ومأثنتاه من مادة ( عشم ) فى اللسان ٢٩٧/١٥ والقاموس ١٥١/٤ والجمهرة ٣٠٦/٣ وهو الأسد الغليظ الشديد .  
(٨) انظر : المخصص ٨٩/٢  
(٩) فى الصحاح ( قفر ) ٧٩٧/٢ أن القفرة : المرأة القليلة اللحم .  
(١٠) انظر : المخصص ٨٥/٢  
(١١) فى الأصل : « حفوت » بالخاء المهملة وهو تصحيف . انظر : القاموس ( حفت ) ١٤٧/١  
(١٢) انظر : مادة ( شنن ) من الصحاح ٢١٤٦/٥ والقاموس ٢٤١/٤  
(١٣) انظر : الإبل للأصمعى ١٠٣ والمخصص ٧٢/٧  
(١٤) انظر فى الرازم والرازح : المخصص ٧٣/٧ - ٧٤  
(١٥) انظر فيهما : المخصص ٤/٨ والرعوم هى التى يسيل رعامها ، أى مخاطها ، من الهزال .  
(١٦) انظر : الصحاح ( سرب ) ١٤٦/١  
(١٧) فى الفرق للأصمعى ٢٥٠ ولثابت ٩١ وفقه اللغة للثعالبي ٣٣١ والمخصص ١٢٨/٧ أن الذود لما بين الثلاث إلى العشر .

وَصِرْمَةٌ<sup>(١)</sup> . وهذه إبل أدِيَّةٌ<sup>(٢)</sup> : قليلة . وهى سِرْبٌ من ظباء ، ونعام ، وقطاً<sup>(٣)</sup> .  
وَحِرْقَةٌ من جراد<sup>(٤)</sup> . وَصَبَّةٌ من غنم<sup>(٥)</sup> . وَثُكْنَةٌ من طير<sup>(٦)</sup> .

وفى الجماعة الكثيرة : جاء قَيْرَوَانٌ من الناس ، أى جمع كثير<sup>(٧)</sup> . وكذلك الضَّبْر<sup>(٨)</sup> . وجاء كَوْر<sup>(٩)</sup> من الإبل ، وَخَوْمٌ<sup>(١٠)</sup> . وجاء رِفٌّ<sup>(١١)</sup> من الغنم . وَحَيْلَةٌ من المعز خاصة<sup>(١٢)</sup> . وجاءت عانة من حُمُر الوحش<sup>(١٣)</sup> . وجاءت من السباع زِمْرِمَةٌ<sup>(١٤)</sup> . ومن النعام نَحِيطٌ<sup>(١٥)</sup> . وجاء رَبْرَبٌ من الظباء<sup>(١٦)</sup> وصِيَوَارٌ من بقر

(١) انظر : الفرق للأصمعى ٢٥٠ ولثابت ٩٦ وفقه اللغة للثعالبي ٣٢٩ ؛ ٣٣١ والمخصص ١٢٨/٧

(٢) هى فى الأصل بغير تشديد . وانظر : الصحاح ( أدا ) ٢٢٦٥/٦

(٣) انظر : الفرق للأصمعى ٢٥٠ ولثابت ١٠٧ وفقه اللغة للثعالبي ٣٣٢ ، الصحاح ( سرب )

١٤٦/١

(٤) انظر : القاموس ( خرق ) ٢٢٥/٣ والفرق لثابت ١٠٨

(٥) هى من العشرة إلى الأربعين . انظر : الصحاح ( صيب ) ١٦١/١ وفى الشاء للأصمعى ١٨ أنها

قدر عشرين ونحوها . وانظر : الفرق لثابت ١٠٤

(٦) فى الأصل : « ظفر » وهو تحريف . وانظر : المخصص ١٤١/٨

(٧) القيروان : معرب من الفارسية : « كَارَوَان » ومعناها القافلة . انظر : المغرب للجوالقي ٢٥٤

(٨) الضبر هم الجماعة يغزون . انظر : القاموس ( ضبر ) ٧٤/٢

(٩) فى الفرق للأصمعى ٢٥٠ أن الكور هو : القطيع من الإبل والبقر . وفى المخصص ١٣٠/٧

والفرق لثابت ٩٨ أن الكور الإبل الكثيرة العظيمة . وفى الأصل هنا ضم الكاف وهو خطأ !

(١٠) انظر : المخصص ١٣٠/٧ والفرق لثابت ٩٩

(١١) ضبطت الراء فى الأصل بالفتح والكسر ، ونص على ذلك بكلمة : « معاً » فوقها . وانظر

للكلمة : الشاء للأصمعى ١٨ والفرق لثابت ١٠٣ والقاموس ( رف ) ١٤٥/٣

(١٢) انظر : القاموس ( حيل ) ٣٦٥/٣

(١٣) انظر : الفرق للأصمعى ٢٥٠ ولثابت ١٠٣ ومبادئ اللغة ١٥٩ والمخصص ٥١/٨

(١٤) انظر : المخصص ٥٨/٨ وفى الفرق لثابت ١٠٠ أن الزمزمة الخمسون من الإبل .

(١٥) انظر : المخصص ٥٧/٨ وضبطها فى مبادئ اللغة ١٦٨ بفتح الحاء ، ثم قال : « وهو أحد ما

يغلط فيه صاحب الكتاب الفصيح » . وهى بالفتح والكسر فى الفرق لثابت ١٠٧

(١٦) فى المخصص ٤١/٨ والفرق لثابت ١٠٦ أن الربرب : جماعة البقر .

الوحش<sup>(١)</sup> . ورجل من جراد ، وسد<sup>(٢)</sup> .

### باب

مات الإنسان . وتَفَقَّت الدابة . وتَبَلَّ البعير ، والنَّيْلَة : الجيفة . ومات : يصلح في ذلك كله<sup>(٣)</sup> .

### باب

العرير : الإبل تحمل أمتعة التُّجَّار<sup>(٤)</sup> . والركاب : تحمل الزيت خاصة<sup>(٥)</sup> .  
واللَّطِيْمَة : التي تحمل الطَّيْب<sup>(٦)</sup> . والعَسْجِدِيَّة : التي تحمل البَرَّ<sup>(٧)</sup> . والخُرْثِيَّة :  
التي تحمل الأسقاط<sup>(٨)</sup> . والزَّوْمَلَة : التي تحمل الطعام<sup>(٩)</sup> . والظُّعْن التي تحمل  
الهَوَادِج ، والنساء<sup>(١٠)</sup> . والأخْفَاض : التي تحمل البيوت وأمتعتها<sup>(١١)</sup> .

(١) انظر : المخصص ٤٢/٨ والفرق لثابت ١٠٥

(٢) في الأصل بفتح السين وهو خطأ . وانظر للكلمتين : المخصص ١٧٤/٨ وانظر كذلك القاموس (سدد) ٣٠٠/١

(٣) الباب كله في شرح فصيح ثعلب للهروي ١٠٢ وانظر كذلك : فقه اللغة للثعالبي ٢٠٩ والفرق لثابت ١١٤

(٤) في فقه اللغة للثعالبي ٣٣٣ أن العير فيها جمال قد تخللتها حمير تحمل الميرة . وانظر كذلك : الصحاح ( عير ) ٧٦٤/٢

(٥) ومنه : زيت ركابي ؛ لأنه يحمل من الشام على الإبل . انظر : الصحاح ( ركب ) ١٣٩/١

(٦) في فقه اللغة للثعالبي ٣٣٣ أنها التي تحمل البَرَّ والطيب .

(٧) في القاموس ( عسجد ) ٣١٤/١ أنها التي تحمل الذهب وهو العسجد .

(٨) لأن الخُرْثِي هو أثاث البيت وأسقاطه . انظر : الصحاح ( خرث ) ٢٨١/١

(٩) في القاموس (زمل) ٣٩٠/٣ أن الزوملة هي العير التي عليها أحمالها . وانظر : الصحاح (زمل)

١٧١٨/٤

(١٠) انظر : الصحاح (ظعن) ٢١٥٩/٦

(١١) في الأصل : « الأخفاض » وهو تصحيف . وانظر : الصحاح ( حفص ) ١٠٧١/٣

### باب فرق في الآجام

يقال : رَحْبَةٌ من ثَمَام<sup>(١)</sup> . وَأَيْكَةٌ من أَثْل<sup>(٢)</sup> . وَقَصِيمٌ من غَضَا<sup>(٣)</sup> وحاجِرٌ من رِمَتْ<sup>(٤)</sup> . وَصَرِيمَةٌ من أَرْطَى ، ومن سَمُر<sup>(٥)</sup> . وَسَلِيلٌ من سَلَمَ<sup>(٦)</sup> وَوَهْطٌ من عُرْفُط<sup>(٧)</sup> . وَحَرَجَةٌ من طَلَح<sup>(٨)</sup> . وَحَدِيقَةٌ من نَخْلٍ وَعَنْبٍ . وَخَبْرَاءٌ من سِذْر<sup>(٩)</sup> . وَجُلْبَةٌ من عَرْفَج<sup>(١٠)</sup> . وَرَهْطٌ من عُشَر<sup>(١١)</sup> . وَعِصٌّ من طَرَفَاء<sup>(١٢)</sup> . وَرُبُضٌ من أَرَاكَ<sup>(١٣)</sup> . وَغَيْضَةٌ من قَصَب<sup>(١٤)</sup> . وَوَدِيقَةٌ من بَقْل<sup>(١٥)</sup> . وَضَغِيغَةٌ من عُشْب<sup>(١٦)</sup> .

★ ★ ★

تم الكتاب

والحمد لله كِفَاءَ حَقِّهِ

وصلّى الله على محمد وآله وصحبه أجمعين

- 
- (١) في الأصل : « رَحْبَةٌ » وهو تصحيف . انظر : القاموس (رحب) ٧٢/١ ومن أول هذا الباب إلى : « وهط من عشر » بالنص عن الأصمعي في جمهرة اللغة ٤٦٧/٣ والمخصص ٤٣/١١ وانظر في التفصيل : باب « أسماء جماعة الشجر » في المخصص ٤٣/١١ - ٤٨
- (٢) في الأصل : « وَأَيْكَةٌ » وهو تصحيف . انظر : المخصص ٤٥/١١
- (٣) انظر : القاموس (قصم) ١٦٦/٤
- (٤) انظر : القاموس (حجر) ٥/٢
- (٥) انظر : المخصص ٤٧/١١
- (٦) انظر : القاموس (سلل) ٣٩٦/٣
- (٧) في الأصل : « وَرَهْطٌ » والتصحيح من : المخصص ٤٨/١١ والقاموس (وهط) ٣٩٢/٢
- (٨) انظر : المخصص ٤٤/١١
- (٩) انظر : المخصص ٤٣/١١
- (١٠) في الأصل : « وَخَلِيَةٌ » وهو تصحيف . انظر : المخصص ٤٣/١١ واللسان (جلب) ٢٦٣/١
- (١١) في الأصل : « وَوَهْطٌ » والتصحيح من اللسان (رهط) ١٧٩/٩ وتهذيب اللغة ٣٤٤/١٣
- (١٢) انظر : المخصص ٤٤/١١
- (١٣) انظر : المخصص ٤٨/١١
- (١٤) انظر : المخصص ٤٨/١١
- (١٥) انظر : القاموس (ودق) ٢٨٨/٣
- (١٦) الضغيفة : الروضة الناضرة . انظر : القاموس (ضغغ) ١١٠/٣

## الفهارس الفنية

- ١ - فهرس اللغة .
- ٢ - فهرس الأشعار .
- ٣ - فهرس الأمثال .
- ٤ - فهرس الأعلام .
- ٥ - فهرس الكتب .
- ٦ - فهرس الموضوعات .





## ١ - فهرس اللغة

برك	برك ١٠/٥٧ ؛ ١/٥٨ بَرَكَة	( الهمزة )	
أبر	الإبرة ٢/٦١		
آخر	الآخِرَان ٤/٥٩		
أدم	الأديم ٤/٦٦		
أدى	إبل أدِيَّة ١/١٠٠		
أرخ	الأرْخ ٣/٩٤		
أرض	أرض ٧/٦٢		
أروى	الأروية ١/٩٦		
أفق	الأفِيق ٣/٦٦		
ألى	الآلِية ٨/٦٠ ؛ ٦/٦٢		
	آلية الضائنة ٧/٦٣		
أمر	الإمْر ٥/٩٠		
أمم	الأمّة ٧/٩٩		
أنق	الأنوق ١/٩٨		
أيك	أَيكة من أثَل ٢/١٠٢		
	( ب )		
بخص	البَحْصَة ٤/٦٢		
بخند	امرأة بخنداة ٦/٩٨		
بدر	بَدْرَة ٤/٦٦		
بذج	بَذَج ٩/٩١		
برأل	بُرَائِل ٥/٥٣		
برثن	البُرْثَن والبراثن ١٠/٦٢		
برجم	البراجم ٥/٦٠		
برد	بُرْدَا الجرادة ١٧/٦١		
ترك	تَرْيكة النعامة ٢/٨٣		
	( ت )		
بزل	البازل ٨/٨٩ ؛ ٦/٨٩		
بشر	بأشر الرجل ٢/٧٦		
بصق	البُصَاق ٧/٦٨		
بضع	البَضْعَة ٦/٧٣ باضع الرجل ٢/٧٦		
بعر	بَعَرَ البعير ١٠/٦٨		
بعع	بُعَّة ١/٨٨		
بغم	بغم الظبي بُغاما ١١/٧٠		
بقل	بَقَلَ وجهه ١/٨٦		
بكر	البَكْر والبَكْرة ٢/٨٩		
بكى	البِكاء ٧/٨٤		
بلد	بَلْدَة ١/٥٨		
بنو	الابن ١٠/٨٠ البنت ١٠/٨٠		
بهر	الأباهر ١٦/٦١		
بهم	بَهْمَة ٣/٩٠		
بوك	باك الحمار ٦/٧٥		
بول	بال الإنسان ٥/٦٩		
بيض	البَيْض ٢/٨٣		

تفل	تَتْفُل ٢/٨٢	جأذر	جُوْذُر ١/٨١ ؛ ٣/٩٢
تلج	تُلَج ٧/٧٣	جيب	الجَبِّ ١/٦٦
تلو	تِلَو ٣/٩٠	جبح	الجَبِح ٩/٦٧
تيس	التيس ٤/٩٠ ؛ ١/٩٦	جحح	أَجَحَّت السَّبْعَة ١٠/٧٧
	( ث )	جحش	الجَحَش ٧/٨٧ جَحَوَش ٧/٨٥
ثأج	ثَأَج الثور ١٠/٧٠	جحفل	الجَحْفَلَة ١٠/٥١
ثتل	الثَّيْتَل ١/٩٩	جحم	جَحْمَة ٣/٥٥
ثدا	الثَّنْدُوَة ٥/٥٨	جخدب	الجُخْدَب ٣/٩٥
ثدى	الشدى ٥/٥٨	جدد	الجَلْدُود ٩/٨٤
ثرمل	الثَّرْمَلَة ٤/٩٦	جدل	الجلال ٥/٨٨
ثعلب	الثَّعْلَبَان ٧/٩٤	جدى	جَدَايَة ١١/٩١
ثغو	ثَغَت الشاة ٨/٧٠	جذع	الجَذَع ٤/٨٧ ؛ ٦/٨٧ ؛ ٩/٨٨
ثفر	الثَّفَر ١٠/٦٤		جَذَع والإجذاع ٦/٨٧
ثكن	ثُكْنَة من طير ٢/١٠٠		جَذَع وَجَذَعَة ٤/٩٠
ثلب	الثَّلَب ٦/٩٣	جذو	جَذَا الحمامة ٨/٧٥
ثلث	الثَّلُوث ٢/٨٥	جرد	أَجْرَد ٧/٥٤ الجُرْدَان
ثلط	ثَلُط ١/٦٩		٢/٦٤ ؛ ٣/٦٤
ثنن	ثَنَّة ٨/٥٢	جرس	الجَرَس ٦/٧١ ؛ ٧/٧٢
ثنى	الثنايا ٩/٥٦ الثَّيْنَى	جرن	الجِرَان ٢/٥٧
	٥/٥٧ ؛ ٧/٨٧ ؛	جرو	الجِرْو ٧/٨١
	١/٨٩ ؛ ٦/٩٠ ؛ ٢/٩٢	جزل	جَوَزَل ٦/٨٣
ثور	استشار الثور ٧/٧٥	جعر	الجَعْر ٢/٦٩
ثيل	الثَّيْل ٣/٦٥	جعل	أَجْعَلَت اللَّبْؤَة ٨/٧٤
	( ج )	جفجف	جَفَّجَف الموكب ٧/٧٢
جأجأ	جَوَّجُو الطائر ٣/٥٨		

جفر	الجَفَر ٦/٨٥ ؛ ٤/٩٠	حرف	ناقة حَرْف ٤/٩٩
جلب	جُلْبَة من عَرَفَج ٥/١٠٢	حرق	حَرْق ٨/٥٤
جلجل	الْجَلْجَلَة ٣/٧٤	حرم	استحرمت الماعزة ٦/٧٤
جلد	جَلَّدَت البعير ٥/٦٦	حزر	الْحَزَوْر ٨/٨٥
جلس	جَلَسَت الرخمة ٧/٦٦	حسل	الْحِسْل ٢/٨٢
جهد	ناقة جَمَاد ٨/٨٤	حصل	الْحَوْصَلَة ٢/٦٠
جمع	المُجْتَمِع ٢/٨٦	حصم	حَصَمَ الانسان والفرس ٨/٦٩
جمل	الجَمَل ٣/٨٩		
جهم	الأَجَم ٩/٦٤	حصن	تَحَصَّنَ الفرس ٦/٧٥
جنع	جناحا الطائر ١٦/٦١	حظب	الْحُنْظُب ٥/٩٤
جهض	أجهضت الناقة ١/٧٩	حظر	الحظيرة ٥/٦٧
جيد	الجيد ٢/٥٧	حفت	امراة حَفُوت ٤/٩٩
	( ح )	حفر	الحافر ٩/٦١ ؛ ١٠/٦١ ؛ ٣/٦٢
حبر	اليَحْبُور ٢/٩٧		
حبق	حَبَقَت الشاة ٢/٧٠	حفض	الأحفاض ٩/١٠١
حبلى	حَبِلَت المرأة فهى حُبْلَى	حفن	الْحَفَّان ٢/٨٢
	٨/٧٦ حبلى ٢/٧٧	حقط	الْحَيَقَطَان ٥/٩٧
حجر	الحُجَر ٤/٦٧ حاجر من	حقق	الحِقِّق والغِقِّق ١٢/٧٣ حِقِّق ٩/٨٨
	رِمَتْ ٣/١٠٢		
حلق	حديقة من نخل وعنب	حكأ	الحُكَاة ٦/٩٦
	٤/١٠٢	حلل	الإحليل ٧/٥٩
حدلق	الْحُدْلِقَة ٤/٥٥	حلم	الْحَلَمَة ٨/٥٨ متحلّم ٨/٨٥
حذر	أبو حَذَر ٤/٨٢		
حرب	الحِرْبَاء ٥/٩٤	حمل	حملت المرأة فهى حامل ٨/٧٦ حملت الشاة
حرج	حَرْجَة من طلع ٤/١٠٢		

٨/٧٧ حَمَلٌ ٩/٩١	خرس	الْحُرُوس ١/٧٧
١١/٧٠ حمحم الفرس	خرش	خِرْشَاء ٤/٦٦
حَنَت النعجة ٦/٧٤ حان	خرطم	الْحُرْطُوم ٨/٥٥
وحانية ٦/٧٤	خرف	الخروف ٣/٨٧ خَرْفٌ
الْحَوْلَاء ٥/٨٠ حائل		١/٩٣
١٠/٨٧ حَوْلَى ٧/٨٧	خرق	خِرْقَةٌ من جراد ٢/١٠٠
الْحَوْم ٤/١٠٠	خرنق	الخِرْنِق ٧/٨١
الْحَيْصِي ٥/٥٥	خرز	الخُرْز ٣/٩٤
حائل ١/٨١ حَيْلَةٌ من	خشش	خشخش ١/٧٣
المعز ٤/١٠٠	خشف	الخِشْف ١/٨١ ؛ ١/٩٢
الحياء ٩/٦٤ الحَيُّوت	خصل	خُصْلَةٌ من شعر ٦/٥٣
٧/٩٤	خصى	خُصِيَ الغلام ٧/٦٥
( خ )		الخَصِيّ ٨/٦٥
خَبْرَاء من سِلْدَر ٤/١٠٢	خضع	الخَضْعَةُ ٥/٧٣ الخَضِيعَةُ
الخَتَّة ٥/٩٦		١٢/٧٠
خَتْن الغلام ٦/٦٥	خضف	خَضَفَ الجمل ١/٧٠
الخِثَى ٤/٦٩	خطم	الخَطْم ٨/٥٥
رجل خُجَاة ١/٧٥	خفخف	خَفَخَفَت الحُبَارَى
خَدَجَت الشاة ٥/٧٩		٤/٧٢
أَخَدَجَت الشاة ٥/٧٩	خفض	خَفَضَت الجارية ٧/٦٥
الخَدَّ ١/٥٥	خفف	الخُفَّ ٦/٦١ ؛ ٧/٦١ ؛
الخَرْبُ ٢/٩٧		٢/٦٢ فرس خُفَاف ٢/٧٥
الخُرْبِصِيصَة ٤/٥٥	خفى	خَوَّافٌ ١٧/٦١
الخُرْثِيَّة ٧/١٠١	خلب	المِخْلَب ٢/٦٣
الخَرِير ٢/٧٤	خلف	الخِلْف ٤/٥٩ الخَلْفَة

٤/٧٧	ناقة تحليف	١/٨٠	دغفل	الدَّغْفَل ٤/٨٢
	ابن الخليفة	٧/٨٨	دلف	الدالِف ٨/٩٢
خلق	الخُلَيْقَاوان	١/٥٥	دلم	الدِّلْم ٤/٩٧
خلل	رجل خلّ	٣/٩٩	دمص	دَمَصَت الأسد ٥/٧٨
خلي	الخليّة	٩/٦٧		دَمَصَت الكلبة ٦/٧٩
خخذ	خخذيد	٨/٦٥		( ذ )
خنز	الخُنْزَوَان	١/٩٥	ذيب	ذُباب ٦/٩٧
خنص	الخِنُوص	٣/٨٢	ذيبذ	الذَّبْذَب ٢/٦٤
خور	خارت البقرة	٩/٧٠	ذرع	الذَّرَاع ٢/٦١ ؛ ٦/٦١ ؛
خيس	الخيس	٢/٦٧		٩/٦١ ؛ ١٣/٦١ ذَرَع
خيظ	خيظ من النعام	٦/١٠٠		٥/٩٢
خيف	الخَيْف	٥/٦٥ ؛ ٧/٥٩	ذرق	الذَّرَق ٢/٦٨
	( د )		ذقط	الذَّقْط ١٢/٥١ تيس ذُقْط
دأم	الدأماء	٦/٦٧		٢/٧٥
دبر	دابرة	١٢/٦٢	ذكى	مُذَكِّ ٨/٨٧
دى	دبّا	٩/٨٣	ذنب	الذَّنْب ٦/٦٣ ذُنابى
دجو	ناقة دَجَوَاء	٣/٥٤	عنز	الطائر ٧/٦٣
	دجواء	٣/٥٤	ذنن	الذَّنِين ٤/٦٨
دجى	الدُّجِيّة	٧/٦٧	ذود	الذُّود ٧/٩٩
دحو	أُدْحِيّ النعامة	٨/٦٧	ذيل	ذَيْل الفرس ١/٦٣
درص	درُص وأدراص	١/٨٢		( ر )
درع	مِذْرَع الرّْدَن	٤/٨٠	رأب	الرُّوْبَة ٥/٧٦
درفس	بعير دِرْفَس وناقة دِرْفَسَة		رأى	أَرَأَت الشاة ٨/٧٧
		٧/٩٨	رب	رُبّى ورُبَاب ٩/٧٩ الشاة
دسم	الدَّيْسِم	٦/٨١		فى ربابها ١٠/٧٩

رَبْرَب	رَبَّ رَبٍّ مِنْ الظُّبَاءِ ٦/١٠٠	رَشَأْ	رَشَأَتْ الظُّبِيَّةُ ٤/٧٨
ربض	رَبْضَ السَّبْعِ ٨/٦٦	رَشَحَ	رَاشَحَ ٥/٨٨
	مِرْبُضٍ ٥/٦٧	رَصَعُ	رَصَعَ الحَمَامَةُ الْأُنْثَى
	أَرَاكَ ٦/١٠٢		١/٧٦
ربع	رُبْعَ ١٠/٨٧	رَضَعَ	رَضِيعَ ٥/٨٥
	٥/٨٧ ؛ ٣/٨٩ ؛		المُولُودَ ٢/٨٤
	٦/٩٠ ؛ رَبَاعَ ٧/٨٧	رَعَرَ	رَعَرَ ٨/٨٥
	٢/٩٢ الرباعيَّاتِ	رَعِمَ	الرُّعَامَ ٥/٦٨
	١٠/٥٦		شَاةَ رَعُومَ ٥/٩٩
رت	الرَّتَّ ١/٩٥	رَغَثَ	نَعَجَةً رَغُوثَ ١٠/٧٩
رجب	الراجبة ٦/٦٠		رَغَثَ مُهْرُ الْبِرْذَوْنَةِ
رجل	رِجْلٍ مِنْ جَرَادٍ ١/١٠١		٢/٨٤
رحب	رُحْبَةً مِنْ ثَمَامٍ ٢/١٠٢	رَغِمَ	الرُّغَامَ ٥/٦٨
رحى	الرَّحَى ١٠/٥٦ ؛ ١/٥٨	رَغَوَ	رَغَى بِيُولَهُ ٦/٦٩
رخل	رَخِلَ ٨/٩١		الْبَعِيرَ ٧/٧٠
رخم	الرَّخْمُ ٤/٩٧	رَفَدَ	نَاقَةً رَفُودَ ٦/٨٤
ردج	الرَّدَجَ ٤/٦٩	رَفَفَ	رَفَّ مِنَ الْغَنَمِ ٤/١٠٠
ردم	رَدَمَ الْحَمَارَ ١/٧٠	رَفَقَ	الرِّفْقَ ٢/٦١
رزح	بَعِيرٍ رَازِحَ ٤/٩٩	رَكَبَ	الرُّكْبَةَ ٥/٦١ ؛ ٦/٦١ ؛
رزز	الرَّرَّ ١/٧٤		٩/٦١ الرُّكَابَ ٦/١٠١
رزم	بَعِيرٍ رَازِمَ ٤/٩٩	رَمَدَ	رَمَدَتِ الْبَقَرَةُ ٦/٧٧
رسغ	الرُّسْغَ ٦/٦١ ؛ ٧/٦١ ؛		رَمَدَتِ الشَّاةُ ٩/٧٧
	٩/٦١ ؛ ١٠/٦١ ؛	رَمَعَ	رَمَعَتِ النَّاقَةُ وَرَمَعَتِ
	١٢/٦١ ؛ ١٣/٦١		٤/٧٩
رسن	الرَّسْنَ ٨/٥٥	رَهَطَ	رَهَطَ مِنْ عُشَرٍ ٥/١٠٢

الراھطاء ٦/٦٧	زمزم	زِمْرَمَة من السباع
الرَّهْو ٥/٩٧		٦/١٠٠
روب		
الرُّوبَة ٥/٧٦	زمع	زَمْعَة ٩/٥٢
روث	زمك	الرِّمَكِي ٩/٦٣
رول	زمل	الأزْمَل ٥/٧٣ الرُّومَلَة
ريش		٨/١٠١
		الرَّيش ٤/٥٣
	( ز )	زُنَابِي العُقْرَب ٧/٦٣
زأر	زأر الأسد ١/٧١	زَاهِق ٨/٩٨
زبب	رجل أزب ٢/٥٤	الرَّهْم ٨/٩٨
زين	زُبَانِي العُقْرَب ٧/٦٣	زُور ١/٥٨
زرب	الرَّزْب ٥/٦٧ ؛ ٧/٦٧	( س )
زعر	أزعر وزعراء ٥/٥٤ ظليم	السَّيْب ٦/٦٣
	أزعر ٨/٥٤ نعامة زعراء	ضَب سَبَحْل ٢/٩٩
	٨/٥٤	السَّيْب ٥/٥٣ سَيِّخَة
زغل	أُزْغَل الطَّائِر فِي حَلَق	من قطن ٦/٥٣
	الفرخ ٤/٨٤	سَبَطَت النَّاَقَة ٣/٧٩
زفرف	الرَّزْفَة ٣/٧٣	بَعِير سَبَطَر ٧/٩٨
زفف	الرَّزْف ٣/٥٣	سَبَّغَت النَّاَقَة ٣/٧٩
زقق	يَزُقُّ الطَّائِر فَرَخَه ٤/٨٤	أَسْبَل الدِّيَك ٨/٧٥
زقو	رَزَقَت الهَامَة ٣/٧٢	شَاة سَاح ٨/٩٨
زكأ	زَكَات النَّاَقَة ٣/٧٨	شَاة سَحُوف ٨/٩٨
زلق	أرلقت المرأة ١/٧٩	المِسْحَل ٦/٥٢ سَحَل
زججر	زججر الأسد ٢/٧١	الحمار ١/٧١
زمر	زَمَرَت النِّعَامَة زِمَاراً	سَخْلَة ٢/٩٠
	١/٧٢	سُدُّ من جراد ١/١٠١
		سد

سدس	سدس وسديس ٥/٨٩ ؛ سلى	السلى ٤/٨٠
سراً	سرء الضبة والجرادة	رجل سمين ٦/٩٨
سرب	السربة ٧/٩٩ سرب من	الأسنان ٩/٥٦
سرس	السريس ٣/٧٥	السهم ٤/٩٨
سرعب	السرعوب ٣/٩٥	الساق ٥/٦١ ؛ ٧/٦١ ؛
سعد	سعدانة ٢/٥٨ ؛ ٨/٥٨ ؛	الساق ١٣/٦١ ؛ ١٥/٦١
	الساعد ١/٦١	حُرّ ٣/٩٧
سفو	أسفى ٧/٥٤	( ش )
سقب	سقب ١٠/٨٠ ؛ ٩/٨٧	شاب ٣/٨٦ مُشِبّ
سقط	مسقط الطائر ٨/٦٧	وشبوب ٧/٩٣
	أسقطت المرأة ١١/٧٨	شبر الجمل الناقة ٧/٧٥
	الستقط ١١/٧٨	شبق الرجل ٩/٧٤
سكن	مسكن النمل ٧/٦٧	شبل ٢/٨١
سلب	أسلبت الناقة ٤/٧٩	الشاجع ٧/٦٠
سلخ	سلخت الشاة ٥/٦٦	شَحَجَ البغل ١/٧١
سلغ	السالغ ٦/٩٠	شدخ ٥/٨٥
سلف	السلف ٦/٨٣	ظبية مُشدن ٢/٨٠ شادين
سلق	السلفة ٤/٩٦	١/٩٢
سلك	السلك ٨/٥٣ السلك	الشارب ٤/٥٢
	٦/٨٣	شارف ٩/٨٩ شروف
سلل	السليل ٩/٨٧ سليل من	٦/٩٣
	سَلَم ٣/١٠٢	شَصَرَ ١/٩٢
		الشطور ١/٨٥ ؛ ٢/٨٥



شعر	الشَّعَر ٢/٥٢	صرر	صَرَّ العصفور ٢/٧٢ صَرَّ
شعشع	الشَّعْشَعَة ٤/٧٣		الجنسَدب ٦/٧٢ صَرَّ
شغبز	الشَّغْبَز ٧/٩٥		الشَّعبان ١/٧٦
شفر	المِشْفَر ١٠/٥١	صرصر	صرصر البازى والصقر
شفع	بقرة شافع ١/٨٠		٧/٧١
شفو	الشَّفَّة ٨/٥١	صرف	الصَّرِيف ٨/٧٠ صرفت
شحق	أشْقاح ٥/٥٦		الكلبة ٨/٧٤
شقذ	شِقْذ ٤/٨٢	صرم	الصَّرْمَة ١/١٠٠ صرمة
شكل	شكل التيس ٣/٧٦		من أرطى ومن سُمِر
شنن	فرس شُنون ٤/٩٩		٣/١٠٢
شهد	الشهود ٧/٨٠	صفر	صَفَر المَكَاء ٢/٧٢
شهل	شَهْلَة ١/٨٧	صفن	الصَّفْن ٣/٦٥
شهم	الشَّهِيم ٤/٩٤	صفى	شاة صَفَى ٦/٨٤
شول	شَوْلَة العقرب ٧/٦٣	صقر	الصقرة ٧/٩٧
	نُوق شُول ٨/٨٤ قد	صقع	صَقَعَ الديك ٦/٧٢
	شَوْلَت ٨/٨٤	صلصل	الصَّلْصَلَة ٣/٧٣
شيخ	شَيْخ ٦/٨٦ ؛ ٣/٨٦	صلغ	صالغ ٦/٩٠
شيع	شَيْعَة وشَيْعَة ٤/٨١	صلف	صَلَف الظليم ٤/٧٦
	( ص )	صلل	الصِّلِيل ٣/٧٣
صبيب	صَبَّة من غنم ٢/١٠٠	صهل	صَهَلَ الفرس ١١/٧٠
صبع	الأصابع ٩/٦٢	صوت	صَوَّت الإنسان ٧/٧٠
صحن	صحن الحافر ٥/٦٢	صوح	الصُّواح ١١/٦٧
صخخ	الصَّخْخ ٣/٧٤	صور	صوار من بقر الوحش
صدر	صَدْر الإنسان ١٠/٥٧		٦/١٠٠
صدى	الصَّدَى ٣/٩٧	صوف	الصُّوف ١/٥٣

صول	صال الجمل ٦/٧٥	( ط )	
صوم	صوم النعام ٢/٦٩	طبي	طَبِي وَأَطْبَاء ١/٥٩
صياً	صاءت الفأر ٤/٧١		٦/٥٩
صيح	صاح الإنسان ٧/٧٠	طرب	طَرَّبَ الديك ٥/٧٢
صير	مصير ومصران ومصارين	طرر	طَارُّ ١/٨٦
	١٠/٥٩	طرق	طَرَّقَت القطة ٩/٧٨
صيص	الصَّيْصِيصَة ٤/٦٣	طعم	مُطْعِم ٨/٩٨
	( ض )	طفل	ظبية مطفل ٢/٨٠
ضبح	ضبح الثعلب ٣/٧١	طلو	طَلَّوْ ٥/٩٢ طَلَّأ ٧/٨٢
ضبر	الضَّبْر ٤/١٠٠		٥/٩٢ ؛ ٢/٩٠
ضبع	الضَّبْعَان ٢/٩٤ ضَبِعَت	طنن	الطنين ٧/٧٢
	الناقة ٥/٧٤ ضَبِعَت	طوف	طاف الإنسان ٠/٦٨
	البقرة ٨/٧٤		( ظ )
ضجج	ضججت الضبع ٣/٧١	ظبي	الظبية ١٠/٦٤
ضحك	الضواحك ١٠/٥٦	ظعن	الظُّعْن ٨/١٠١
ضرب	ضرب البعير ٢/٧٦	ظفر	الظُّفْر ٤/٦٠ ؛ ٢/٦٣
ضرر	الضَّرَّة ٢/٥٩ ؛ ٩/٦٠	ظلف	الظُّلْف ١٢/٦١ ؛ ٦٢
ضرع	الضَّرْع ١/٥٩ ؛ ٧/٥٩	ظلل	الأظْل ٥/٦٢
ضرم	ضَرِمَ ٧/٨٣		
ضغب	ضَغَبَت الأرنب ٤/٧١	( ع )	
ضغغ	ضَغِغَة من عُشْب	عبر	كَبَش مُعْبَر ٣/٥٤ الم
	٧/١٠٢		٧/٦٥
ضفر	ضفيرة من ليف ٦/٥٣	عثم	العَيْثُوم ٨/٩٦
ضور	تضوّر الذئب ٢/٧١	عثو	ضبع عَثْوَاء ٤/٥٤
ضيف	الضَّيْف ٢/٩٨	عجب	العَجَب ٨/٦٣

عَجْر	فَرَسٌ عَجِيرٌ ٤/٧٥	عَسِيرٌ	عَسْبَارٌ ٦/٨١
عَجَزٌ	عَجُوزٌ ٢/٨٧ ؛ ٣/٩٣	عَسَجَدٌ	العَسَجْدِيَّةُ ٧/١٠١
عَجَفٌ	شَاةٌ عَجَفَاءُ ٥/٩٩	عَشْرٌ	بَقَرَةٌ عُشْرَاءُ ٦/٧٧
عَجَلٌ	أَعَجَلَتِ النَّاقَةُ ٢/٧٩	عَشْرَمٌ	أَسَدٌ عَشْرَمٌ ٢/٩٩
	عِجْلٌ ٣/٩٢	عَشَشٌ	عُشَّ الطَّائِرِ ٨/٦٧ رَجُلٌ
عَذَرٌ	العِذَارُ ٥/٥٢ أَعْدِرُ الْغَلَامِ		عَشٌّ ٣/٩٩ امْرَأَةٌ عَشَّةٌ
	٦/٦٥ العُدْرَةُ ٦/٦٥		٣/٩٩
عَرَرٌ	عَارٌّ الظَّلِيمِ عِرَاراً ٨/٧١	عَشْمٌ	عَشْمَةٌ ٣/٩٣
عَرْشٌ	العُرْشَانُ ٤/٥٧ العَرْشُ	عَصْرٌ	أَغْصَرَتْ ٨/٨٦
	٧/٥٧	عَصَمٌ	المِغْصَمُ ١/٦١
عَرَضٌ	عَرِيضٌ ٨/٦٥ امْرَأَةٌ	عَضْبٌ	العَضْبُ ٣/٩٤
	عُرْضَةٌ ٥/٧٤	عَضْدٌ	العَضْدُ ٢/٦١ ؛ ٧/٦١ ؛
عَرِطٌ	عَرِيطٌ ٥/٨٢		١٠/٦١ ؛ ١٣/٦١
عَرَفٌ	عُرْفٌ ٨/٥٢	عَضْرَطٌ	العَضْرَفُوطُ ٦/٩٤
عَرَقٌ	العَرَقُ ١١/٦٧	عَضَلٌ	عَضَلَتِ الْمَرْأَةُ ٦/٧٨
عَرَقَبٌ	العُرْقُوبُ ٨/٦١ ؛		عَضَلَتِ الدَّجَاجَةُ بِيضَهَا
	١٠/٦١ ؛ ١٥/٦١		٧/٧٨ العَضَلُ ١/٩٥
عَرَكٌ	العَرَكُ ٥/٦٩ عَرَكْتُ	عَطَسٌ	عَطَسَ الْإِنْسَانُ ٤/٧٠
	٨/٨٦	عَظَلٌ	عَاطَلُ الْكَلْبِ ٣/٧٦
عَرَمٌ	عُرْمُ الْقَطَا ٣/٨٣	عَفَجٌ	عَفَجٌ وَأَعْفَاجٌ ٩/٥٩
عَرَنٌ	العَرْنَيْنِ ٧/٥٥ العَرَيْنِ	عَفَرٌ	العِفْرِيَّةُ ٤/٥٣
	٢/٦٧	عَفَطٌ	عَفَطَتِ الْعَنَزُ ٤/٧٠
عَزَفٌ	عَزَفُ الْجَنَى ٧/٧٠	عَفُوٌ	العَفَاءُ ٣/٥٣
عَزَمٌ	عَوَزَمٌ ٣/٩٣	عَقَبٌ	الْيَعْقُوبُ ٢/٩٧
عَسَبٌ	الْيَعْسُوبُ ٤/٩٧	عَقْدٌ	العُقْدَةُ ٥/٦٤

عقرب	عُقْرَبَان ٦/٩٤	الكلب ٣/٧١
عقق	العَقِيقَةُ ٦/٥٢ ؛ ٢/٥٣	العِهْن ١/٥٣
عقى	العَقَى ٤/٦٩	العِير ٦/١٠١
عكرش	العِكْرِشَةُ ٥/٩٦	العَيْس ٦/٧٦
عكرم	العِكْرِمَةُ ٣/٩٨	عَيْصٌ مِنْ طَرَفَاء ١٠٢
عكو	العُكُوة ٨/٦٣	( غ )
علجم	الْعُلْجُوم ٤/٩٤	طائر أُغْدَف ٤/٥٤
علق	عَلِقَتْ اللَّبْوَةُ وَهِيَ عَالِقٌ	غُرَابَةٌ ٦/٩٧
	٢/٧٧	غُرْدُ الذِّبَاب ٥/٧٢
علهب	الْعَلْهَبُ ٧/٩٣	يَغْرُ الطَّائِرُ فَرَحَهُ ٨٤/
عمت	عَمِيْتَةٌ مِنْ صُوفٍ ٧/٥٣	الْغُرْسُ ٤/٨٠ ؛ ٨٠/
عمم	رَجُلٌ عَمَمٌ ٦/٩٨	الْعُرْلَةُ ٦/٦٥
عنس	عَانِسٌ ٢/٨٦	الْغُزْرُ ٦/٨٤
عنظب	الْعُنْظَابُ ٥/٩٧	ظُبِيَّةٌ مُغْزَلٌ ٣/٨٠ غز
عنفق	العَنْفَقَةُ ٥/٥٢	١١/٩١
عنق	الْعُنُقُ ٢/٥٧ عَنَاقٌ	بَعِيرٌ غُسْلَةٌ ١/٧٥
	٤/٩٠	غَطَّ الثَّمَرُ ٥/٧١
عنن	الْعِنْنُ ٣/٧٥	الْعَطْفُ ٦/٥٤
عود	عَوْدٌ وَعَوْدَةٌ ٩/٨٩	الْعَيْطَلَةُ ١٢/٧٣ ؛ ٩٦
عوس	عَوَسَاءُ ٤/٩٨	الْغُفْرُ ٦/٨٢
عوف	الْعَوْفُ ٢/٦٤	الْغُفَّةُ ٦/٩٦
عون	عَوَانٌ وَقَدْ عَوَّنتْ	غَلَجَ الْحَمَارُ ٦/٧٥
	١٠/٨٦ عَانَةٌ مِنْ حَمَرٍ	الْأَغْلَفُ ٧/٦٥
	الْوَحْشُ ٥/١٠٠	غَلَامٌ ٥/٨٦ غلام
عوى	عَوَى الذِّئْبُ ٢/٧١ عَوَى	٧/٨٦ الْعَيْلَمُ ٩٤

مفصول ٦/٨٥ مفصولة	فصل	اغتلم البعير ٩/٧٤	
٦/٨٨ ٧/٨٦ فَصِيل		غَيْضَة من قصب	غيض
٦/٨٥ فَطِيم	فطم	٦/١٠٢	
١/٦٥ فَعْل الناقة	فعل	٢/٦٧ الْغِيل	غيل
٦/٩٤ أَفْعَوَان	فعو	( ف )	
٧/٧٩ ناقة فاقد	فقد	فتلة من قَرَّ ٧/٥٣	فتل
٣/٥٧ الْفَلِيق	فلق	٦/٧١ فَحَّت الْأَفْعَى	فحح
٤/٨٧ فُلَّو	فلو	٨/٦٦ فحصت القطاة	فحص
٤/٥٦ الفم فم الزَّق	فمو	٨/٦٧ أَفْحَوْص القطاة	
٧/٥٦		٤/٧٢ فَحَّتْ الْفَاخْتَة	فخت
١/٥٦ الْفِنْطِيسَة	فنطس	٨/٦١ الْفَخْذ	فخذ
٣/٩٣ الْأَفْنُون	فنن	١١/٦١ ؛ ١٥/٦١	
٧/٥٧ فَهَقَة	فهق	٦/٦٤ فرس فخور	فخر
٨/٥٧ فائق	فوق	٨/٩٣ فادر وعل فادر	فدر
٧/٥٦ فُوْهَة الزَّق	فوه	١/٩٩	
٨/٦٩ أفاخ	فيخ	٧/٩٦ الْفُدْس	فدس
٣/٩٧ الْفَيَاد	فيد	٩/٦٤ قَرَج المرأة	فرج
( ق )		٣/٨٠ طائر مُفْرِخ	فرخ
١/٥٦ الْقَبِيْعَة ١/٥٦ قَبَع الخنزير	قبع	٩/٩١ فَرِير	فرر
٥/٧١		١٠/٦٢ الْفَرَّاسِين	فرسن
٨/٩٢ قَحْر	قحر	١/٨٠ فرس فَرِيش	فرش
٥/٥٩ قوادم	قدم	٤/٨١ الْفُرْعُل	فرعل
١٦/٦١ الرِيش		٣/٩٢ الْفَرَقْد	فرقد
٢/٦٢ ؛ ٤/٦١		٣/٨٢ فَزَر الفزارة	فزَر
٦/٧٧ أَقْرَبَت البقرة	قرب	٥/٨٢ فُصْعُل	فصعل

قَطِمَ البعير ٩/٧٤	قطم	أقربت الشاة ٩/٧٧	
قَطَتِ القطاة ٣/٧٢	قطبو	قرحت الناقة وهي قارح	قرح
قعد قعودا ٧/٦٦ مُقْعَد	قعد	٣/٧٧ ناقة قَرِيح ١/٨٠	
٨/٨٣ قاعد ١/٨٧		قارح ٥/٨٧ ؛ ٧/٨٧	
القعود ٢/٨٩		القُرَاد ٩/٥٨	قرد
قَعَس ٨/٩٣	قعس	القِرْطمة ٢/٥٦	قرطم
الققعقة ١/٧٤	قعع	قرع التيس ٣/٧٦	قرع
رجل قَفَر ٣/٩٩	قفر	قرقرت الحمامة ٢/٧٢	قرقر
قَفَطَ الكبش النعجة	قنط	قرقر الكروان ٣/٧٢	
٧/٧٥ قَفَطَ التيس العنز		القُرْموص ٧/٦٧	قرمص
٨/٧٥ قَفَطَ الطائر		عرق الفرس قرنا ١/٦٨	قرن
٤/٧٦		قيروان ٣/١٠٠	قرو
مُقِلَت ٧/٧٩	قلت	قرية التمل ٧/٦٧	قرى
القُلُوص ٢/٨٩	قلص	قَرَحَ الكلب ٦/٦٩	قرح
القُلَامَة ٤/٦٠ المِقْلَم	قلم	القسيب ٢/٧٤	قشب
٤/٦٤		القِشَّة ٥/٩٦	قشش
المِقْمَة ١١/٥١	قمم	نسر قَشَعَم ١/٩٩	قشعم
القُنْب ٤/٦٥ المِقْنَب	قنب	قَصَّ الشاة ٢/٥٨ أَقَصَّت	قصص
٤/٦٥		البقرة ٥/٧٧	
القُنْفَذان ١/٥٥	قنفذ	القاصعاء ٦/٦٧	قصع
قُوب الدجاجة ٢/٨٣	قوب	قصيم من غَضاً ٢/١٠٢	قصم
( ك )		القضيبي ٣/٦٤	قضب
كَبِش ٩/٩١	كبش	قَضِيف ٧/٩٨	قضف
كَتَّ البَكْر ٨ ٧٠	كتت	القطرب ٥/٨٢ ؛ ٢/٩٤	قطرب
الكثيت ٢/٧٣		القِطَّ ٥/٩٤	قطط

كنف	الكتف ٧/٦١ ؛ ١٠/٦١ ؛	٥/٥٨	
	١٣/٦١	( ل )	
كحل	الكُحَيْل ٢/٦٨	لبأ	اللبؤة ٤/٩٦
كلم	رجل مُكَلَّم ٦/٩٨	لبب	لَبَبَ التيس ٨/٧٥
كدى	ناقة كادية ٦/٥٤	لبن	لَبَن ١٠/٥٧ شاة لَبْنَة
كرد	الكَرْد ٢/٥٧		٦/٨٤ ابن لُبُونِ ٨/٨٨
كرش	الكَرْش ١/٦٠	لجب	شاة لَجْبَة ٩/٨٤
كرسع	الكَرْسوع ١٠/٦٠	لحى	اللحية ٥/٥٢
كرع	الكَرَاع ١٣/٦١	لسد	لَسَدَ الطلا أمه ٣/٨٤
كركر	الكَرْكِرَة ١/٥٨	لطم	اللَّطِيمة ٧/١٠١
كسل	أَكْسَلَ الفحل ٥/٧٥	لعب	لَعَبَ الصبى ٧/٦٨
كشش	كَشَّتْ الأفعى ٥/٧١	لغط	لَغَطَتِ القطة ٣/٧٢
كعب	الكعبان ٤/٦١ ؛ كاعب	لغم	اللُّغَام ٨/٦٨
	٨/٨٦	لقح	لَقَحَتِ البقرة ٥/٧٧
كفف	الكَفَّ ١٥/٦١ ؛ ٣/٦٢	لقى	تَلَقَّتِ المرأةُ فهى متَلَقِيَة
كلى	كُلَّى ١٧/٦١		٨/٧٦
كلثم	الكلثوم ٢/٩٥	لكع	الملاكع ٧/٨٠
كمش	فرش كمش ٧/٦٤	لمس	لَامَسَ الرجل ٢/٧٦
كنت	الْكُنْتِي ١/٩٣	لوى	لَاوَى الثعبانُ الحية ١/٧٦
كنس	الْكِنَاس ٤/٦٧	ليل	لَيْل ٨/٨٣
كهل	كَهَلَ ٥/٨٦ كهلة ١/٨٧		( م )
كور	الْكُور ٤/١٠٠	متك	الْمَتَك ٦/٦٤
كوع	الْكُوع ١٠/٦٠	محص	مَحَصَ الثور البقرة ٧/٧٥
كزم	كام الفرس ٦/٧٥ ؛		مَحَصَ الثور ٣/٧٦
	٢/٧٦ ؛ الأكومان	منخض	المخاض ٤/٧٧ ابن مخاض

المُوَلَّة ٢/٩٥	مول	٦/٨٨ بنت مخاض	مخط
( ن )		٤/٦٨ المخاط	
نَبَّ التيس ٩/٧٠	نبيب	ضبع مَدرء ٢/٩٩	مدر
نبح الكلب ٣/٧١	نبح	أمرد ٧/٥٤ ؛ ١/٨٦	مرد
الهدهد ١/٧٢		المَرغ ٨/٦٨	مرغ
تَنَبَّل البعير ٣/١٠١	نبل	مازن ٤/٨٤	مزن
٣/١٠١	النبيلة	المَسْك ٣/٦٦ المسكة	مسك
تُتَجَّت الفرس ٢/٧٨	نتج	٥/٨٠ الماسكة ٦/٨٠	
استنجد ٧/٨٥	نجد	أُصلت المرأة ١١/٧٨	مصل
النواجد ٧/٥٦	نجد	المعدة ١/٦٠	معد
النَّجْو ٣/٦٩ أنجى	نجو	مِعى وأمعاء ٩/٥٩	معى
الإنسان ١٠/٦٨		أُغلت المرأة ٢/٧٧	مغل
نُخِفَت الدابة ٤/٧٠	نخف	مَعَت السنور ٤/٧١	مغو
النَّزْك ٥/٦٤	نزك	امتكَ الفصيل مافى	مكك
الْمُنْسَر ١١/٥١	نسر	الضرع ٣/٨٤	
الْمُنْسَم ٣/٦٣	نسم	مَكأ ٤/٦٧	مكو
النَّصاح ٨/٥٣	نصح	ملج المولود ٢/٨٤	ملج
نَصَف ١٠/٨٦	نصف	المَلَس ١/٦٦	ملس
ناصية ٧/٥٢	نصى	أُملصت المرأة ١/٧٩	ملص
نَعَب الغراب ١/٧٢	نعب	أُملطت الناقة ٣/٧٩	ملط
نعجة ٩/٩١	نعج	شاة مُنُوح ٦/٨٤	منح
النَّعْل ٥/٦٢	نعل	المنى ٥/٧٦	منى
نَعَق الغراب ١/٧٢	نغق	مُهَر ٣/٨٧	مهر
النَّفْت ٤/٧٣	نفت	مُميت ٧/٧٩ مات	موت
نُفِسَتْ وَنَفِسَتْ ٢/٧٨	نفس	الإنسان ٣/١٠١	



١٠/٥٦	امرأة تُفساء ٩/٧٩	
( هـ )	النَّفْضُ والأنفاض ٥/٦٩	نفض
هَبَّ الكَبش ٧/٧٥ هَبَّ	نَفَطَتِ الضَّائِنَةُ ٤/٧٠ هَبَب	نفظ
التيس ٩/٧٤	الناقصاء ٦/٦٧ نفقت	نفق
هُبَّرَ من مُشاقَّة ٧/٥٣	الدابة ٣/١٠١ هبر	
هُبِعَ ١٠/٨٧	المنقار ١١/٥١ هبع	نقر
مُهِتَرٌ وقد أُهتِرَ ١/٩٣	أنقضت العقرب ٦/٧١ هتر	نقض
هَيِّمَ ٧/٨٣	أنقضت العقاب ٧/٧١ هثم	
مُهِجِرٌ ٩/٨٦ كَبش هَجِر	المستنقع ٣/٥٩ هجر	نقع
١/٩٩	نَقَّى الضفدع ٦/٧١ نُقَّتْ	نقق
هَجَاةٌ ٥/٨٢	الدجاجة ٣/٧٢ هجو	
الهُدْبُ ٤/٥٢	المِنَكَبُ ٣/٦١ مناكب هذب	نكب
الهَدَبَسُ ٣/٩٥	١٦/٦١ هدبس	
هادج ٩/٩٢	نكح الرجل ٢/٧٦ هدج	نكح
هَلَرُ البعير ٧/٧٠	الناموس ٧/٦٧ هدر	نمس
هَدَلَتِ الحمامة ٢/٧٢	الأنملة ٤/٦٠ هدل	نمل
هَدِمَتِ الناقة ٥/٧٤	ناهذ ٧/٨٦ هدم	نهد
الهَادِي ٤/٥٧	نهار ٨/٨٣ هدى	نهر
هَرِمٌ ٩/٩٢	نَهَسَرَ ٥/٨١ هرم	نهرس
تَهَزَّجَ الذباب ٥/٧٢	نهق الحمار ١/٧١ هزج	نهق
الهَزْمَةُ ٢/٧٤	نَهَمَ الأسد ٢/٧١ نَهَمَ هزم	نهم
الهَيِّقَةُ ٥/٧٣	الفيل ٤/٧١ هقع	
الهَيِّقَمُ ٢/٧٤	الناق ٩/٦٠ ناقة ٣/٨٩ هقم	نوق
هُلِبَ ٣/٥٢ ؛ ٨/٥٢ ؛	نالو ٨/٩٨ هلب	نوى
٦/٦٣	ناب ٦/٩٣ الأنياب	نيب

هُوذ	هُوذَة ٣/٩٨	وعث	امرأة وَعَثَة ٦/٩٨
هيج	هاج البعير ٩/٧٤	وعل	الوعل ٢/٩٦
	( و )	وغى	وَعَى البعوض والنحل
وبر	بعير أوبر ٣/٥٤ الوبر	وقط	٥/٧٢ وَقَطَ الديك الدجاجة
وجأ	الْوَجْء ١/٦٦		٨/٧٥
وجر	الوِجار ٢/٦٧	وقع	وقع الطائر ٩/٦٦
وجن	الوجنة ١٠/٥٤	وكر	وَكَّر الطائر ٨/٦٧
وجه	الْوَجِيه ٨/٧٨	ولد	وَلَدَت الشاة توليداً
وحح	وحوح البط ٤/٧٢		٤/٧٨ وليد ٥/٨٥
ودق	وديقة من بقل ٦/١٠٢		ولدت المرأة ٢/٧٨
	استودق وأودق ٧/٧٤	وله	ناقة واله ٧/٧٩
ورك	الورك ٨/٦١ ؛ ١١/٦١ ؛	ونم	وَنَمَ الذباب ونيمًا ٢/٦٩
	١٤/٦١	وهط	وَهْط من عُرْفُط ٤/١٠٢
وزغ	أوزغت الناقة ٦/٦٩		( ى )
وسوس	الْوَسْوَاس ٢/٧٣	يتن	الْيَتْن ٦/٧٨ ؛ ٧/٧٨ ؛
وضع	وضعت الكلبة ٤/٧٨		٩/٧٨
	وضعت المرأة ٢/٧٨	يفع	يفع ٨/٨٥
وظف	الوظيف ٦/٦١ ؛ ٧/٦١		

## ٢ - فهرس الأشعار

٥٦	_____	وافر	الكلاب
٥٧	( ذو الرمة )	طويل	المذكر
٥١	بشر ( بن أبي خازم )	وافر	قطار
٧٣	_____	رجز	وأربعة
٧٣	_____	رجز	بالبلقة
٧٣	_____	رجز	برذعة
٧٣	_____	رجز	خضعة
٧٣	_____	رجز	بضعة
٥٨	_____	طويل	الأنامل
٩٣	( ابن أحرر )	بسيط	والعلل
٩٥	_____	كامل	كالضيون

## ٣ - فهرس الأمثال

- ٥٧ ثلَّ عُرش الرجل  
 ٥٤ كلَّ أَرْبَ نفور  
 ( وقعوا في ) حيص بيص ٥٥

## ٤ - فهرس الأعلام

- الأثرم ٩١  
 أحمد بن فارس ٥١  
 أبو الرياش البصرى ٨١  
 أبو العباس ثعلب ٥١ ؛ ٨٨  
 أبو عبيدة ( معمر بن المثنى ) ٩١  
 على بن إبراهيم القطان ٨٦  
 على بن عبد العزيز ٩١  
 فارس بن زكريا ٨٨  
 قطرب ٨٨ ؛ ٩٨  
 محمد بن أحمد ( أبو بكر الإصفاني ) ٨١  
 محمد بن عبد الواحد المطرز ٨٨  
 محمد بن هارون ٩١  
 محمد بن يزيد المبرد ٨٦

## ٥ - فهرس الكتب

- الفصيح لثعلب ٥١

## فهرس الموضوعات

باب الشفة .	٥١
[ باب الشعر ] .	٥٢
باب فى كثرة الشعر وقلته .	٥٤
الوجنة .	٥٤
[ العين ] .	٥٥
[ الأنف ] .	٥٥
[ الفم ] .	٥٦
[ الأسنان ] .	٥٦
[ العنق ] .	٥٧
[ الصدر ] .	٥٧
[ الثدي ] .	٥٨
[ الأمعاء ] .	٥٩
باب ذكر الأيدى والأرجل .	٦٠
باب القدم .	٦٢
باب الأصابع .	٦٢
باب الظفر .	٦٣
باب الأذنان من البهائم .	٦٣
باب [ الذكر ] .	٦٤
باب [ الفرج ] .	٦٤
باب [ غلاف القضيب ، والختان ] .	٦٥
باب الجلد .	٦٦
باب [ القعود ] .	٦٦
باب [ المواضع ] .	٦٧
باب [ العرق ] .	٦٧

باب [ المخاط ] .	٦٨
باب [ البصاق ] .	٦٨
باب [ الغائط ] .	٦٨
باب [ الريح ] .	٦٩
باب [ العطاس ] .	٧٠
باب الأصوات .	٧٠
باب شهوة الإناث للذكور والذكور للإناث .	٧٤
باب [ الحمل ] .	٧٦
باب [ الولادة ] .	٧٨
باب [ السقط ] .	٧٨
باب [ النفاس ] .	٧٩
باب [ الأولاد ] .	٨٠
باب [ البيض ] .	٨٣
باب [ الفراخ ] .	٨٣
باب [ الرضاع ] .	٨٤
باب [ الحلب ] .	٨٤
باب [ أسنان الأولاد ] .	٨٥
باب [ الهرم ] .	٩٢
باب [ الذكور ] .	٩٤
باب [ الإناث ] .	٩٦
باب [ آخر للذكور ] .	٩٧
باب السُّمن والهزال .	٩٨
باب الجماعة .	٩٩
باب [ الموت ] .	١٠١
باب [ القوافل ] .	١٠١
باب فرق في الآجام .	١٠٢

## مصادر الدراسة والتحقيق

- ١ - الآثار الباقية عن القرون الخالية ، للبيروني - نشر إدوارد سخاو - ليزج ١٩٢٣ م .
- ٢ - الإبل ، للأصمعي ( في كتاب الكنز اللغوي في اللسان العربي ) - تحقيق هفتر - ليزج ١٩٠٥ م .
- ٣ - الإتياع والمزاوجة ، لابن فارس - تحقيق كمال مصطفى - القاهرة ١٩٤٧ م .
- ٤ - الإتيقان في علوم القرآن ، للسيوطي - نشر محمد أبو الفضل إبراهيم - القاهرة ١٩٦٧ م .
- ٥ - الاشتقاق ، للأصمعي - تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب والدكتور صلاح الدين الهادي - سلسلة روائع التراث اللغوي بمكتبة الخانجي بالقاهرة ١٩٨٠ م .
- ٦ - إصلاح المنطق لابن السكيت - تحقيق أحمد شاكر وعبد السلام هارون - القاهرة ١٩٥٦ م .
- ٧ - الأعلام ، لخير الدين الزركلي - القاهرة ١٩٥٤ - ١٩٥٩ م .
- ٨ - إقليد الخزانة ، أو فهرس الكتب التي ذكرها عبد القادر البغدادي في خزانة الأدب - صناعة عبد العزيز الميمنى - لاهور ١٩٢٧ م .
- ٩ - أمالي الشريف المرتضى - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - القاهرة ١٩٥٤ م .
- ١٠ - الأمثال = كتاب الأمثال لزيد بن رفاعه - حيدر آباد بالهند ١٣٥٨ هـ .
- ١١ - إنباه الرواة على أنباه النحاة ، للقفطي - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - القاهرة ١٩٥٠ - ١٩٧٣ م .
- ١٢ - الإيجاز والإعجاز ، لأبي منصور الثعالبي - نشر إسكندر آصاف - القاهرة ١٨٩٧ م .
- ١٣ - إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون ، لإسماعيل باشا البغدادي - استانبول ١٩٤٧ م .
- ١٤ - البداية والنهاية في التاريخ ، لابن كثير القرشي - مطبعة السعادة بالقاهرة ( بلا تاريخ )
- ١٥ - البرهان في علوم القرآن ، للزركشي - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - القاهرة ١٩٥٧ - ١٩٥٨ م .
- ١٦ - بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة ، للسيوطي - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - القاهرة ١٩٦٤ - ١٩٦٥ م .
- ١٧ - البلغة في تاريخ أئمة اللغة ، للفيروزابادي - تحقيق محمد المصري - دمشق ١٩٧٢ م .
- ١٨ - تاج العروس من جواهر القاموس ، للزبيدي - القاهرة ١٣٠٦ هـ .

- ١٩ - تاريخ الأدب العربى ، لكارل بروكلمان - ترجمة الدكتور عبد الحليم النجار - القاهرة ١٩٥٩ - ١٩٦٢ م .
- ٢٠ - تاريخ بغداد أو مدينة السلام ، للخطيب البغدادي - القاهرة ١٩٣١ م .
- ٢١ - التحفة البهية والطرفة الشهية - مطبعة الجوائب باستانبول ١٣٠٢ هـ .
- ٢٢ - التكملة والذيل والصلة لكتاب تاج اللغة وصحاح العربية ، للصاغاني - تحقيق عبد العليم الطحاوى وآخرين - القاهرة ١٩٧٠ - ١٩٧٩ م .
- ٢٣ - تلخيص أخبار النحويين المذكورين فى كتاب الإنباه للقفطى ، لابن مكنوم - مخطوط بدار الكتب المصرية برقم ٢٠٦٩ تاريخ تيمور .
- ٢٤ - التلخيص فى معرفة أسماء الأشياء ، لأبى هلال العسكري - تحقيق الدكتور عزة حسن - دمشق ١٩٦٩ م .
- ٢٥ - تمام فصيح الكلام ، لابن فارس - نشر فى كتاب : رسائل فى النحو واللغة - بتحقيق الدكتور مصطفى جواد ويوسف يعقوب مسكونى - بغداد ١٩٦٩ م .
- ٢٦ - تهذيب الألفاظ ، لابن السكيت - نشر لويس شيخو - بيروت ١٨٩٥ م .
- ٢٧ - تهذيب اللغة ، لأبى منصور الأزهري - تحقيق عبد السلام هارون وآخرين - القاهرة ١٩٦٤ - ١٩٦٧ م .
- ٢٨ - الثلاثة لابن فارس اللغوى - تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب - القاهرة ١٩٧٠ م .
- ٢٩ - جوهرة اللغة ، لابن دريد الأزدي - تحقيق كرنكو - حيدر آباد الدكن بالهند ١٣٤٤ - ١٣٥١ هـ .
- ٣٠ - الحاوى للفتاوى ، للسيوطى - القاهرة ١٣٥٢ هـ .
- ٣١ - حجة القراءات ، لأبى زرعة عبد الرحمن بن محمد بن زنجلة - تحقيق سعيد الأفغانى - بيروت ١٩٧٤ م .
- ٣٢ - الحروف التى يتكلم بها فى غير موضعها ، لابن السكيت اللغوى - تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب - القاهرة ١٩٦٩ م .
- ٣٣ - حلية الفرسان وشعار الشجعان ، لابن هذيل الأندلسى - تحقيق محمد عبد الغنى حسن - القاهرة ١٩٤٩ م .
- ٣٤ - الحماسة ، للبحتري - نشر كمال مصطفى - القاهرة ١٩٢٩ م .
- ٣٥ - حماسة الخالدين = الأشباه والنظائر من أشعار المتقدمين والجاهلية والمخضرمين للخالدين - تحقيق السيد محمد يوسف - القاهرة ١٩٥٨ م .



- ٣٦ - حياة الحيوان الكبرى ، للدميرى - القاهرة ١٩٦٥ م .
- ٣٧ - خاص الخاص ، للثعالبي - مطبعة السعادة بالقاهرة ١٩٠٨ م .
- ٣٨ - خزانة الأدب ، لعبد القادر البغدادى - بولاق ١٢٩٩ هـ .
- ٣٩ - خلق الإنسان ، للأصمعى ( فى كتاب الكنز اللغوى فى اللسن العربى ) - نشر هفتر - لبيزج ١٩٠٥ م .
- ٤٠ - خلق الإنسان ، لثابت بن أبى ثابت - تحقيق عبد الستار فراخ - الكويت ١٩٦٥ م .
- ٤١ - خلق الإنسان ، للزجاج ( فى رسائل فى اللغة ) - تحقيق الدكتور إبراهيم السامرائى - بغداد ١٩٦٤ م .
- ٤٢ - الخيل ، للأصمعى - نشر هفتر - فى مجلة SBWA قينا ١٨٩٥ م .
- ٤٣ - الخيل ، لأبى عبيدة معمر بن المثنى - حيدر آباد الدكن بالهند ١٣٥٨ هـ .
- ٤٤ - ديوان بشر بن أبى خازم - تحقيق الدكتور عزة حسن - دمشق ١٩٦٠ م .
- ٤٥ - ديوان ذى الرمة - تحقيق كارليل هنرى هيس - كمبردج ١٩١٩ م .
- ٤٦ - ديوان المعانى ، لأبى هلال العسكري - القاهرة ١٣٥٢ هـ .
- ٤٧ - الديباج المذهب فى معرفة أعيان علماء المذهب ، لابن فرحون - القاهرة ١٣٥١ هـ .
- ٤٨ - ذكر أخبار إصفهان ، لأبى نعيم الإصفهاني - نشر ديلرنج - ليدن ١٩٣١ - ١٩٣٤ م .
- ٤٩ - ذم الخطأ فى الشعر ، لابن فارس - نشر الدكتور رمضان عبد التواب ، فى سلسلة روائع التراث اللغوى بمكتبة الخانجي بالقاهرة ١٩٨٠ م .
- ٥٠ - سفر السعادة وسفير الإفاضة ، للسخاوى - تحقيق أحمد عبد المجيد هريدى - رسالة دكتوراه بجامعة القاهرة ١٩٧٨ م .
- ٥١ - الشاء ، للأصمعى - نشر هفتر ، فى مجلة SBWA قينا ١٨٩٦ م .
- ٥٢ - شذرات الذهب ، لابن العماد الحنبلى - القاهرة ١٣٥٠ هـ .
- ٥٣ - شرح أشعار الهذليين ، للسكرى - تحقيق عبد الستار فراخ - القاهرة ١٩٦٥ م .
- ٥٤ - شرح حماسة أبى تمام ، للمرزوقى - تحقيق أحمد أمين وعبد السلام هارون - القاهرة ١٩٥٣ - ١٩٥١ م .
- ٥٥ - الصحاح فى فقه اللغة وسنن العرب فى كلامها ، لابن فارس - نشر المكتبة السلفية بالقاهرة ١٩١٠ م .
- ٥٦ - الصحاح فى فقه اللغة وسنن العرب فى كلامها ، لابن فارس - نشر الدكتور مصطفى الشومى - بيروت ١٩٦٣ م .

- ٥٧ - صحاح الجوهري = تاج اللغة وصحاح العربية ، لأبي نصر الجوهري - تحقيق أحمد عبد الغفور عطار - القاهرة ١٩٥٦ م .
- ٥٨ - طبقات الشافعية الكبرى ، للسبكي - تحقيق عبد الفتاح الحلو ومحمود الطناحي - القاهرة ١٩٦٣ وما بعدها .
- ٥٩ - طبقات المفسرين ، للداودي - تحقيق علي محمد عمر - القاهرة ١٩٧٢ م .
- ٦٠ - طبقات المفسرين ، للسيوطي - ليدن ١٨٣٩ م .
- ٦١ - طبقات النحاة واللغويين ، لابن شهبة الأسدي - مخطوط بدار الكتب المصرية برقم ٢١٤٦ تاريخ تيمور .
- ٦٢ - العباب الزاخر واللباب الفاخر ، للصاغاني ( حرف الألف ) - تحقيق الشيخ محمد حسن آل ياسين - بغداد ١٩٧٧ م .
- ٦٣ - العبر في خبر من غير ، للذهبي - تحقيق صلاح الدين المنجد وآخرين - الكويت ١٩٦٠ م .
- ٦٤ - العبر وديوان المبتدأ والخبر في أيام العرب والعجم والبربر ، لابن خلدون - بولاق بالقاهرة ١٢٨٤ هـ .
- ٦٥ - العين ، للخليل بن أحمد الفراهيدي - تحقيق الدكتور عبد الله درويش - بغداد ١٩٦٧ .
- ٦٦ - عيون التواريخ ، لمحمد بن شاكر الكتبي - مخطوط بدار الكتب المصرية ١٤٩٧ تاريخ .
- ٦٧ - غاية النهاية في طبقات القراء ، لابن الجزري - تحقيق برجستراسر وبرتسل - القاهرة ١٩٣٢ - ١٩٣٥ م .
- ٦٨ - الفرق ، للأصمعي - نشر موللر ، في مجلة SBWA الجزء ٨٣ سنة ١٨٧٦ م .
- ٦٩ - الفرق ، لثابت بن أبي ثابت - تحقيق محمد الفاسي - الرباط ١٩٧٣ م .
- ٧٠ - فصيح ثعلب والشروح التي عليه - نشر محمد عبد المنعم خفاجي - القاهرة ١٩٤٩ م .
- ٧١ - فقه اللغة وسر العربية ، للثعالبي - مطبعة السعادة بالقاهرة ( بلا تاريخ ) .
- ٧٢ - الفلاكة والمفلوكون ، للدجى - القاهرة ١٣٢٢ هـ .
- ٧٣ - الفهرست ، لابن النديم - القاهرة ١٣٤٨ هـ .
- ٧٤ - فهرسة مارواه عن شيوخه ابن خير الإشبيلي - القاهرة ١٩٦٣ م .
- ٧٥ - فتيا فقيه العرب ، لابن فارس اللغوي - تحقيق حسين علي محفوظ - دمشق ١٩٥٨ م .
- ٧٦ - القاموس المحيط ، للفيروزبادي - القاهرة ١٩١٣ م .
- ٧٧ - القلب والإبدال ، لابن السكيت ( ضمن كتاب الكنز اللغوي في اللسان العربي ) -

- تحقيق هفز - المطبعة الكاثوليكية - بيروت ١٩٠٣ م .
- ٧٨ - الكامل في التاريخ ، لابن الأثير - القاهرة ١٢٩٠ هـ .
- ٧٩ - كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون ، لحاجي خليفة - استانبول ١٩٤٣ م .
- ٨٠ - لحن العوام ، لأبي بكر الزبيدي - تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب - القاهرة ١٩٦٤ م .
- ٨١ - لسان العرب ، لابن منظور الإفريقي - بولاق ١٣٠٠ - ١٣٠٧ هـ .
- ٨٢ - ماختلفت ألفاظه واتفقت معانيه ، للأصمعي - تحقيق مظفر سلطان - دمشق ١٩٥١ م .
- ٨٣ - مبادئ اللغة ، للإسكافي - القاهرة ١٣٢٥ هـ .
- ٨٤ - متخير الألفاظ ، لابن فارس اللغوي - تحقيق هلال ناجي - بغداد ١٩٧٠ م .
- ٨٥ - مجمع الأمثال ، للميداني - القاهرة ١٣١٠ هـ .
- ٨٦ - مجمل اللغة ، لابن فارس اللغوي - نشر محمد محيي الدين عبد الحميد - القاهرة ١٩٤٧ م .
- ٨٧ - المخصص في اللغة ، لابن سيدة الأندلسي - بولاق ١٣١٦ - ١٣٢١ هـ .
- ٨٨ - المذكر والمؤنث ، لأبي بكر بن الأنباري - تحقيق الدكتور طارق عبد عون الجناني - بغداد ١٩٧٨ م .
- ٨٩ - المذكر والمؤنث ، لأبي الحسين أحمد بن فارس - تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب - القاهرة ١٩٦٩ م .
- ٩٠ - المذكر والمؤنث ، لأبي العباس المبرد - تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب والدكتور صلاح الدين الهادي - القاهرة ١٩٧٠ م .
- ٩١ - مرآة الجنان وعبرة اليقظان ، للبيافعي - حيدر آباد الدكن بالهند ١٣٣٨ هـ .
- ٩٢ - المرصع في الكنى ، لابن الأثير - تحقيق الدكتور إبراهيم السامرائي - بغداد ١٩٧١ م .
- ٩٣ - المزهر في علوم اللغة وأنواعها ، للسيوطي - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم وآخرين - القاهرة ١٩٥٨ م .
- ٩٤ - المستقصى في أمثال العرب ، للزنجشري - حيدر آباد الدكن بالهند ١٩٦٢ م .
- ٩٥ - معجم الأدباء ، لياقوت الحموي - تحقيق أحمد فريد رفاعي - القاهرة ١٩٣٦ م .
- ٩٦ - معجم الأنساب والأسرات الحاكمة في التاريخ الإسلامي ، للمستشرق زامباور - ترجمة زكي محمد حسن وحسن أحمد محمود - القاهرة ١٩٥١ - ١٩٥٢ م .

- ٩٧ - معجم البلدان ، لياقوت الحموى - تحقيق فستنفلد - ليبزج ١٨٦٦ - ١٨٧٠ م .
- ٩٨ - المعرب من الكلام الأعجمى على حروف المعجم ، للجوالقى - تحقيق الشيخ أحمد شاكر - القاهرة ١٣٦١ هـ .
- ٩٩ - مفتاح السعادة ومصباح السيادة ، لطاش كبرى زاده - تحقيق كامل بكري وعبد الوهاب أبو النور - القاهرة ١٩٦٩ م .
- ١٠٠ - الفضليات بشرح أئى محمد القاسم بن بشار الأنبارى - تحقيق لائل - بيروت ١٩٢٠ م .
- ١٠١ - مقاييس اللغة ، لابن فارس اللغوى - تحقيق عبد السلام هارون - القاهرة ١٣٦٦ - ١٣٧١ هـ .
- ١٠٢ - المملود والمقصود ، لأئى الطيب الوشاء - تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب - فى سلسلة روائع التراث اللغوى بمكتبة الخانجى بالقاهرة ١٩٧٩ م .
- ١٠٣ - المنتظم فى تاريخ الملوك والأئم ، لابن الجوزى - حيدر آباد الدكن بالهند ١٣٥٧ هـ .
- ١٠٤ - النجوم الزاهرة فى ملوك مصر والقاهرة ، لابن تغرى يردى - القاهرة ١٩٣٠ م .
- ١٠٥ - نزهة الألباء فى طبقات الأدباء ، لأئى البركات بن الأنبارى - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - القاهرة ١٩٦٧ م .
- ١٠٦ - نظام الغريب ، للربرى - تحقيق بولس برونله - القاهرة بمطبعة هندية ( بلاتاريخ ) .
- ١٠٧ - نهاية الأرب فى فنون الأدب ، لشهاب الدين النورى - القاهرة ١٩٢٩ - ١٩٥٥ م .
- ١٠٨ - نور القيس المختصر من المقتبس ، للمرزبانى - اختصار الحافظ الیغمورى - تحقيق رودلف زلهام - فيسبادن ١٩٦٤ م .
- ١٠٩ - النبروز ، لأئى الحسين أحمد بن فارس اللغوى - ضمن نوادر المخطوطات ( المجلد الثانى ) - تحقيق عبد السلام هارون - القاهرة ١٩٥٤ م .
- ١١٠ - هدية العارفين فى أسماء المؤلفين والمصنفين ، لإسماعيل باشا البغدادى - استانبول ١٩٥٥ م .
- ١١١ - الوافى بالوفيات ، للصفدى - تحقيق هلموت ريتز وآخرين - قيسبادن ١٩٦٢ وما بعدها .
- ١١٢ - الوحوش ، لقطرب - نشر جاير ، فى مجلة SBWA ١١٥ / ٣٨٠ قينا ١٨٨٨ م
- ١١٣ - وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان ، لابن خلكان - تحقيق الدكتور إحسان عباس - بيروت ١٩٦٨ - ١٩٧٢ م .
- ١١٤ - يتيمة الدهر ، للثعالبى - تحقيق محمد محبى الدين الحميد - القاهرة ١٩٥٦ م .